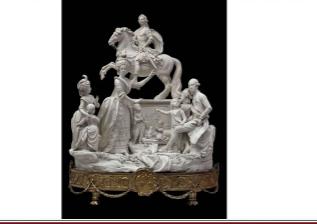


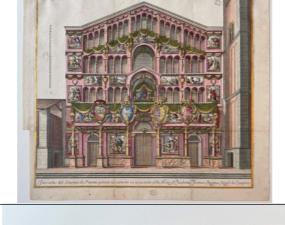
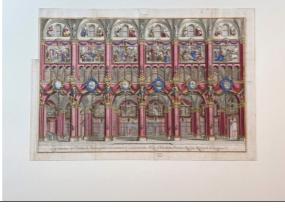
REGINA	SEZIONE	SOTTOSEZIONE	FOTO	Titolo	Autore	Data	Tecnica	Misure	Inventario	PRESTATORE	Città	Regione	Paese
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Educare al trono. L'arte di diventare sovrane			Maria Theresa surrounded by her family	Martin van Meytens	17554 circa	olio su tela	Dipinto: H 200,3 cm x B 181 cm Cornice: H 225 x B 205 x T 12 cm Larghezza della cornice: 13 cm	MD 039813	Castello di Schönbrunn-Bundesmobilienverwaltung, Vienna	Vienna		Austria
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie	Regine Madri, Ruolo Pubblico		Bust of Queen Maria Karoline of Naples with the medallions of the princesses	Charles Francois van Poucke	1776	busto in marmo	Busto H73 x B 45 x T 27 cm; piedistallo H130xB57,5 x T35 cm peso complessivo circa 250 kg	MD 040238	Castello di Schönbrunn-Bundesmobilienverwaltung, Vienna	Vienna		Austria
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			"Auf die doppelte Vermählungsfeier ..." (der Erzherzoge Franz und Ferdinand mit den neapolitanischen Prinzessinnen Maria Therese und Luise am 19. September 1790), 1790	Quirin Mark, Kupferstecher	1790	paper Technik: Kupferstich, koloriert	32x25 con cornice 47,1 x 36,8 x 3 cm	31695	Wien Museum, Vienna	Vienna		Austria
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Educare al trono. L'arte di diventare sovrane			Allegorie auf die Hochzeit Ferdinands, 1771	Unknown	1771	paper	56,5x38,5 con cornice 66,4x52x3 cm	74289	Wien Museum, Vienna	Vienna		Austria
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Luce di corte: i ritratti delle sovrane		Angelika Kauffmann, Maria Karoline von Österreich, Königin von Neapel (1752-1814)	Angelika Kauffmann	circa 1782/1783	olio su tela	Dimensioni immagine: 92,5 x 75,5 cm Dimensioni cornice: H 113 x B 96,5 x T 8,5 cm	Gem 0003	Vorarlberg Museum, Bregenz	Bregenz		Austria
Giulia Clary	Stanze regali. L'affermazione del gusto	Ambientazioni		La reine Julie reposant sur une méridienne	Michel Ghislain Stapleaux	1834	acquerello	Hauteur avec cadre : 61,5 Largeur avec cadre : 72,5 Epaisseur avec cadre : 6,5	F2005.32	Château de Fontainebleau, Fontainebleau	Fontainebleau		Francia
Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Gusto francese		Dames romaines suppliant la famille de Coriolan	Louis Gauffier	1792	Huile sur toile	Hauteur avec cadre : 101,7 Largeur avec cadre : 134 Epaisseur avec cadre : 8	4694	Château de Fontainebleau, Fontainebleau	Fontainebleau		Francia
Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Gusto francese		L'apparition de l'Ange à Abraham	Louis Gauffier	1793	Huile sur toile	Hauteur avec cadre: 102 Largeur avec cadre: 134	4692	Château de Fontainebleau, Fontainebleau	Fontainebleau		Francia

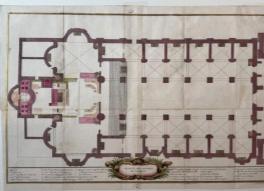
Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Luce di corte: i ritratti delle sovra		Caroline Murat (sa tête)	Jean-Auguste- Dominique INGRES	1814	Graphite sur papier vélin	CON CORNICE H 34 X 27 X 1,5 cm	MI.867.341	Musée Ingres Bourdelle, Montauban	Montauban	Occitania	Francia
Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Luce di corte: i ritratti delle sovra		Caroline Murat (assise et profil de personnage)	Jean-Auguste- Dominique INGRES	1814	Graphite sur papier vergé	CON CORNICE H 51,1 X 41,1 X 1,5	MI.867.342	Musée Ingres Bourdelle, Montauban	Montauban	Occitania	Francia
Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie	Regine Madri, Ruolo Pubblico		Marie Annuciade Caroline Bonaparte, reine de Naples, avec sa fille Laetitia-Joséphine Murat	Elisabeth-Louise Vigée Le Brun, 1755-1842	1807	huile sur toile	CON CORNICE : H. 238 ; L. 164,6 ; Ep. 10 cm. Pds. 50 kg.	MV 4712	Musée national des Château de Versailles et Trianons, Versailles	Versailles		Francia
Giulia Clary	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Presenze scolpite, volti di regine		Marie Julie Bonaparte, reine d'Espagne (1771-1845)	Joseph Chinard, 1756- 1813	1808	terracotta (terre cuite)	H. 63 x L. 38,5 x p. 24 cm. Peso: 40 kg.	V.2024.2	Musée national des Château de Versailles et Trianons, Versailles	Versailles		Francia
Carolina Bonaparte Murat	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Presenze scolpite, volti di regine		Caroline Murat, reine de Naples (1782-1839)	Copia da Antonio Canova, 1757- 1822	1813	marmo (marble)	H. 66,2 ; L. 31 ; Pr. 23 cm. piéouche : H. 14 cm. Peso: 80 kg.	MV 1544	Musée national des Château de Versailles et Trianons, Versailles	Versailles		Francia
Carolina Bonaparte Murat	Educare al trono. L'arte di diventare sovra	Gruppi familiari		L'Empereur Napoléon Ier sur la terrasse de Saint-Cloud	Louis Ducis, 1755-1847	1810	oil on canvas	avec cadre : H. 125,5 ; L. 158,2 ; Ep. 8 cm. Peso 20 kg.	MV 5147	Musée national des Château de Versailles et Trianons, Versailles	Versailles		Francia
Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie			Marie-Annunciade-Caroline Bonaparte, reine de Naples et ses enfants	François, baron Gérard, 1770-1837	1801- 1825	huile sur toile	H. 35 ; L. 23,3 cm. cadre : H. 58,5 ; L. 45,1 ; Ep. 7 cm. Peso: 5 kg.	MV 4859	Musée national des Château de Versailles et Trianons, Versailles	Versailles		Francia
Maria Amalia di Sassonia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze	Maria Amalia		Cremetöpfchen, Meissen Vasetto per la crema		1738-39	Porzellan, Bemalung: Aufglasurfarben ung gold (Porcellana, pittura: colori sopra smalto e oro)	H. 4,9 cm; B. 7,8 cm; L. 11,0 cm	PE 7782 a, b	Porzellansammlung, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden	Desdra		Germania

Elisabetta Farnese	Stanze regali. L'affermazione del gusto	Ambientazioni		Teile aus einem Kaffee-, Tee- und Schokoladenservice mit Chinoiserien und dem Wappen der Elisabeth Farnese, Königin von Spanien, Meissen Pezzi di un servizio da caffè, tè e cioccolata con cineserie e lo stemma di Elisabetta Farnese, regina di Spagna	Häuer, Bonaventura Gottlieb (ca. 1709-1782) - Herold, Christian Friedrich (1700-1779)	circa 1737	Porzellan, Bemalung: Aufglasurfarben und Gold	1506 b: h 8,5 cm; b 18,7 cm; D 9,8 cm; 1506 i: h 4,2 cm; D 7,7 cm; 1506 d: H 3,5 cm; b 17,4 cm; T 13,4 cm; 1506 n: h 2,5 cm; D 12,0 cm; 1506 L: D 11,9 cm 1506 e: h 6,5 cm; b 10,3 cm; D 7,0	PE 1506 a - o (available PE 1506 a-e, PE 1506 i, PE 1506 l, PE 1506 n) 8 pezzi (vedere lista che ci)	Porzellansammlung, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden	Desdra		Germania
Maria Amalia di Sassonia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze	Maria Amalia		Teller aus dem grünen Watteau-Service, Königliche Porzellan-Manufaktur Meissen Ausführung Gottlob Siegmund Birckner Ausführung Bemalung, 1936.28 Teller aus dem grünen Watteau-Service Malerei: Gottlob Siegmund Birckner und Gehilfen	Malerei: Gottlob Siegmund Birckner und Gehilfen	1745/1747	Porzellan, Camaieu-Malerei in Grün, Goldbemalung	Diameter 24,1 cm, Height 3,3 cm 0,450 kg	Inv.Nr 1936.28	GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Lipsia	Lipsia		Germania
Maria Sofia di Baviera	Educare al trono. <i>L'arte di diventare sovrane</i>	Gruppi familiari		Die Prinzessinnen Louisa, Marie und Sophie von Bayern auf einer Wiese tanzend	Joseph Karl Stieler	1858	Öl auf Leinwand	190 x 125 cm	StE 4538	Prince Thurn und Taxis Central Archive – Court Library – Princely Museums, Regensburg	Regensburg		Germania
Elisabetta Farnese	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Sonorità e spirito: percorsi di lettura e devozione		Velada musical	Michel-Ange Houasse	hacia 1725	óleo sobre lienzo	53,6 x 63,4 cm; con marco : 67,56 x 77,7 cm	10024190	Patrimonio Nacional. Colecciones Reales	Madrid		Spagna
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Maria Carolina d'Asburgo. Cultura e Governo di una sovrana non amata		Maria Carolina de Austria, reina de Nápoles	Anton Rafael Mengs	1772-1773	óleo sobre lienzo	135,5x100cm; con marco 152x116 cm	10007929	Patrimonio Nacional. Colecciones Reales	Madrid		Spagna
Elisabetta Farnese	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Spazi di libertà: la caccia tra passione e rappresentazione		Escopeta	Nicolás Bis	1714-1724	acerro, madera, oro, plata	19,5x4x135,5 cm	10001341 (K-136)	Colecciones Reales. Colecciones Reales .Real Armería	Madrid		Spagna
Maria Amalia di Sassonia	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Maria Amalia di Sassoni. Una visione condivisa per il nuovo regno di Napoli		Alegoría del Genio Real con Apoteosis de la Casa de Borbón	Francesco de Mura	1738	óleo sobre lienzo	112x132,5 cm; con marco 124 x 144,5 cm	10072376	Patrimonio Nacional. Colecciones Reales	Madrid		Spagna
Maria Amalia di Sassonia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze	Maria Amalia		Jarro (brocca globulare)	Fábrica de Meissen	1745-1748	Porcelana	Altezza = 12,80 cm; Larghezza = 11,50 cm.	53845	Museo Arqueológico Nacional	Madrid		Spagna
Maria Amalia di Sassonia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze	Maria Amalia		Bandeja (vassoio)	Fábrica de Meissen	1748	Porcelana	L. 22 cm, An. (larghezza) 8,5 cm	53847	Museo Arqueológico Nacional, Madrid	Madrid		Spagna

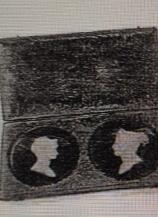
Maria Amalia di Sassonia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze	Maria Amalia		Fuente	Fábrica de Meissen	1748	Porcelana	A. 3,2 cm, L. 24,5 cm, Larghezza. 20 cm	53853	Museo Arqueológico Nacional, Madrid	Madrid		Spagna
Maria Amalia di Sassonia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze	Maria Amalia		Enfriador	Fábrica de Meissen	1748	Porcelana	7,40 cm; Longitud = 23,80 cm; Anchura = 18,50 cm.	53848	Museo Arqueológico Nacional, Madrid	Madrid		Spagna
Maria Amalia di Sassonia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze	Maria Amalia		Fuente	Fábrica de Meissen	1748	Porcelana	36,5 x 27,5 x 5 cm	53855	Museo Arqueológico Nacional, Madrid	Madrid		Spagna
Maria Amalia di Sassonia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze	Maria Amalia		Mancerina	Fábrica de Meissen	1748	Porcelana	(con supporto) A. 6,5 cm, L. 26 cm, An. 28 cm	53856	Museo Arqueológico Nacional, Madrid	Madrid		Spagna
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Maria Carolina d'Asburgo. Cultura e Governo di una sovrana non amata		La Familia Real de Nápoles	Filippo Tagliolini	1783	Grupo escultórico. Porcelana	Altura = 72 cm; Longitud = 55 cm; Anchura = 40 cm.	Inventario 2003/135/1	Museo Arqueológico Nacional, Madrid	Madrid		Spagna
Elisabetta Farnese	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie	Elisabetta Farnese. Strategia e cultura di una regina d'Europa		Abanico conmemorativo de la boda entre el delfín Luis Fernando y la infanta María Teresa Rafaela	Anonimo, Francia	1745	Temple y oro sobre papel (pais). Marfil tallado con aplicaciones de plata y nacar (varillaje)	País: Altura = 9,60 cm ; Anchura = 46,50 cm Varillaje: Altura = 24 cm Vuelo:182° Le dimensioni del supporto del ventaglio sono: altezza massima 30,5 cm / larghezza massima 50,5 cm.	318	Museo Lázaro Galdiano, Madrid	Madrid		Spagna
Giulia Clary	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie	Julie Clary. Grazia borghese e dolcezza materna di una regina amabile		The French Imperial Princess, wife of Joseph I Bonaparte, Marie Julie Clary, and her two daughters Zenaida and Carlota Bonaparte, with two ladies-in-waiting	Alexandre-Hyacinthe Dunouy (1757-1841)	c. 1806	Pen and grey ink washes, on laid paper	176 x 189 mm (unframed) 30 x 32 cm (framed) (aprox)		DELAMANO Old Masters, Madrid	Madrid		Spagna
Maria Isabella di Spagna	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Sonorità e spirito: percorsi di lettura e devozione		Campania Landscape (Paesaggio campano)	Maria Isabella of Bourbon (1789-1848)		Oil on canvas	41 x 55 cm (unframed) 51 x 65 cm (framed, approx)		DELAMANO Old Masters, Madrid	Madrid		Spagna

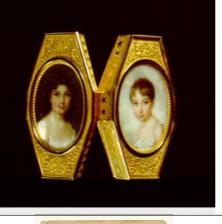
Maria Amalia di Sassonia	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Luce di corte: i ritratti delle sovrane		Ritratto di Maria Amalia di Sassonia	Giuseppe Bonito	1740	Olio su tela	99,7 x 124 cm (senza supporto) 118x142x7 cm attaccaglie su retro		Collezione Valerio, Ginevra	Ginevra		Svizzera
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette	Uscite reali		Ferdinando IV e Maria Carolina assistono con Sir William Hamilton all'eruzione del Vesuvio dell'11 maggio 1771	Pietro Fabris	1781	Olio su tela	66 X 98 cm (senza supporto) 74x107x4,5 cm attaccaglie su retro		Collezione Valerio, Ginevra	Ginevra		Svizzera
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette	Uscite reali		Il corteo reale a Piedigrotta	Antonio Joli	1770 circa	Olio su tela	64 x 150 cm (senz supporto) 80x166x6,5 cm attaccaglie su retro		Collezione Valerio, Ginevra	Ginevra		Svizzera
Maria José del Belgio	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Fotografia e cinema: le nuove immagini della regalità		Maria José del Belgio Principessa consorte del Piemonte,	Ghitta Carell	1935	stampa positiva originale già montata con passepartout in cornice	stampa: Altezza 24 cm Larghezza 18 cm stampa montata con passepartout nero e cornice legno: Altezza 35 cm Lunghezza 29 cm, con attaccaglia sul retro, Peso 0,750	65047_OR	Fototeca Ando Gilardi, Milano	Milano	Lombardia	Italia
Maria José del Belgio	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Fotografia e cinema: le nuove immagini della regalità		Maria José del Belgio Principessa consorte del Piemonte Lastra negativa con intervento di ritocco manuale dell'autrice in rosso coprente su mattoleina	Ghitta Carell	1935	lastra originale negativa, con interventi in rosso coprente su mattoleina	senza cornice Altezza 42 cm Larghezza 18 cm Peso 0,180 l'opera ha bisogno di un supporto, come per esempio il sostegno utilizzato per ritocco lastre fotografiche	66261	Fototeca Ando Gilardi, Milano	Milano	Lombardia	Italia
Margherita di Savoia	Stanze regali. L'affermazione del gusto	Gusto Savoia		Abito da cerimonia della Regina Margherita di Savoia	Manifattura italiana sartoriale	1875-78 circa	raso di seta bianco ricamato, borchie, paillettes, oro lamellare e filato, perle di vetro soffiato a punto posato	lunghezza 101 cm; girovita 64 cm (gonna); lunghezza max 336 cm; larghezza max 236 (strascico) manichino : h 150; diametro base 70; larghezza 60 pedana ha le seguenti misure: 219 x 219 cm; altezza pedana 11 cm	inv.cl. XXIV n. s.n.	Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo di Palazzo Mocenigo	Venezia	Veneto	Italia
Margherita di Savoia	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Sonorità e spirito: percorsi di lettura e devozione		Mandolino (napoletano a 4 ordini, dedicato alla Regina Margherita di Savoia, 1881)	Pasquale Vinaccia, Napoli	1881	abete, avorio, tartaruga, madreperla, ebano, argento, oro	Altezza cm 61,1 larghezza 19,8 X profondità 14,5 cm		Collezione privata	Monferrato	Piemonte	Italia
Margherita di Savoia	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Sonorità e spirito: percorsi di lettura e devozione		Chitarra (donata alla Regina Margherita di Savoia)	Pasquale Vinaccia, Napoli	1880	legno palissandro, abete, avorio, ebano, madreperla, argento, oro	altezza 86,5 cm Lunghezza 26,8 cm X profondità 7,6 cm. Profondità cassa chitarra 76-68 mm di media. Profondità custodia 113 mm - 115 mm. Ingombro maniglia ripiegata 160 mm.		Collezione privata	Monferrato	Piemonte	Italia

Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Scuola per regine: L'educazione familiare e l'apprendistato delle principesse	Educazione. <i>Saperi Principeschi</i>		Mandolino (con custodia, appartenuto alla principessa Maria Teresa di Borbone)	Antonio Vinaccia	1788	avorio, madreperla, ebano, tartaruga, oro giallo, abete, corallo, acero	altezza 56,7 cm X lunghezza 17,3 cm X profondità 14,9 cm. Profondità massima guscio mandolino 150 mm. Profondità custodia 180 mm (con piedi di sostegno e ingombro maniglia 200 mm)	Collezione privata	Monferrato	Piemonte	Italia	
Maria Amalia di Sassonia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			"Le nozze di Amore, e di Psiche, Festa teatrale in occasione dello Real sposalizio di Carlo Borbone Infante di Spagna re delle due Sicilie &c., e della Real principessa Maria Amalia Walburga, figlia di Augusto III re di Polonia, ed Elettore di Sassonia. Da rappresentarsi in questo nuovo famoso Real Teatro di S. Carlo", inserita in una miscellanea con altre 13 opere	Giovanni Baldanza	1738	Coperta in pelle. Interno pergamena con incisioni a stampa	cm 210*160 peso 300 gr	CXXXVI E 3 n.2.	Biblioteca Comunale "Leonardo Sciascia" in Casa Professa, Palermo	Palermo	Sicilia	Italia
Elisabetta Farnese	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			Coro del Duomo di Parma parato riccamente nella Celebrazione delle nozze di Elisabetta Farnese	Ilario Mercanti detto "Lo Spolverini"	fine XVII Sec.	Acquaforse su carta bianca	con cornice 100x80	S*II 18434/4	Complesso monumentale della Pilotta - Biblioteca Palatina, Parma	Parma	Emilia Romagna	Italia
Elisabetta Farnese	Educare al trono. L'arte di diventare sovrane	Elisabetta Farnese		Ritratto di Elisabetta Farnese giovinetta	Giovanni Maria delle Piane, detto il Mulinaretto	1706	Olio su tela	altezza 123 cm x larghezza 96 cm x 5 cm profondità (compresa cornice)	s.n.	Complesso monumentale della Pilotta - Galleria Nazionale, Parma	Parma	Emilia Romagna	Italia
Elisabetta Farnese	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Sonorità e spirito: percorsi di lettura e devozione		Lo svenimento di Esther	Elisabetta Farnese	1714	Olio su tela	altezza 76 cm x larghezza 66 cm con cornice: altezza 98,2 cm x larghezza cm 88 x profondità 6,3 cm	inv. 2	Museo Glauco Lombardi, Parma	Parma	Emilia Romagna	Italia
Elisabetta Farnese	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze	Elisabetta Farnese		Ingresso nella città di Parma del Cardinale Gozzadini	Ilario Mercanti detto "Lo Spolverini"	fine XVII Sec.	Acquaforse su carta bianca	con cornice 105 x 80	S*II 18434/1	Complesso monumentale della Pilotta - Biblioteca Palatina, Parma	Parma	Emilia Romagna	Italia
Elisabetta Farnese	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze	Elisabetta Farnese		Facciata del Duomo della città di Parma parato riccamente in occasione delle nozze di Elisabetta Farnese	Ilario Mercanti detto "Lo Spolverini"	fine XVII Sec.	Acquaforse su carta bianca	con cornice 100x70	S*II 18434/2	Complesso monumentale della Pilotta - Biblioteca Palatina, Parma	Parma	Emilia Romagna	Italia
Elisabetta Farnese	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze	Elisabetta Farnese		Lato interiore del Duomo della città di Parma parato riccamente in occasione delle nozze di Elisabetta Farnese	Ilario Mercanti detto "Lo Spolverini"	fine XVII Sec.	Acquaforse su carta bianca	con cornice 100x70	S*II 18434/3	Complesso monumentale della Pilotta - Biblioteca Palatina, Parma	Parma	Emilia Romagna	Italia

Elisabetta Farnese	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze	Elisabetta Farnese		Pianta del Duomo di Parma	Ilario Mercanti detto "Lo Spolverini"	fine XVII Sec.	Acquaforse su carta bianca	con cornice 100x70	S*II 18434/5	Complesso monumentale della Pilotta - Biblioteca Palatina, Parma	Parma	Emilia Romagna	Italia
Giulia Clary	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Luce di corte: i ritratti delle sovrane		Ritratto di Julie Clary Bonaparte	Jean-Baptiste Wicar	1808	disegno su carta	Misure con cornice Altezza:750 mm Larghezza: 550 mm	DS00.240	Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci, Perugia	Perugia	Umbria	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. L'affermazione del gusto	Gusto francese		Ritratto di damigella (Maria Carolina Bonaparte?)	Jean-Baptiste Wicar	circa 1809	tela/ pittura a olio	Misure con cornice Altezza:78,8 cm Larghezza: 64 cm Profondità : 5 cm	n. inv. 646	Musei nazionali di Perugia- Direzione regionale Musei nazionali Umbria, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Perugia	Umbria	Italia
Maria Cristina di Savoia	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Religione		Ritratto di Maria Cristina di Savoia	G. e Bruno di Marsala	1859	tela/ pittura a olio	Altezza: 123,7 cm Larghezza: 103 cm Profondità:11 cm	R7511	Residenze reali sabauda- Direzione regionale Musei nazionali Piemonte- Complesso monumentale del Castello e del Parco di Racconigi	Racconigi	Piemonte	Italia
Maria Cristina di Savoia	Educare al trono. L'arte di diventare sovrane	Gruppi familiari		Ritratto di Vittorio Emanuele I con la consorte Maria Teresa d'Asburgo d'Este e le figlie	Luigi Bernero	1817	dipinto	Misure con cornice Altezza: 152 cm larghezza: 180 cm prof. 13,5	R 6307	Residenze reali sabauda- Direzione regionale Musei nazionali Piemonte- Complesso monumentale del Castello e del Parco di Racconigi	Racconigi	Piemonte	Italia
Margherita di Savoia	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Gusto Savoia		Busto di Margherita di Savoia	Prosper D'Épinay	1870-1875	terracotta/ modellatura a mano libera	Altezza: 44 cm Larghezza:36 cm Profondità:18 cm	R 1073	Residenze reali sabauda- Direzione regionale Musei nazionali Piemonte- Complesso monumentale del Castello e del Parco di Racconigi	Racconigi	Piemonte	Italia
Margherita di Savoia	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Spazi di libertà: la caccia tra passione e rappresentazione		Statua equestre di Margherita di Savoia,	Lio Gangeri	1881	bronzo/ fusione	Altezza: 50 cm Profondità: 14 cm	R 6599	Residenze reali sabauda- Direzione regionale Musei nazionali Piemonte- Complesso monumentale del Castello e del Parco di Racconigi	Racconigi	Piemonte	Italia
Maria José del Belgio	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Presenze scolpite, volti di regine		Busto Maria José del Belgio	Maria Chiaromonte Fornari		bronzo/ fusione Marmo	Profondità: 25 cm Altezza: 65 cm Larghezza: 35 cm	6644	Residenze reali sabauda- Direzione regionale Musei nazionali Piemonte- Complesso monumentale del Castello e del Parco di Racconigi	Racconigi	Piemonte	Italia

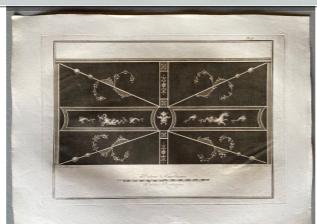
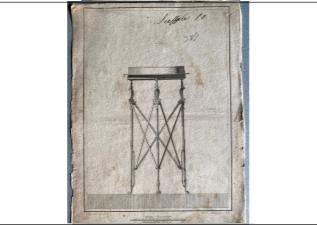
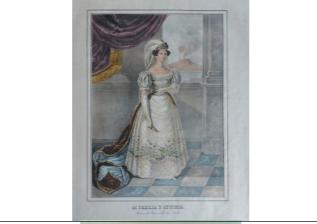
Elena del Montenegro	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni			Ritratto di Elena di Montenegro	Giovanni Fotonel		disegno	Altezza: 188,5 cm Larghezza: 88,5 cm Profondità: 7 cm	R 8105	Residenze reali sabauda-Direzione regionale Musei nazionali Piemonte-Complesso monumentale del Castello e del Parco di Racconigi	Racconigi	Piemonte	Italia
Margherita di Savoia	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Presenze scolpite, volti di regine		Busto di Margherita di Savoia Genova	Santo Varni (attr.)	seconda metà XIX sec.	gesso	Altezza: 86 cm Larghezza: 63 cm Profondità: 30 cm	INV. 7470	Musei Reali di Torino	Torino	Piemonte	Italia
Elena del Montenegro	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Elena del Montenegro, L'umanità che attraversa la corona		Elena del Montenegro, ca 1900, Edoardo Tofano	Edoardo Tofano	ca 1900 - ca 1910	olio su tela	Altezza: 166 cm Larghezza: 124 cm	5475	Musei Reali di Torino	Torino	Piemonte	Italia
Margherita di Savoia	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Margherita di Savoia. L'immagine di una sovrana per raccontare la nuova Italia reale		Ritratto di Margherita di Savoia Genova	Michele Gordigiani	1872	Olio su tela; legno scolpito, intagliato e dorato con numerosi elementi a rilievo e fastigio superiore	Con cornice cm Altezza: 340 cm Larghezza: 206,5 cm	INV. 1636	Musei Reali di Torino	Torino	Piemonte	Italia
Margherita di Savoia	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Lavabo con specchiera	Francesco Morini	1891	legno intagliato, impiallacciato, intarsiato, scolpito e dorato, metallo dorato, ceramica, marmo, specchio;	Altezza: 197,5 cm Larghezza: 83,4 Profondità: 89 cm	3464	Musei Reali di Torino	Torino	Piemonte	Italia
Maria José del Belgio	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Maria José. modernità inquieta nel passaggio della storia		Ritratto di Maria José del Belgio	Luciano Ricchetti	1929	olio su tela, legno intagliato dipinto e dorato	Con cornice Altezza: 198 cm Larghezza: 150 cm	5301	Musei Reali di Torino	Torino	Piemonte	Italia
Margherita di Savoia	Stanze regali. L'affermazione del gusto			selezione di n. 14 pezzi del Servizio delle donne celebri (2 piatti, 5 tazze da caffè, 5 piattini, 1 geliera, 1 zuccheriera)	Manifattura parigina, Atelier di Boyer	1852	porcellana dipinta e dorata, bronzo dorato	Geliera: Altezza: con coperchio cm 47 (il coperchio andrà separato all'interno della cassa) Larghezza: 32 cm; Profondità: diametro 17,5 cm Piatto da coltello: Altezza: 2,5 cm; diametro cm 24; Tazza da caffè: Altezza: 6 cm; larghezza con manico inv. 8055, 8056, 8057, 8438, 00039596; (Maria Teresa Imperatrice d'Austria, Maria Antonietta di Francia,	Musei Reali di Torino	Torino	Piemonte	Italia	
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Presenze scolpite, volti di regine		Busto di Maria Carolina d'Asburgo	Filippo Tagliolini	1790	terracotta e legno dipinto	Altezza: 38 cm Larghezza: 21 cm Profondità: 13 cm	Maria Carolina 3472/C)	Palazzo Madama, Torino	Torino	Piemonte	Italia

Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Scodella con coperchio e piatto	Napoli Real Fabrica	1815	porcellana	Altezza: 11 cm Diametro 12 cm	nv. 1208/ C;	Palazzo Madama, Torino	Torino	Piemonte	Italia	
Maria José del Belgio	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Set da toeletta appartenuto a Maria José	Ignoto	inizio XX sec.		Altezza, Larghezza Profondità 1. spazzola, cm 3,6 x16,4x3,4 2. spazzolina cm3,1x8,4x2,2 3. spazzola cm 4x19x6,1 4. spazzola cm 5,1x19x6,1 5. boccetta cm 18,7x5,5 (diametro) 6. boccetta cm 9,8x3,9x2,9 7. boccetta cm7,4x3,5x3,9	Residenze reali sabaudo-Direzione regionale Musei nazionali Piemonte-Complesso monumentale del Castello e del Parco di Racconigi , in comodato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Torino		Torino	Piemonte	Italia	
Maria Teresa d'Asburgo- Teschen	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	<i>Maria Teresa d'Asburgo- Teschen. All'ombra del re tra rigore e devozione</i>		Ritratto di Maria Teresa regina di Napoli	Gennaro Ruo	Terzo quarto del XIX sec.	tela/ pittura a olio	Senza cornice Altezza: 137 cm 108 cm Profondità: 3 cm Dimensioni con cornice Altezza:169 cm Larghezza: 140 cm Profondità: 8 cm	n. inv. AA55314 (1914)	Museo Storico e Parco del Castello di Miramare-Direzione Regionale Musei nazionali Friuli Venezia Giulia, Trieste		Trieste	Italia	
Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. L'affermazione del gusto	Natura e regine: visioni di vita campestre		Carolina Bonaparte Murat regina di Napoli in abiti borghesi	Giuseppe Cammarano	1813	olio su tela L'opera è incorniciata	Con cornice Altezza: 46 cm Larghezza: 37 cm	MN 1199	Museo Napoleonico, Roma	Roma	Lazio	Italia	
Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Coppia di profili femminili di Carolina ed Elisa Bonaparte	Xaveria de Simone	inizi XIX sec.	cera – polimaterico (vetro, velluto, pietra naturale?) SUPPORTO Astuccio foderato di	Con cornice: Altezza cm 2 Larghezza: 18 Profondità: 9 cm	n. inv. 381 ab	Pantheon e Castel Sant'Angelo - Direzione Musei nazionali della città di Roma, Casa Museo Mario Praz		Roma	Lazio	Italia
Maria Isabella di Spagna	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Maria Isabella di Napoli nel suo appartamento in Villa della Regina a Capodimonte	Vincenzo Abbati	1836	OLIO SU TELA	Con cornice Altezza: 59,5 cm Larhezza 79 cm	n. inv. 942	Pantheon e Castel Sant'Angelo - Direzione Musei nazionali della città di Roma, Casa Museo Mario Praz		Roma	Lazio	Italia
Giulia Clary	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie	<i>Julie Clary. Grazia borghese e dolcezza materna di una regina amabile</i>		Abito di corte appartenuto a Julie Clary Bonaparte regina di Napoli	MANIFATTURA FRANCESE	1808 ca.	abito, velluto, tulle, raso, seta oro	Altezza anteriore: cm 122 Altezza posteriore: cm 190	MN 11020	Museo Napoleonico, Roma	Roma	Lazio	Italia	
Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Interno della Reggia di Napoli al tempo di Murat	Elie Honoré Montagny	1811	Acquerello su carta	Con cornice Altezza: cm 40,6 Larghezza cm 45,8	inv. 600	Pantheon e Castel Sant'Angelo - Direzione Musei nazionali della città di Roma, Casa Museo Mario Praz		Roma	Lazio	Italia

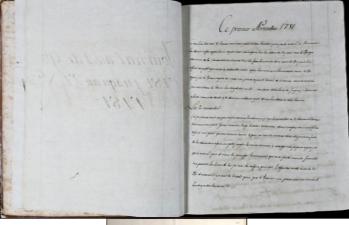
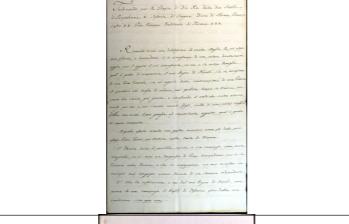
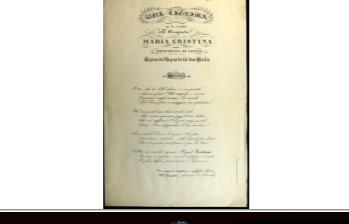
Giulia Clary	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie	Julie Clary. Grazia borghese e dolcezza materna di una regina amabile		Zenaide e Charlotte Bonaparte	Jacques-Louis David	1821	olio su tela	Senza cornice: 97x h.130 cm Con cornice Altezza: 160 cm Larghezza: 128,5 cm Profondità: cm 10	MN 955	Museo Napoleonico, Roma	Roma	Lazio	Italia
Giulia Clary	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Demi-parure con scene di vita popolare	Antonio Aguatti	1808- 1814	mosaico minuto, oro	MM435 LUNGHEZZA COLLANA; mm 30 diametro spilla; mm45 lunghezza orecchini, (custodia 18x18 cm)	MN 1232	Museo Napoleonico, Roma	Roma	Lazio	Italia
Giulia Clary	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie	Julie Clary. Grazia borghese e dolcezza materna di una regina amabile		Tabacchiera con miniature di Zenaide e Charlotte Bonaparte principesse di Spagna	Daniel Saint, Pierre Baraton	1809- 1810 ca.	acquerello su avorio, smalto, oro	Altezza mm 72 Larghezza 43 mm Prodndità mm 17	MN 158	Museo Napoleonico, Roma	Roma	Lazio	Italia
Maria Sofia di Baviera	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Spazi di libertà: la caccia tra passione e rappresentazione		Maria Sofia di Borbone	Fratelli D'Alessandri	1865 ca.	fotografia/carta	Altezza 10 cm Larghezza 6 cm	A (217)	Istituto per la storia del Risorgimento italiano, Roma	Roma	Lazio	Italia
Maria Sofia di Baviera	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Fotografia e cinema: le nuove immagini della regalità		Francesco II e Maria Sofia a Gaeta	Albert		Fotografia all' albumina	H 45 x L 63 CM	CS VI (42)	Istituto per la storia del Risorgimento italiano, Roma	Roma	Lazio	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Stanze regali. L'affermazione del gusto			La finta principessa Micomicona davanti a Don Chisciotte, 1760-1761	Arazziere Pietro Duranti, da cartone di Giuseppe Bonito	1760- 1761	Arazzo in lino, lana e seta	382 x 415 cm	inv PR 6456/42	Segretariato generale della Presidenza della Repubblica, Roma	Roma		Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Don Chisciotte accolto dalla moglie e dal figlio di Don Diego Miranda	Arazziere Pietro Duranti, da cartone di Benedetto Torre	1773	Arazzo in lino, lana e seta	h. 390 cm x largh. 123 cm. 8 kg	inv PR 6456/49	Segretariato generale della Presidenza della Repubblica, Roma	Roma		Italia
Giulia Clary	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie	Julie Clary. Grazia borghese e dolcezza materna di una regina amabile		Julie Clary Bonaparte regina di Napoli	Jean-Baptiste Wicar	1808	grafite e carboncino su carta.	Con cornice Altezza: cm 34,3 Larghezza: cm 32 Profondità: 2 cm	MN 1210	Museo Napoleonico, Roma	Roma		Italia

Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni			Ferdinando IV e Carolina di Napoli proteggono gli statuti della Chiesa nel 1798	Bernardino Nocchi	inizio XIX sec.	acquaforte e bulino	misure della cornice totali comprensive di passepartout 51,5 x 36,5 e della cornice a bacchetta color noce 1,2 h 2,1 con vetro museale.	N. inv. 532	Pantheon e Castel Sant'Angelo - Direzione Musei nazionali della città di Roma, Casa Museo Mario Praz	Roma	Lazio	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie			Ritratto della famiglia di Ferdinando IV di Borbone copia da Angelika Kaufmann	Ignoto	Secolo XVIII (dopo il 1782)	olio su tela, tela con cornice con attaccaglia su retro	Con cornice o base: (con listello perimetrale) Altezza: x 70,4 cm Larghezza: 96,6 cm Peso (Kg) 1-2 kg ca.	n.29	Museo Provinciale Campano di Capua	Capua	Campania	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Ritratto di Zenobia Zevertera, olio su tela (Inv. N. 62)	Francesco Liani	Metà del XVIII sec.	olio su tela tela con cornice con attaccaglia su retro	Con cornice o base: (con cornice) cm Altezza: 106,2 cm Larghezza: cm 82,3 Peso (Kg) 3-4 kg ca.	n 62	Museo Provinciale Campano di Capua	Capua	Campania	Italia
Elena del Montenegro	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Fotografia e cinema: le nuove immagini della regalità		Ritratto di Elena di Montenegro (fotografia autografa con cornice)	F.lli Toppo	Fine XIX sec.	foto su supporto cartaceo e Cornice lignea intagliata e	Con cornice: (con cornice compreso stemma sommitale) Altezza: 161 cm Larghezza: cm 101	n 192	Museo Provinciale Campano di Capua	Capua	Campania	Italia
Margherita di Savoia	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Fotografia e cinema: le nuove immagini della regalità		Ritratto di Margherita di Savoia (fotografia autografata con cornice)	Henri Le Lieure	1895	foto su supporto cartaceo e Cornice lignea intagliata e decorata con	Con cornice: (con cornice, misure di massima) Altezza: cm 202 Larghezza: cm 141	n 200	Museo Provinciale Campano di Capua	Capua	Campania	Italia
Elisabetta Farnese	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Elisabetta Farnese regina vedova di Spagna in atto di uscire dal suo Reale soggiorno di S. Idelfonso per andare incontro a Carlo III suo figlio accompagnato da sua moglie e figli	A. Zatta	1760 circa	stampa	Altezza 57 cm X 71cm (con cornice)	1760 circa	Collezione Uberto Bowinkel, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Margherita di Savoia	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie			Vittorio Emanuele III di Savoia, principe di Napoli, bambino	Enrico Marchiani	1874	Dipinto olio su tela e cornice in legno dorata	Altezza: 100 cm Larghezza: 80 cm cornice cm 117 x 97	1133	Palazzo Reale di Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni			Leggio rotante XVIII sec.	Giovanni Uldrich	1792	legno, bronzo e pelle	h 200, largo 135 e prof 185 senza base		Palazzo Reale di Napoli (ma di proprietà della Biblioteca Nazionale, dove andrà riconsegnato)	Italia	Campania	Italia
Maria Cristina di Savoia	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Interno di salotto con la Regina Maria Cristina	Carlo De Falco (Napoli, 1798 - Pagani, 1882)	1832	Dipinto olio su tela e cornice in legno dorata	Senza Cornice Altezza: 56 cm Larghezza 75 cm Profondità: 3 cm Con Cornice Altezza: 76 cm Larghezza: 95 cm Profondità: 8 cm	2501/1980 510/1907 433/50	Palazzo Reale di Napoli, in sottocognosca dalla Reggia di Caserta	Napoli	Campania	Italia

Maria Amalia di Sassonia	Educare al trono. <i>L'arte di diventare sovrane</i>			Principessa di Polonia seduta con cane	autore Héault Marie - Catherine (Parigi, 1680 - Dresda 1743), note Silvestre, Mme Louis, née Marie-Catherine Héault	1728	Pastello su carta Cornice di legno dorato e intagliato con vetro antico	Altezza 74,7; Larghezza 56,8 cm cornice Altezza: 91; Larghezza: 72,5; Profondità: 9 cm	7238_O.A. 339/50	Palazzo Reale di Napoli, in sottoconsegna dal Museo e Real Bosco di Capodimonte	Napoli	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>			Galatea	Elie-Honoré Montagny	1812	Dipinto olio su tela e cornice in legno dorata	103,5 x 130 x 3 Dimensioni in cm) con eventuale base Dimensions in cm with eventual support 123 x 150 x 10	514/1950;	Palazzo Reale di Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>	Maria Amalia di Sassoni. Una visione condivisa per il nuovo regno di Napoli		Francesco Liani, Maria Amalia di Sassonia a cavallo	Francesco Liani	Secolo XVIII	olio su tela	H 337 x L 286 cm	inv. OA 7724	Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Isabella di Spagna	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>			La famiglia di Francesco di Borbone	Giuseppe Cammarano	1820	olio su tela	H 363 x L 447 cm (c.c.)	O.A. 407	Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Cristina di Savoia	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>	Un'assenza che diventa un peso di memoria		Cristina di Savoia	Carlo De Falco	1834	Olio su tela	235 x 185 cm	CAS 422/1907 IC 3719	Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>			TAZZA DA PUEPPERA E PIATTO DEDICATA DALLA REGINA MARIA CAROLINA ALLA FIGLIA	REAL FABBRICA DI NAPOLI		porcellana policroma		O.A. 6910, 6911	Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. <i>L'affermazione del gusto</i>	Interni di corte: arredi e identità regale		Tripode con zampe leonine		XVIII sec	PORFIDO	Altezza: 125 cm. Diametro massimo: 70 cm. Peso: 180 kg	n. inv. 10810	Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Salone della Meridiana)	Napoli	Campania	Italia
Elena del Montenegro	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>	Luce di corte: i ritratti delle sovrane		Elena del Montenegro, Principessa di Napoli	Vincenzo Caprile	1898	Pastello su cartone	Altezza: cm 71 x 65x5,5 con cornice	014046	Collezione Intesa San Paolo, Gallerie d'Italia, Napoli	Napoli	Campania	Italia

Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>			Tazza puerperale e piatta in porcellana policroma (con ritratti dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria e dei figli)		seconda metà del XVIII secolo	Porcellana policroma con oro a rilievo	TAZZA: altezza cm 14,5 e diametro cm 21; PIATTO: diametro cm 25,2.		Collezione Leone, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Campna, da Morghen, prova di stampa Rami inediti		1780 circa	carta	Alt. 32; largh. 44	s.n.	Museo Archeologico Nazionale (Biblioteca)	Napoli	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Anonimo, prova di stampa Rami inediti		1760-1790	carta	Alt. 32; larfg. 23		Museo Archeologico Nazionale (Biblioteca)	Napoli	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Campana, da Casanova (?), prova di stampa Rami inediti		1770-1780	carta	Alt. 35; largh. 26		Museo Archeologico Nazionale (Biblioteca)	Napoli	Campania	Italia
Maria Teresa d'Asburgo- Teschen	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Fotografia e cinema: le nuove immagini della regalità		Maria Teresa d'Austria - Regina del Regno delle due Sicilie		1845 circa	stampa	Altezza: 74 cm Larghezza: 57 cm (con cornice)		Collezione Uberto Bowinkel, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Sofia di Baviera e Maria Teresa d'Asburgo Teschen	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			Ritratti di Ferdinando II di Borbone Maria Teresa d'Asburgo Lorena Francesco di Borbone e Maria Sofia di Baviera	Editore Stikler B.	sec. XIX	Carta, litografia a colori	Con cornice 2 cm nero opaco. Misure in cm H 64,7 x L 51,9 già provvista di passepartout. Con fornitura vetro anti-UV da 3 mm, chiusura in cartoncino ph 7,0, carta giglio sul retro e ganci compresi.	12810	Direzione dei Musei Nazionali del Vomero - Certosa e Museo di San Martino, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Cristina di Savoia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			La Pagoda per le nozze di Ferdinando II e Maria Cristina di Savoia	Ferdinando Tenna	XIX secolo		Con cornice 2 cm nero opaco. Misure in cm H 33,4 x L 41,9 già provvista di passepartout. Con fornitura vetro anti-UV da 3 mm, chiusura in cartoncino ph 7,0, carta giglio sul retro e ganci compresi.	inv. 15906	Direzione dei Musei Nazionali del Vomero - Certosa e Museo di San Martino, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Sofia di Baviera	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			Arco di trionfo eretto nel largo delle pigne dalla città di Napoli per festeggiare l'ascensione al trono di S.M. Francesco II nei giorni 24, 25, e 26 luglio 1859	Ambito napoletano	XIX secolo, post 1859	Disegno: carta, matite, acquerello	Con cornice 2 cm nero opaco. Misure in cm H 40,4 x L 57,0 già provvista di passepartout. Con fornitura vetro anti-UV da 3 mm, chiusura in cartoncino ph 7,0, carta giglio sul retro e ganci compresi.	inv. 15691/1921;	Direzione dei Musei Nazionali del Vomero - Certosa e Museo di San Martino, Napoli	Napoli	Campania	Italia

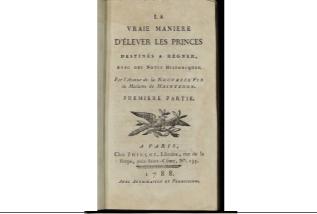
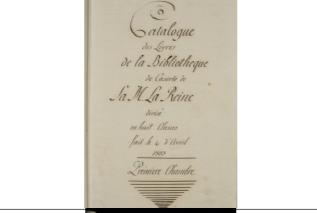
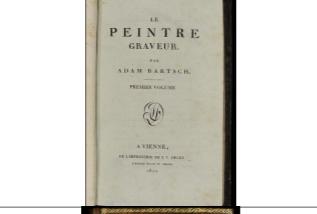
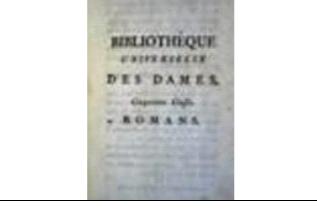
Maria Sofia di Baviera	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Maria Sofia di Baviera. L'intrepida regina che mai si arrese		Ritratto di Maria Sofia di Baviera	Giuseppe Isè	XIX secolo	Olio su tela. Cornice in legno, dorata, intagliata e modanata	Senza cornice: cm 100 x 76 Con cornice: cm 113 x 86,5 x 6	8902/1901;	Direzione dei Musei Nazionali del Vomero - Certosa e Museo di San Martino, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Sofia di Baviera	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Fotografia e cinema: le nuove immagini della regalità		Maria Sofia Regina di Napoli	Perrin/Adam		stampa	Altezza: 47 cm Larghezza: cm 38 (con cornice)	1854 circa	Collezione Uberto Bowinkel, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Sofia di Baviera	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Spazi di libertà: la caccia tra passione e rappresentazione		Maria Sofia Regina di Napoli	Masutti/Buccinelli	1863	stampa	Altezza: 46 cm Larghezza: cm 36 (con cornice)	1863	Collezione Uberto Bowinkel, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie			Incontro della regina Carolina Murat con i figli ad Aversa	Giuseppe Cammarano	1810	disegno carta/ acquerellatura/ inchiostro a pennello	Con cornice 2 cm nero opaco. Misure in cm H 32,9 x L 42,7 già provvista di passepartout. Con fornitura vetro anti-UV da 3 mm, chiusura in cartoncino ph 7,0, carta giglio sul retro e ganci compresi.	3834	Direzione dei Musei Nazionali del Vomero - Certosa e Museo di San Martino, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Sofia di Baviera	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Luce di corte: i ritratti delle sovrane		Ritratto di Maria Sofia di Baviera, regina delle Due Sicilie	August Riedel	XIX secolo	Olio su tela, cornice dorata, modanata e intagliata. Peduccio con acquerello su carta	Senza cornice Altezza: cm 136 Larghezza: cm 100 Con cornice Altezza: cm 179 Larghezza: cm 118 Profondità: cm 6	23652	Direzione dei Musei Nazionali del Vomero - Certosa e Museo di San Martino, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Teresa d'Asburgo- Teschen	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Presenze scolpite, volti di regine		Busto di Maria Teresa d'Asburgo	Giuseppe Del Nero	XIX secolo	Scultura in marmo	Altezza: cm 76 Larghezza: cm 58 Profondità: cm 30	13092	Direzione dei Musei Nazionali del Vomero - Certosa e Museo di San Martino, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Gesti del potere. Ceremoniali ed etichette	Il cerchio femminile della corte: presenze che guidano		La nascita di Orfeo cantata per l'augustissima nascita di s. a. r. il principe ereditario delle Due Sicilie di Eleonora De Fonseca Pimentel fra gli arcadi Altidora Esperetus	Eleonora Pimentel Fonseca	1775	Testo a stampa antico	Alt: 176 mm; larg.: 120mm; spess.: 40mm Dimensioni a libro aperto: Alt.: 176mm; larg.: 255mm	segnatura: RACC.VILL. Misc. 194.9 SBN NAPE002096;	Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Gesti del potere. Ceremoniali ed etichette	Il cerchio femminile della corte: presenze che guidano		Il tempio della gloria. Epitalamio nell'augustissime nozze di Ferdinando 4. Re delle Due Sicilie con Maria Carolina arciduchessa d'Austria di Eleonora De Fonseca Pimentel ...	Eleonora Pimentel Fonseca	1768	Testo a stampa antico	Alt.: 268mm; larg.: 190mm; spess.: 34mm Dimensioni a libro aperto: Alt.: 268mm; larg.: 400mm	SBN BATE000110. segnatura: RACC. VILL. Misc. 276.06	Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, Napoli	Napoli	Campania	Italia

Maria Amalia di Sassonia	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Disegno della carrozza della regina Maria Amalia di Sassonia		ds.d.	disegno matita e china	H 21 x L 34 cm	Ministero degli affari esteri, 2182	Archivio di Stato di Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni			Journal de 1 novembre 1781 jusq'au 27 dicembre du 1781			volume manoscritto	senza eventuale base chiuso H. 29 x L 24 cm ; aperto H. 29 x L. 50 Cm	Archivio Borbone, 96	Archivio di Stato di Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Trattati e «pieni poteri» dati alla regina Maria Carolina	28 agosto 1813	documento manoscritto	senza base chiuso h 36 x 23 cm, aperto h 36 x 46 cm	Archivio Borbone, 103, cc.25-26	Archivio di Stato di Napoli	Napoli	Campania	Italia	
Maria Isabella di Spagna	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Solenni esequie all'immortale memoria di Maria Isabella Borbone	1848	opuscolo a strampa	chiuso H 24 x L 18 cm, aperto H 24 x L36 cm	Archivio Borbone 850 cc 354-368.	Archivio di Stato di Napoli	Napoli	Campania	Italia	
Maria Cristina di Savoia	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Una lacrima su la tomba dell'Augusta Maria Cristina, principessa di Savoia, regina del regno delle Due Sicilie Borbone	Antonio De Boulet	s.d.	documento manoscritto	senza eventuale base H 37 x L 25 cm	Archivio Borbone 931, c. 17-18	Archivio di Stato di Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Cristina di Savoia	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Cofanetto a mosaico intarsiato appartenente a Maria Cristina di Savoia, regina delle Due Sicilie			legno di noce intarsiato	senza base H 13 x L 25 x P 18	Archivio Borbone, 1818	Archivio di Stato di Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Cappella Reale. Entra[ta] in Santo fatta da S.M. la Regina il 10 ottobre 1740 dopo il primo parto			volume manoscritto	senza eventuale base chiuso: H 35 x 24 cm; aperto H 35 x L 50 cm	Maggiordomia maggiore e Soprintendenza generale di Casa Reale/Archivio amministrativo. Quarto	Archivio di Stato di Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Teresa d'Asburgo-Teschen	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Sul faustissimo parto di sua Maestà D.G. Maria Teresa d'Austria Regina del Regno delle due Sicilie	Agosto 1838	Documento manoscritto	senza eventuale base H 37 x L 24 cm	Archivio Borbone 931, c. 280	Archivio di Stato di Napoli	Napoli	Campania	Italia	

Maria Sofia di Baviera	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Programma delle funzioni che avranno luogo in occasione dell'arrivo in Manfredonia o in altro sito dove per tempo fortunale potrà approdare il Real Vapore che condurrà S.A.R. la Principessa D. Maria Sofia Amalia, Duchessa in Baviera, Augusta Sposa di S.A.R. il Duca di Calabria D. Francesco Maria Leopoldo Principe ereditario non che delle altre funzioni che si eseguiranno in Foggia, in Caserta ed in Napoli		1859	Opuscolo a stampa	senza eventuale base chiuso H. 32 x L.25 cm. Aperto: H. 32 x L. 50 cm	Archivio Borbone, 1627, cc 738-746	Archivio di Stato di Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			Le nozze di Psiche	Leonardo Leo	1738	Varie: partitura, copia manoscritto musicale	Dimensioni: 150 cc.; 27,5x22 cm.	n. inventario: 46570	MiC – Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale - Direzione Generale Archivi – Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania- Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			Festa teatrale in musica, per solenizzare [...] le felicissime reali nozze delle loro sacre maestà Ferdinando 4. re delle due Sicilie di Gerusalemme, ... e Maria Carolina arciduchessa d'Austria, Napoli, Stamperia Reale, 1768	Giovanni Battista Bassi Bassi	1768	Varie: libretto a stampa legato in una raccolta di 14 libretti	Dimensioni: 55, [1] p., 18 cm.	inv. 31668-31681	MiC – Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale - Direzione Generale Archivi – Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania- Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			Le nozze di Peleo e Tetide	Giovanni Paisiello	1768 ca.	Varie: partitura, manoscritto musicale autografo	Dimensioni: 2 volumi (cc. 147, 140); 210x280 mm.	Collocazione: 17.1.8-9	MiC – Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale - Direzione Generale Archivi – Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania- Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli	Napoli	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Partenope, cantata a tre voci di Domenico Piccinni da servire d'introduzione ad una festa di ballo ricorrendo la nascita degli augusti sovrani Gioacchino e Carolina Napoleone	Domenico Piccinni	1811	Varie: libretto a stampa legato in una raccolta di 10 libretti d'opera	Dimensioni: 12 p.; 17 cm	inv. 28511	MiC – Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale - Direzione Generale Archivi – Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania- Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Sofia di Baviera	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			L'Olimpo e il Walhalla o la danza augurale. Cantata di Niccola Sole, musica del cav. Saverio Mercadante, per le faustissime nozze di S. A. R. il Duca di Calabria D. Francesco M. Leopoldo, Principe ereditario del Regno delle due Sicilie con S. A. R. Maria Sofia Amalia di Baviera, festeggiate nel Real Teatro S. Carlo	Nicola Sole	1859	Libretto a stampa	22 cm	Collocazione: Rari 12.1.12/18; n. inv. 240016	MiC – Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale - Direzione Generale Archivi – Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania- Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Sofia di Baviera	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Danza Augurale, cantata di Nicola Sala con musica del Cav. Saverio Mercadante, rappresentata nel Real Teatro San Carlo l'anno 1860 in occasione dell'Avvenimento al trono del Regno delle Due Sicilie di S.M.R. Francesco II	Saverio Mercadante	1859	Varie: partitura, manoscritto musicale autografo	Dimensioni: cc. I, 160, II, 290-450x200-280 mm.	Collocazione: 19.3.8 - n. inventario xy.	MiC – Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale - Direzione Generale Archivi – Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania- Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Sofia di Baviera	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			Figurini teatrali per la rappresentazione della cantata La danza augurale di Saverio Mercadante, Teatro S. Carlo	Filippo Del Buono	1859	3 fascicoli, contenenti in totale 38 figurini incollati su carta:	fascicolo a) cc. 23, 288x195 mm., acquerello e tempera, cartoncino e carta, contenente 18 figurini numerati; fascicolo b) cc. 18, 305x207 mm, acquerello e tempera, cartoncino e carta, contenente 13 figurini (nn. 1-5, 7-14), manca il figurino segnato	Collocazione: C.27.11/a,b,c	MiC – Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale - Direzione Generale Archivi – Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania- Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli	Napoli	Campania	Italia

Elisabetta Farnese	Cerimoniale di corte			Il Cardinale Gozzardini, Legato Pontificio alle nozze, visita Elisabetta Farnese	Ilario Spolverini	1720-1721	Olio su tela	altezza: 92,5 cm larghezza: 183 cm profondità: 6,5 cm	860 [1951-52] Fasti Farnesiani	Museo Reggia di Caserta		Campania	Italia
Elisabetta Farnese	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere			La partenza di Elisabetta Farnese da Parma dopo le nozze	Ilario Spolverini	1718-1721	olio su tela	7,30 x 3 metri (compresa di cornice)	839 [1951-52] Fasti Farnesiani	Museo Reggia di Caserta			
Margherita di Savoia	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Toletta Savoia			legno di rosa bronzo porcellana cotone velluto	Toletta Altezza: 144 cm Larghezza: 86 cm Profondità: 57 cm Sedia: Altezza 81 cm Larghezza 57 cm Profondità 55 cm	Scheda OA 51507	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Teresa d'Asburgo-Teschen	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Luce di corte: i ritratti delle sovrane		Ritratto di Maria Teresa d'Austria	Francesco Torr	1837	olio su tela	Altezza cm 126 Larghezza cm 106,5 Profondità cm 7	404	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. L'affermazione del gusto			abito Luisa Ludolf		1859	abito	CORPETTO – altezza massima sul davanti 32 cm ca. Larghezza sottomanica 42,5 cm ca. Lunghezza manica dalla spalla 20 cm ca. GONNA - altezza massima al centro 104 cm ca.	GONNA - Numero 21.M469-2.0024.1 CORPETTO Numero 21.M469-2.0024.2	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Elisabetta Farnese	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie	Elisabetta Farnese. Strategia e cultura di una regina d'Europa		L'Infante Carlo di Borbone	Michel-Ange Houasse Pittore francese	1716	olio su tela	Altezza:134 cm Larghezza:109 cm Profondità: 11 cm	338	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni			Accampamento per tavola reale durante una caccia di Ferdinando IV di Borbone	Alessandro D'Anna		olio su tela	Altezza: 125 cm Larghezza: 206 cm		Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Scuola per regine: L'educazione familiare e l'apprendistato delle principesse	Educazione. Saperi Principeschi		Le principesse Maria Teresa e Maria Luisa di Borbone, figlie di Maria Carolina e Ferdinando IV a lezione di disegno	Scuola del Tischbein		olio su tavola	Altezza:75 cm Larghezza :56,5 Profondità: 2 cm	443	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia

Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Spazi di libertà: la caccia tra passione e rappresentazione		Tavola Reale durante una caccia di Ferdinando IV di Borbone con borgo di Vairano Patenora	Alessandro D'Anna	1777	olio su tela	Altezza: 141,5 cm Larghezza: 220 cm Profondità: 6,5 cm	246	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Il ruolo pubblico: politica, diplomazia, mecenatismo e opere di carità, rappresentazione del potere			La famiglia di Gioacchino Murat in visita all'Albergo dei Poveri a Napoli	Benjamin Rolland		olio su tela	h: 203 cm l: 308 cm p:11 cm	563	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Margherita di Savoia	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie			Culla di Vittorio Emanuele III	Domenico Morelli	1869		Altezza totale della struttura di sostegno alla culla altezza cm 215. Larghezza totale della struttura cm 270. Profondità 92 cm.	23.M469-1.0005	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Stanze regali. L'affermazione del gusto	Natura e regine: visioni di vita campestre		Famiglia Reale di Ferdinando IV di Borbone in campagna (da restaurare)			stamp a colori cartoncino/ litografia a colori	Altezza: cm 46,7 Larghezza: cm 57,6	NCTN - Numero catalogo generale 00090251	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Isabella di Spagna	Scuola per regine: L'educazione familiare e l'apprendistato delle principesse	Educazione. Saperi Principeschi		La famiglia di Francesco I a lezioni di musica	Vincenzo D'Auria		disegno acquerellato su carta	Altezza: 59 cm Larghezza: 71,5 cm Profondità: 3,5 cm	1905 n. 529	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Ventaglio con la famiglia di Ferdinando IV in visita al Museo Ercolanense		XVIII sec.	acquerello su carta	Altezza: 33,5 cm Larghezza: 60 cm (con cornice)		Collezione privata	Napoli	Campania	Italia
Maria Isabella di Spagna	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Sonorità e spirito: percorsi di lettura e devozione		VEDUTA DEL CASTELLO BONCOMPAGNI VISCOGLIOSI AD ISOLA LIRI DAL LATO DELLA CASCATA DEL VALCATOIO	Maria Isabella di Borbone	1800-1849		Altezza: cm 82 Larghezza: cm 88 Profondità: cm 8 (con cornice)	n° 1951-52 n. 3321	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. L'affermazione del gusto	Natura e regine: visioni di vita campestre		Cascata con pastorella e armenti	Alexandre-Hyacinthe Dunouy	1756-1761		Altezza: cm 108 Larghezza: cm 138,2 Profondità: 11,5 cm	n° 1951-52 n. 3297	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia

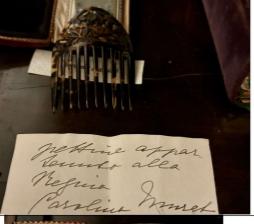
Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. L'affermazione del gusto	Natura e regine: visioni di vita campestre		Veduta di Montmorency	Alexandre-Hyacinthe Dunouy	1823		Altezza: cm 38,5 Larghezza: cm 46,3 Profondità: cm 5	771	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Maria Amalia di Sassoni. Una visione condivisa per il nuovo regno di Napoli		L. Vanvitelli, Dichiaraione dei Disegni del Real Palazzo di Caserta, Napoli, Regia Stamperia, 1756. - Coll. B.P. 3436	Luigi Vanvitelli	1756		Altezza 64 cm; larghezza: 52cm; spessore: 4cm; dimensioni massime libro aperto 110 cm.	Coll. B.P. 3436	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Scuola per regine: L'educazione familiare e l'apprendistato delle principesse	Educazione. Saperi Principeschi		Coll. B.P. 715/2-4 - Friedrich Justin Bertuch, <i>Bilderbuch für Kinder : enthaltend eine angenehme Sammlung von Thieren, Pflanzen [...]</i> , Weimar, 1792-1830, 4 v.	Friedrich Justin Bertuch	1830		Altezza 25 cm; larghezza: 25cm; spessore: 0,3cm; dimensioni massime libro aperto 50 cm.	Coll. B.P. 715/2-4	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Scuola per regine: L'educazione familiare e l'apprendistato delle principesse	Educazione. Saperi Principeschi		Coll. B.P. 720 - <i>La vraie manière d'élever les Princes destinés à régner, avec des notes historiques. Par l'auteur de la Nouvelle Vie de Madame de Maintenon.</i> A Paris : Poinçot, 1788, 2 v. in 1 ; 12° (16 cm).		1788		Altezza 16 cm; larghezza: 11 cm; spessore: 3 cm; dimensioni massime libro aperto 35 cm.	Coll. B.P. 720	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni			Coll. B.P. 2762 - Catalogue des livres de la Bibliothèque de Caserte de Sa M. La Reine divisé en huit Classes, fait le 4 d'Avril 1803. [manoscritto] 108,189 p.; fol. (42 cm).		1803		Altezza 42 cm; larghezza: 30 cm; spessore: 5 cm; dimensioni massime libro aperto 63 cm.	Coll. B.P. 2762	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Sonorità e spirito: percorsi di lettura e devozione		Coll. B.P. 1340/1-3 - Bartsch Adam, <i>Le peintre graveur</i> , Vienne, Impr. De J. V. Degen, 1802-1821, 21 v. ; 8° (20 cm).	Bartsch Adam	1802-1821		Altezza 19 cm; larghezza: 12cm; spessore: 3cm; dimensioni massime libro aperto 28 cm. Foto mancante	Coll. B.P. 1340/1-3	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni			Coll. B.P. 1599/1-3 - Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia: Illustrata di note da Luigi Portirelli</i> , Milano, Società Tipografica dé Classici Italiani, 1804-1805, 3 v. ritr. 3 Tav. 20 cm.	Dante Alighieri con note di Luigi Portirelli	1804-1805		Altezza 20 cm; larghezza: 13cm; spessore: 4cm; dimensioni massime libro aperto 30 cm.	Coll. B.P. 1599/1-3	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni			Coll. B.P. 1855/5-6 - <i>Bibliothèque universelle des dames</i> , Paris, [s.n.], 1785, 10 v. ; 12 (14 cm).		1785		Altezza 14 cm; larghezza: 10 cm; spessore: 3 cm; dimensioni massime libro aperto 23 cm.	Coll. B.P. 1855/5-6	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia

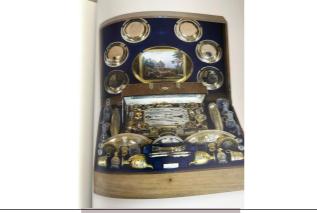
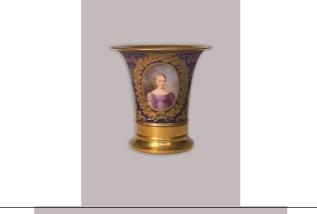
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni			Flora napoletana ossia descrizione delle piante indigene del Regno di Napoli. Napoli, Stamperia Reale	Michele Tenore	1811-1815		Altezza cm 52, larghezza cm 40, spessore cm 10 (misure a libro aperto: altezza 52 cm, larghezza 90 cm circa, spessore 8 cm)	Coll. BP 1007/1-3	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Cristina di Savoia	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni			Coll. B.P. 1582 - Luigi Bottiglia, Vita della venerabile serva di Dio Maria Clotilde Adelaide Saveria di Francia Regina di Sardegna dedicata alla santità di Nostro Signore Papa Pio Settimo da monsignor Luigi Bottiglia, Roma, presso F. Bourlié, MDCCCXVI, XVI, 348 p. : 1 tav. f.t.; in fol. (29) cm.	Luigi Bottiglia	1816		Altezza 29 cm; larghezza: 21 cm; spessore: 5 cm; dimensioni massime libro aperto 45 cm.	Coll. B.P. 1582	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni			Pomona italiana, ossia trattato degli alberi fruttiferi. Pisa, co' caratteri di F. Amoretti presso Niccolò Capurro	Giorgio Gallesio	1817-1839		Altezza cm 46, Larghezza cm 34,7, spessore cm 14 (misure a libro aperto: altezza 46 cm larghezza 85cm circa, spessore 8 cm).	Coll. BP 1008/1-2	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Teresa d'Asburgo-Teschen	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Coll. B.P. 1692 - Enrico Forlani, Il cuore di un suddito fedele : poesie dell'apruzzese Enrico Forlani. Napoli : tipografia all'insegna del Diogene, 1857. 255 p. ; 23 cm;	Enrico Forlani	1857		Altezza 23 cm; larghezza: 16 cm; spessore: 3 cm; dimensioni massime libro aperto 35 cm.	Coll. B.P. 1692	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Teresa d'Asburgo-Teschen	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Coll. B.P. 2846- La Sirena. Augurio pel capodanno per cura di V. Torelli. Napoli : Stamperia e Cartiere del Fibreno, 10 (1856), v: ill. : 8 (23 cm).		1856		Altezza 23 cm; larghezza: 16 cm; spessore: 3 cm; dimensioni massime libro aperto 35 cm.	Coll. B.P. 2846	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Teresa d'Asburgo-Teschen	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Coll. B.P. 2846 - La Sirena. Augurio pel Capodanno per cura di V. Torelli. 1857. Napoli : Stamperia e Cartiere del Fibreno, 11 (1857). v. : ill. ; 8 (23 cm).		1857		Altezza 23 cm; larghezza: 16 cm; spessore: 3 cm; dimensioni massime libro aperto 35 cm.	Coll. B.P. 2846	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie			ACHILLE MURAT	Benjamin Rolland	1811		Altezza: 57,5 cm Larghezza: 43,5 Profondità: 4 cm	353	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie			LETIZIA MURAT	Benjamin Rolland	1811		Altezza: 57,2 cm Larghezza: 43,5 Profondità: 3,5 cm	351	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia

Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie			LUCIANO MURAT	Benjamin Rolland	1811		Altezza: 57,2 cm Larghezza: 43,5 cm Profondità: 3,5 cm	2194	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie			LUISA MURAT	Benjamin Rolland	1811		Altezza: 57,2 cm Larghezza: 44 cm Profondità: 3,5 cm	325	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Elisabetta Farnese	Cerimoniale di corte			Ingresso di Elisabetta nel Duomo di Parma	Ilario Spolverini	1715-17	olio su tela	H: cm 94 l: cm 185,5 P: cm 6	854	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Elisabetta Farnese	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			Ritratto di Elisabetta Farnese	Molinaretto	1714		Altezza: 247 cm Larghezza: 180 cm Profondità: 12,5 cm	493	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni			Ritratto di Maria Amalia di Sassonia	Francesco Liani	XVIII sec.	Olio su tela	Altezza: 149 cm Larghezza: 112,5 cm Profondità: 5 cm	504	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie			Ritratto dei figli di Maria Amalia di Sassonia	Bonito		Olio su tela	Altezza: cm 210 Larghezza: cm 157 Profondità: 4 cm	498	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Ritratto di Lady Acton	Giuseppe Capece Minutolo	seconda metà XIX secolo	Olio su tela	Altezza 86 cm Larghezza 66 cm Profondità 5 cm	1106	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Maria Carolina d'Asburgo. Cultura e Governo di una sovrana non amata		Sagoma monocroma			TAVOLA INTAGLIATA MONOCROMO	Altezza 245 cm Larghezza 195 cm Profondità 5cm		Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Cristina di Savoia	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Presenze scolpite, volti di regine		Busto di Maria Cristina di Savoia		1834 ca	marmo	Altezza: 40 cm Larghezza: 58 cm Profondità: 25 cm	25	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia

Maria Cristina di Savoia	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Parafuoco decorato				Altezza: 162 cm x Larghezza: 102,5 Profondità: 50 cm		Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Isabella di Spagna	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Ritratto di Maria Isabella di Spagna	Cammarano			Altezza: cm 81 Larghezza: cm 67 Profondità: cm 8,5	980	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Isabella di Spagna	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Maria Isabella di Borbone. L'esistenza obbligata nel ruolo di Regina		Ritratto di Maria Isabella di Spagna	Hanselaere			Altezza: 319 cm Larghezza: 245,5 cm Profondità: 19 cm		Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Isabella di Spagna	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Presenze scolpite, volti di regine		Maria Isabella di Spagna	Tito Angelini			Altezza: 72 cm Larghezza: 49 cm Profondità: 27,5 cm		Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Sofia di Baviera	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni			Arrivo a Bari di Francesco II e Maria Sofia	Giuseppe Sorace	acquerello su carta con cornice con vetro	Altezza cm 61 Larghezza cm 89,5 Profondità: 5,5	1236		Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Sofia di Baviera	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Fotografia e cinema: le nuove immagini della regalità		Ritratto fotografico di Maria Sofia di Baviera	Bernaud					Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			specchiera		sec. XVIII	legno e vetro	Altezza: 165 cm Larghezza: 98 cm	Scheda OA 51635	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			specchiera		sec. XVIII	legno e vetro	Altezza: 165 cm Larghezza: 98 cm	Scheda OA 51636	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia

Giulia Clary	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie	Julie Clary. Grazia borghese e dolcezza materna di una regina amabile		Ritratto di Giulia Clary e delle figlie Zenaide e Carlotta	Jean-Baptiste Wicar	XIX SEC.	olio su tela	Altezza: cm 259 Larhezza: 205 cm Profondità: 12 cm		Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie			Ritratto di Carolina Murat con i figli Achille e Letizia	François Pascal Simon Gérard	1802	olio su tela	con cornice 235 X 150 x 9		Collezione Rasponi-Murat, Ravenna	Ravenna	Emilia Romagna	Italia
Elisabetta Farnese	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica			Isabel Farnesio, reina de España	Louis-Michel van Loo	circa 1738	olio su tela	125 x 105 cm Con cornice Altezza cm 153 Larghezza 124 cm	10002065	Patrimonio Nacional. Colecciones Reales.	Madrid		Spagna
Maria Cristina di Savoia	Stanze regali. L'affermazione del gusto	L'antico come scenario o Scoperte archeologiche e nuovi linguaggi del gusto		Vasi Giustiniani coppia di anfore a figure rosse di imitazione etrusca, verniciata a fuoco, raffigurante Menadi e Sileni.	autore Nome: Famiglia Giustiniani Fonte: documentazione	sec.XIX	argilla Tecnica - medium: pittura	Altezza: cm 43.5 Diametro: cm 25	Prefisso: 1951-1952 Numero: 750 Data: 1951 - 1952 ALTRO NUMERO Numero: 1905 8748 Data: 1905 Numero:	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Cristina di Savoia	Stanze regali. L'affermazione del gusto	L'antico come scenario o Scoperte archeologiche e nuovi linguaggi del gusto		Anfora con manici a nastro, raffigurante guerrieri e menadi.	autore Nome: Famiglia Giustiniani Fonte: documentazione	sec.XIX	argilla Tecnica - medium: pittura	Altezza: cm 36 Diametro: cm 17	Prefisso: 1951-1952 Numero: 760 Data: 1951 - 1952 ALTRO NUMERO Numero: 1905 8752	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Cristina di Savoia	Stanze regali. L'affermazione del gusto	L'antico come scenario o Scoperte archeologiche e nuovi linguaggi del gusto		Vasi (Coppia)	autore Nome: Famiglia Giustiniani Fonte: documentazione	sec.XIX	ottone dorato	Altezza 44 cm Largezza 18 cm Profondità: 15 cm (6 PEZZI GRANDI) Altezza 28 cm larghezza 10 profondità 11 cm (6 PEZZI PICCOLI)	Inv. grandi 2847 inv. piccoli 2856	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Cristina di Savoia	Stanze regali. L'affermazione del gusto	L'antico come scenario o Scoperte archeologiche e nuovi linguaggi del gusto		Anfora a volute a figure rosse a ritmo zonale, raffigurante guerrieri apiedi, sopra quadrighe.	Tipo di record: autore Nome: Famiglia Giustiniani (notizie prima metà sec. XIX) Fonte: documentazione	sec.XIX	argilla Tecnica - medium: pittura	Altezza: cm 63 Diametro: cm 41	Prefisso: 1951-1952 Numero: 749 Data: 1951 - 1952 ALTRO NUMERO Numero: 1905 8739 Data: 1905	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni			specchiera da toelette		sec. XIX	legno	h. 76 cm larg. 53 cm prof. 33,5 cm	Scheda OA 89031	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia

Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Sonorità e spirito: percorsi di lettura e devozione		Album di disegni appartenuto a Carolina Murat	Clarac, Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, conte di	1808-1814	cuoio, carta	11,5 X 19	Collezione Rasponi-Murat, Ravenna	Ravenna	Emilia Romagna	Italia	
Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Spazi di libertà: la caccia tra passione e rappresentazione		Sella da amazzone di Carolina Murat con scarpetta		Prima metà del XIX sec.	cuoio e velluto con supporto in legno. La scarpetta è in cuoio	supporto misura circa 70X70X70	Collezione Rasponi-Murat, Ravenna	Ravenna	Emilia Romagna	Italia	
Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Pettine appartenuto a Carolina Murat		XIX sec.	tartaruga	8X6X2 cm	Collezione Rasponi-Murat, Ravenna	Ravenna	Emilia Romagna	Italia	
Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Souvenir d'Ametié appartenuto a Carolina Murat	anonimo	prima metà sec. XIX	oro e smalto	6X11X2 cm	Collezione Rasponi-Murat, Ravenna	Ravenna	Emilia Romagna	Italia	
Carolina Bonaparte Murat	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Nécessaire da cucito appartenuto a Carolina Murat	anonimo		bronzo dorato, madreperla e oro	13x7x3 cm	Collezione Rasponi-Murat, Ravenna	Ravenna	Emilia Romagna	Italia	
Maria Teresa d'Asburgo-Teschen	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Corbeille	Giovine Raffaele (decoraz.)	1847	porcellana bronzo marmo	h. 86,5 x diametro 48 cm	Scheda OA 51333	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Teresa d'Asburgo-Teschen	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Portaprofumo		metà sec. XIX	cristallo bronzo doratura	h. 23,5 cm - largh. 16 cm - prof. 10	Scheda OA 72156	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia
Maria Teresa d'Asburgo-Teschen	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Vaso per fiori		sec. XIX	cristallo bronzo	h. 26cm - diam. 13,5 cm p:12,5	Scheda OA 87541	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia

Maria Amalia di Sassonia	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Cuccagna a Largo di Castello	(documentato a napoli dal	ca. 1760	olio su tela	54x74x1,5 67X88x6 5 kg		Collezione privata, Milano	BRUGHERIO	Lombardia	Italia
Elisabetta Farnese	Gesti del potere. Cerimoniali ed etichette			Convito nuziale di Elisabetta Farnese, sposa di Filippo V re di Spagna, 1717-1721 ca.	Ilario Giacinto Mercanti detto Lo Spolverini	1717-1721	Olio su tela	cm 249 x 285 x 3 (mq 7,1)	5009	Comune di Parma-Municipio, Civiche Collezioni d'Arte, Parma	Parma	Emilia Romagna	Italia
Maria Cristina di Savoia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			Abito nuziale di Maria Cristina di Savoia <i>In relazione all'attuale stato dell'Abito - non ritenendosi il restauro ancora ultimato - si precisa che l'attuale presentazione dello stesso rappresenta solo un'ipotesi ricostruttiva, che non è da ritenersi definitiva.</i>	Sartoria di corte	1832	Abito. Taffettà di seta, tulle d'organza, filato d'argento a punto posato	dimensioni senza base: altezza 163 cm x larghezza 120 Cm; dimensioni con base mantello: altezza 284 cm X larghezza 150 cm. Peso: 5KG	S.N.	Provincia Napoletana del SS. Cuore di Gesù dell'Ordine dei Frati Minori, Monastero di Santa Chiara, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Scuola per regine: L'educazione familiare e l'apprendistato delle principesse	Educazione. Saperi Principeschi		Maria Luisa di Borbone poi Granduchessa di Toscana	Élisabeth Vigée-Le Brun	Secolo XVIII	Olio su tela	height: 119 cm (46.8 in); width: 82 cm (32.2 in)	7228	Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli	Napoli	Campania	Italia
Maria Sofia di Baviera	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Maria Sofia di Baviera. L'intrepida regina che mai si arrese		Grand Nécessaire da viaggio		Seconda metà XIX SEC.	In radica con rinforzi di ottone; contiene un servizio completo da pranzo per due persone, in porcellana di Capodimonte dorata e dipinta;	Cassa grande:H cm 29 Lcm 95; profondità cm 67. Cassa piccola: H cm 18 L cm 52; profondità cm 34. PESO 40 KG		S.A.R. il Principe Carlo di Borbone delle Due Sicilie, Duca di Castro	Parigi		Francia
Maria Isabella di Spagna	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie			6 vasi decorati con miniature ritraenti membri della casata Borbone delle Due Sicilie		XIX secolo, secondo quarto	In radica con rinforzi di ottone; contiene un servizio completo da pranzo per due persone, in porcellana di Capodimonte dorata e dipinta;	Vaso decorato cm 20; cm 18,5 Vaso decorato cm 20; cm 18,5 Vasi piccoli 1 kg circa l'uno		S.A.R. il Principe Carlo di Borbone delle Due Sicilie, Duca di Castro	Parigi		Francia
Maria Isabella di Spagna	Madri Regine. Custodi di eredi e dinastie			Eccezionale scatola in bronzo dorato		XIX secolo, secondo quarto	Decorata a trompe l'oeil a creare l'effetto della malachite, con miniature su porcellana in cornici dorate. Sul coperchio i ritratti di S.M. Francesco I	H 18,5; L argo 25; profondo 12 cm, peso circa 5 kg		S.A.R. il Principe Carlo di Borbone delle Due Sicilie, Duca di Castro	Parigi		
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Educare al trono. L'arte di diventare sovrane			Ritratto di Maria Carolina D'Asburgo - Lorena	Ignoto (Bonito?)	1868-69 ca.	olio su tela	120x80	n.inv 2164/ 1977-78 (b)	Museo Reggia di Caserta	Caserta	Campania	Italia

Maria Teresa d'Asburgo- Teschen	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Ritratto di Paolina Capece Minutolo Marchesa della Sonora	ambito campano	1800 -1849	tela/ pittura a olio	Altezza 78 Larghezza 57	INVN - Numero 1109 INVD - Data 1952	Museo Reggia di Caserta			
Maria Sofia di Baviera	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Maria Sofia di Baviera. L'intrepida regina che mai si arrese		Bracciale oro dono della città di Bordeaux a Maria Sofia di Baviera per l'eroismo dimostrato durante l'assedio di Gaeta.		XIX secolo, terzo quarto	Diamanti, perle, smeraldi e rubini, dono della città di Bordeaux a Maria Sofia di Baviera per l'eroismo dimostrato durante l'assedio di Gaeta. Da un	H cm 7, diametro cm 7; L cm 4. Peso circa 500 gr		S.A.R. il Principe Carlo di Borbone delle Due Sicilie, Duca di Castro	Principato di Monaco		Montecarlo
Maria Sofia di Baviera	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze			Set da 14 pezzi da mise en place		XIX secolo, secondo quarto	Porcellana bianca con decorazioni in oro e azzurro,	Piatto grande 26 cm, altezza 3,5 cm Piatto piccolo 21 cm, altezza 2,5 cm Salsiera 27 cm, altezza 11,5 cm e larghezza 14,5 cm Tazzina da caffè 5,5 cm, altezza 6 cm Sotto tazzina 11,5 cm, altezza 2 cm 3 Grandi forchette 18 cm 2 coltelli 20 cm 1 coltello da pesce 18 cm		S.A.R. il Principe Carlo di Borbone delle Due Sicilie, Duca di Castro	Parigi		Francia
Maria Sofia di Baviera	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Disegno per un tavolo di pietre dure	Gennaro Cappella		disegno matita e acquerello su carta	H. 64 x L. 132 cm		Museo Reggia di Caserta	Italia	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Maria Carolina d'Asburgo. Cultura e Governo di una sovrana non amata		Origine della Popolazione di San Leucio (prestito concesso da Don Battista Marello)			volume	H 22 cm x L 14		Parrocchia San Leucio	Italia	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Regine in scena. Ruolo pubblico e immagine pubblica	Maria Carolina d'Asburgo. Cultura e Governo di una sovrana non amata		Componimenti poetici. Per leggi date alla nuova popolazione di Santo Leucio da Ferdinando IV re delle Sicilie. Stamperia Reale del Regno di Napoli	Domenico Cosmi	1789	volume			Museo Reggia di Caserta	Italia	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. Studio, interessi e passioni	Spazi di libertà: la caccia tra passione e rappresentazione		Cacciagione con volatili, fenicottero e lepre	Mariano Nani, attr.		olio su tela	h. 150 x l. 125	971	Museo Reggia di Caserta	Italia	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Vaso di fiori, coppia, olio su tavola, XVIII secolo, Museo Reggia di Caserta						Museo Reggia di Caserta	Italia	Campania	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Stanze regali. L'affermazione del gusto			Composizione di frutta e fiori, serie di otto, olio su tela, XVIII secolo, Museo Reggia di Caserta						Museo Reggia di Caserta	Italia	Campania	Italia