

MICHELANGELO PISTOLETTO MetaWork ALLA REGGIA DI CASERTA

GRAN GALLERIA DAL 27 NOVEMBRE 2024 AL 30 GIUGNO 2025

REGGIA
DI CASERTA

Tema
Notte

MINISTERO
DELLA
CULTURA
MUSEI ITALIANI

DIPARTIMENTO
PER LA VALORIZZAZIONE
CULTURALE
UNESCO

In collaborazione con:

opera
LABORATORI

FONDAZIONE
PISTOLETTO
CITTADELLARTE
BIELLA

GALLERIA CONTINUA
SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SÃO PAULO PARIS

Michelangelo Pistoletto nasce a Biella nel 1933. Inizia a esporre nel 1955 e nel 1960 tiene la sua prima personale alla Galleria Galatea di Torino. La sua iniziale produzione pittorica è caratterizzata da una ricerca sull'autoritratto. Nel 1962 approda alla realizzazione dei *Quadri specchianti*, con i quali raggiunge in breve riconoscimento e successo internazionale.

Tra il 1965 e il 1966 produce un insieme di lavori intitolati *Oggetti in meno*, considerati basilari per la nascita dell'Arte Povera, movimento artistico di cui Pistoletto è animatore e protagonista. A partire dal 1967 realizza, fuori dai tradizionali spazi espositivi, azioni che rappresentano le prime manifestazioni di quella "collaborazione creativa" che Pistoletto svilupperà nel corso dei decenni successivi, mettendo in relazione artisti provenienti da diverse discipline e settori sempre più ampi della società. All'inizio degli anni ottanta realizza una serie di sculture in poliuretano rigido, successivamente riproposte in marmo. Dal 1985 al 1989 crea la serie di "volumi scuri" denominata *Arte dello squallore*. Negli anni novanta insegna all'Accademia di Belle Arti di Vienna e, con *Progetto Arte* e la creazione a Biella di *Cittadellarte-Fondazione Pistoletto*, mette l'arte in relazione con i diversi ambiti del tessuto sociale al fine di ispirare e produrre una trasformazione responsabile della società. Nel 2003 prende avvio il *Terzo Paradiso*, che diventerà nel corso dei decenni successivi una grande opera collettiva e partecipata. Nel 2022 viene pubblicato il suo ultimo libro, *La formula della creazione*, in cui ripercorre i passi fondamentali e l'evoluzione del suo intero percorso artistico e della sua riflessione teorica. Nel 2023 presenta una serie di nuovi lavori, per i quali conia il termine "metaopera", nei quali impiega nuove tecnologie come il QR code e l'Intelligenza Artificiale.

Ha ricevuto innumerevoli premi e riconoscimenti, tra cui il *Leone d'Oro* alla Carriera alla Biennale di Venezia, il *Praemium Imperiale* per la pittura e *Wolf Foundation Prize in Arts* "per la sua carriera costantemente creativa come artista, educatore e attivatore, la cui instancabile intelligenza ha dato origine a forme d'arte premonitrici che contribuiscono ad una nuova comprensione del mondo". Sue opere sono presenti nelle collezioni permanenti dei maggiori musei d'arte contemporanea.

Per una più ampia biografia, elenco completo delle mostre, testi dell'artista e bibliografia si rimanda al sito ufficiale dell'artista: www.pistoletto.it

Michelangelo Pistoletto was born in Biella in 1933. He began to exhibit his work in 1955 and in 1960 he had his first solo show at Galleria Galatea in Turin. An inquiry into self-portraiture characterizes his early work. In 1962 he began to create his *Mirror Paintings*, which soon brought him international recognition and success. In 1965 and 1966 he produced a group of works entitled *Minus Objects*, considered fundamental to the birth of Arte Povera, an art movement of which Pistoletto was an animating force and a protagonist. In 1967 he began to work outside traditional exhibition spaces, with the first instances of that "creative collaboration" he developed over the following decades by bringing together artists from different disciplines and diverse sectors of society. In the early eighties he made a series of sculptures in rigid polyurethane, later also realized in marble. From 1985 to 1989 he created the series of "dark volumes" called *Art of Squalor*. In the 1990s, he taught at the Academy of Fine Arts in Vienna and, with *Progetto Arte* and the creation of *Cittadellarte - Fondazione Pistoletto in Biella*, he brought art in relation with diverse spheres of society with the aim of inspiring and producing responsible social change. In 2003 he initiated the *Third Paradise*, which would become a major collective and participatory work over the following decades. In his latest book, *The Formula of Creation*, published in 2022, he traces the fundamental steps and evolution of his entire artistic journey and theoretical reflection. Starting in 2023, he also presents a series of new works, for which he coined the term 'meta-work' and in which he explores the possibilities offered by new technologies such as the QR code and Artificial Intelligence.

He has received countless awards and honors, including the *Golden Lion for Lifetime Achievement* at the Venice Biennale, the *Praemium Imperiale* for painting and *Wolf Foundation Prize in Arts* "for his constantly inventive career as an artist, educator and activist whose restless intelligence has created prescient forms of art that contribute to fresh understanding of the world." His works are in the permanent collections of major contemporary art museums.

For a more extensive biography, complete list of exhibitions, artist's texts and bibliography, please refer to the artist's official website: www.pistoletto.it

