

REGGIA
DI CASERTA

Terra
Notus



collaborazione

opera
LABORATORI



GALLERIA CONTINUA
DA VENEZIA A ROMA, DA MILANO A TORINO, DA NAPOLI A FIRENZE



Meta Work

MICHELANGELO
PISTOLETTO

ALLA REGGIA
DI CASERTA

GRAN GALLERIA

DAL 27 NOVEMBRE 2024
AL 30 GIUGNO 2025



Messa a nudo – C, 2020
Serigrafia su acciaio inox supermirror
250 x 150 cm
Foto: Okno Studio
Courtesy GALLERIA CONTINUA



Messa a nudo – D, 2020
Serigrafia su acciaio inox supermirror
250 x 150 cm
Foto: Okno Studio
Courtesy GALLERIA CONTINUA



Messa a nudo – E, 2020
Serigrafia su acciaio inox supermirror
250 x 150 cm
Foto: Okno Studio
Courtesy GALLERIA CONTINUA



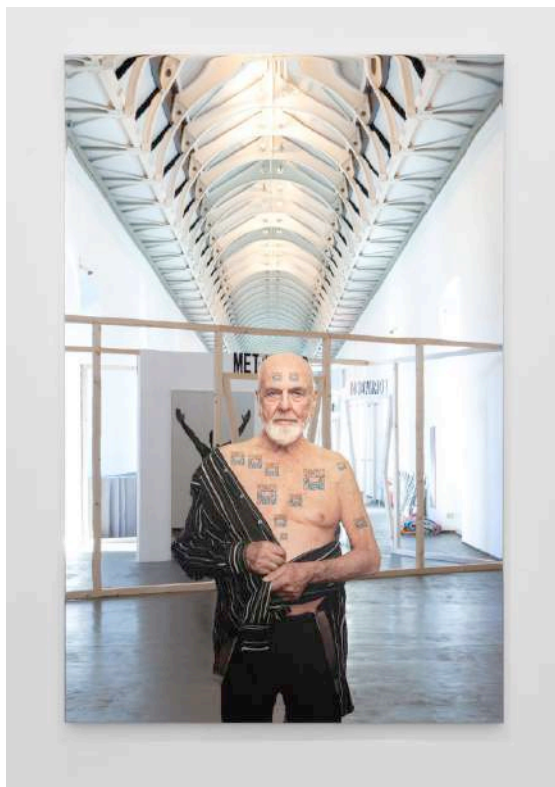
Messa a nudo – F, 2020
Serigrafia su acciaio inox supermirror
250 x 150 cm
Foto: Okno Studio
Courtesy GALLERIA CONTINUA



Messa a nudo – I, 2020
Serigrafia su acciaio inox supermirror
250 x 150 cm
Foto: Okno Studio
Courtesy GALLERIA CONTINUA



Messa a nudo – L, 2020
Serigrafia su acciaio inox supermirror
250 x 150 cm
Foto: Okno Studio
Courtesy GALLERIA CONTINUA



QR code possession – Autoritratto, 2019 – 2023
Serigrafia su acciaio inox supermirror
190 x 125 cm
Foto: Sebastiano Pellion



Tavolo – Segno Arte, 1976 – 1997
Vetro temprato, acciaio inox
70 x 210 x 120 cm
Foto: Archivio Pistoletto



Porta – Segno Arte, 1976 – 1997
Ferro e smalto
230 x 140 cm
Foto: Alessandro Lacirasella



Porta – Segno Arte, 1976 – 1997
Ferro e smalto
230 x 140 cm

Foto: Alessandro Lacirasella



Porta – Segno Arte, 1976 – 1997

Ferro e smalto

230 x 140 cm

Foto: Alessandro Lacirasella



Panca – Segno Arte, 1976 – 1997

Acciaio, ecopelle

50 x 210 x 120 cm

Foto: Alessandro Lacirasella



Cassa da imballo – Segno Arte, 1976 – 1997

Legno

220 x 130 x 60 cm

Foto: Alessandro Lacirasella



Letto a baldacchino – Segno Arte, 1976 – 1997

Materasso, acciaio

220 x 120 x 210 cm

Foto: Archivio Pistoletto



Lavandini – *Segno Arte*, 1976 – 1997
Acciaio inox
70 x 120 x 210 c
Foto: Archivio Pistoletto



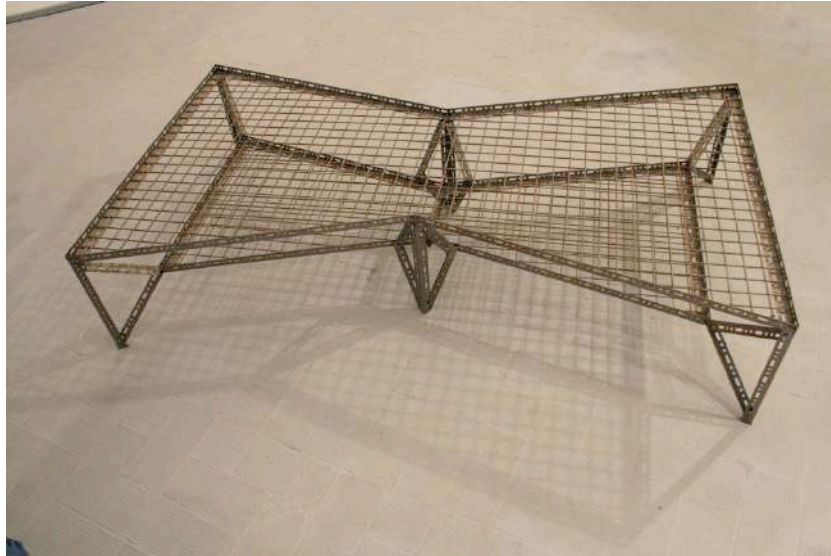
Scaffali – *Segno Arte*, 1976 – 1997
Metallo verniciato
210 x 120 x 40 cm (2 elementi)
Foto: Alessandro Lacirasella



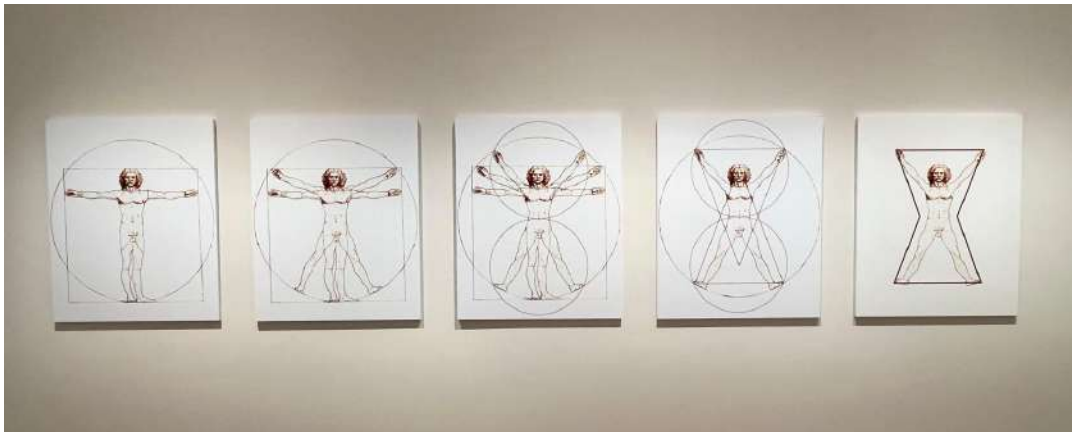
Termosifone Persona – Segno Arte, 1976 – 1997
Acciaio inox lucidato
227 x 140 x 27 cm
Foto: Archivio Pistoletto



Zerbini – Segno Arte, 1976 – 1997
Fibra di cocco
50 x 200 x 110 cm
Foto: Alessandro Lacirasella



Graticola – Segno Arte, 1976 – 1997
Ferro
45 x 210 x 120 cm
Foto: Archivio Pistoletto



Segno Arte – Uomo vitruviano, 2007 – 2024
Stampa digitale su cartonpiuma
70 x 70 x 1 cm (5 elementi)
Foto: Alessandro Lacirasella



Ping Pong – Segno Arte, 1976 – 1997

Tecnica mista

75 x 120 x 230 cm

Foto: Andrea Rossetti

Courtesy GALLERIA CONTINUA



Tele – Segno Arte, 1976 – 1997

Tele, legno

210 x 120 x 50

Foto: Alessandro Lacirasella



Labirinto, 1969 – 2024

Cartone ondulato
dimensioni variabili

e

Il tempo del giudizio, 2009

Seta bianca, ferro, legno, specchio, tappeto, scultura di Budda, inginocchiatoio
dimensioni variabili

Foto: Alessandro Lacirasella



Grande pozzo, 1965 – 2024

Cartone ondulato, specchio
100 x 220 cm

Foto: Pierluigi Di Pietro



ConTatto, 2017
Serigrafia su acciaio inox supermirror
145 x 75 x 55 cm
Courtesy GALLERIA CONTINUA



Love Difference – Mar Mediterraneo, 2003 – 2005
Specchio, legno e sedute
50 x 430 x 190 cm
Foto: Alexander Zveiger



Année 1 – Le Paradis sur Terre, 2013

Stampa digitale su cartonpiuma

135 x 200 x 1,5 cm

Foto: Pierluigi Di Pietro

Courtesy GALLERIA CONTINUA



Rebirth, 2015

Stampa digitale su cartonpiuma

135 x 200 x 1,5 cm

Foto: Enrico Amici



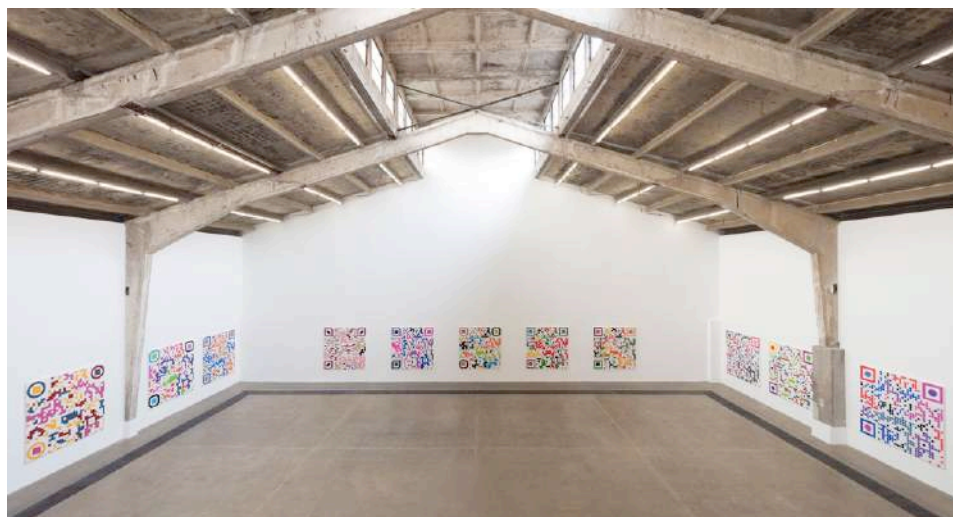
Il Terzo Paradiso – Stazione Spaziale Internazionale, 2017
Stampa digitale su cartonpiuma
135 x 200 x 1,5 cm
Foto: Paolo Nespoli
Courtesy ASI (Agenzia Spaziale Italiana), ESA (European Space Agency)



Two Less One Colored, 2014
Specchio e legno dorato
180 x 120 cm (due elementi)
Courtesy GALLERIA CONTINUA



Two Less One Colored, 2014
Specchio e legno dorato
180 x 120 cm (due elementi)
Courtesy GALLERIA CONTINUA



QR Code Possession – The Formula of Creation Meetings, 2023
Olio su tela
200 x 200 cm
Foto: Dong Lin
Courtesy GALLERIA CONTINUA



Love Difference – Amare le differenze, 2005 – 2024
Neon
80 x 365,06 cm
Foto: Alessandro Lacirasella



Metawork – United Selfportrait, 2024
Stampa digitale su tela
85 x 85 x 1,5 cm (24 elementi)
Foto: Alessandro Lacirasella