



VAN VIT 1773

Eredità del futuro

Convegno internazionale di studi

Luigi Vanvitelli,
il Maestro e la sua eredità
1773 - 2023

7 - 9 settembre 2023
Ancona, Mole Vanvitelliana

Ente promotore



Con il contributo di



In collaborazione con



Fondo Mole Vanvitelliana



Partner culturali



Con il patrocinio di



Sponsor



Nel 2023 ricorre il 250° anniversario della morte dell'architetto Luigi Vanvitelli che, interpretando il sogno dell'illuminato Carlo di Borbone di voler rappresentare in Europa il prestigio di una grande monarchia, concepì il maestoso progetto della Reggia di Caserta e della nuova capitale di Governo del Regno di Napoli. Questa prestigiosa ricorrenza ha favorito l'avvio del progetto celebrativo "Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità 1773-2023" nelle sue iniziative e articolazioni.

In occasione di tale ricorrenza, la Reggia di Caserta quale Museo Autonomo Statale MiC ed il Comune di Caserta hanno elaborato un programma di Celebrazioni di rilievo nazionale e internazionale declinato in una pluralità di iniziative da svolgersi in diversi luoghi del territorio nazionale, topici nella biografia personale e artistica di Luigi Vanvitelli, ma soprattutto a sancire la preziosa eredità e il suo indiscusso ruolo di Maestro.

Tra le principali azioni del progetto è ricompreso il Convegno Internazionale di Studi realizzato a seguito dell'indizione di una call for papers internazionale volta ad indagare e esaltare la personalità artistica e il genio di Luigi Vanvitelli nei suoi poliedrici aspetti e al di là delle conoscenze più note e convenzionali.

Al fine di valorizzare l'eredità del Maestro in Italia, la Regione Marche ha inteso sostenere il Convegno Internazionale di Studi che si svolgerà presso la Mole Vanvitelliana, segno emblematico di questo indiscusso genio del Settecento.

Rivolto a tutti gli studiosi, il Convegno Internazionale di Studi prevede anche una specifica sezione "Giovani Ricercatori" finalizzata a mappare gli studi attuali e le direttrici di ricerca su questa fondamentale figura del panorama artistico e culturale del Settecento. Ciò nella direzione di tributare a Luigi Vanvitelli la giusta attenzione e un posto di rilievo tra gli indiscussi geni della nostra cultura. Il Convegno Internazionale di Studi "Luigi Vanvitelli, il maestro e la sua eredità 1773-2023" metterà in luce una molteplicità di argomenti volti a ritrarre l'uomo, l'architetto, l'ingegnere, il musicologo, l'inventore, il padre, il religioso, ovvero ogni elemento che possa chiarire il valore e la trasversalità della sua eredità.

GIOVEDÌ 7 SETTEMBRE 2023

MOLE VANVITELLIANA, AUDITORIUM O. TAMBURI

ore 15:30

Saluti Istituzionali

Avv. Daniele Silveti

Sindaco Comune di Ancona

D.ssa Anna Maria Bertini

Assessore alla Cultura Comune di Ancona

Avv. Chiara Biondi

Assessore alla valorizzazione dei beni culturali, promozione e organizzazione delle attività culturali, Regione Marche

Prof. Gianluca Gregori

Rettore UNIVPM

Arch. Cecilia Carlorosi

Soprintendente archeologia, belle arti e paesaggio per le Province di Ancona e Pesaro e Urbino

Arch. Rosella Bellesi

Componente del Comitato di Direzione del Museo Tattile Statale Omero di Ancona

ore 16:30

Apertura lavori

introduce e modera

Arch. Tiziana Maffei

Direttore Generale Reggia di Caserta

Prof. Fabio Mangone

Professore di Storia dell'Architettura dell'Università Federico II di Napoli

Prof. Luigi Gallo

Direttore della Galleria Nazionale delle Marche di Urbino e Direttore Regionale Musei delle Marche

ore 18:30

Termine sessione

VENERDÌ 8 SETTEMBRE 2023

MOLE VANVITELLIANA, AUDITORIUM O. TAMBURI

ore 9:30

Arrivi e registrazione

ore 10:00

I SESSIONE | La poliedricità del maestro tra formazione ed esperienze

Modera **Maria Stella Margozzi**

Luigi Vanvitelli è stato un artista dal grande genio creativo, non sempre inquadrabile in uno stile definito. Vissuto nel periodo di transizione tra due linguaggi diversi e a tratti antitetici: il virtuosismo del barocco e del rococò di fine Settecento e le linee pulite ed equilibrate del nascente linguaggio neoclassico. Iniziato agli studi di pittura dal padre Gaspar van Wittel, famoso vedutista, avvicinato al mondo del teatro dal nonno materno e a quello della musica dallo zio materno Paolo, Luigi coltivò con grande entusiasmo varie attività, pur restando l'architettura la sua più grande passione. La sua formazione e i suoi esordi da pittore e scenografo lasciano il segno nel suo stile da architetto, molto attento alla simmetria e all'equilibrio. Questa sessione, attraverso l'esame dei suoi carteggi, di alcune sue considerazioni e progetti, intende indagare le esperienze e i confronti che furono alla base del linguaggio vanvitelliano maturo.

Vanvitelli e la “sua” scienza: formazione, competenze, curiosità, misure e strumenti

Pietro Di Lorenzo

Planetario di Caserta, Museo Michelangelo di Caserta, Liceo Scientifico “A. Diaz” di Caserta

Due pale d'altare per Santa Maria della Pietà dei Pizzerelli. L'esordio di Luigi Vanvitelli sulla piazza romana

Alessio Ciannarella

La Sapienza Università degli studi di Roma

Mons. Carlo Maria Sacripante e Luigi Vanvitelli in visita a Cervia, Comacchio e Ferrara nel 1737

Iacopo Benincampi

La Sapienza Università degli studi di Roma

Il carteggio tra Luigi Vanvitelli e il fratello Urbano, una fonte preziosa che ha tanto ancora da raccontare

Vega De Martini

Già funzionario storico dell'arte del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, già Direttore della Reggia di Caserta

Il progetto per il porto di Ancona

Fausto Pugnali

UNIVPM Senior Professor

Luigi Vanvitelli ‘urbanista’: il progetto urbano di Caserta nell'Europa del XVIII secolo

Angela Göbel

Université Jean Moulin-Lyon 3 , Philipps Universität Marburg, Biblioteca Herzog August di Wolfenbüttel

VENERDÌ 8 SETTEMBRE 2023

MOLE VANVITELLIANA, AUDITORIUM O. TAMBURI

Il soggiorno milanese di Vanvitelli e l'affermazione del neoclassicismo in Lombardia

Gianpaolo Angelini

Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici

Altari e cappelle di Luigi Vanvitelli. Rilettura e nuove acquisizioni

Barbara Tetti

La Sapienza Università degli studi di Roma, Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura

ore 12:40

Termine sessione

ore 14:10

Saluti Istituzionali

Arch. Francesco Miceli

Presidente del Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori

On. Gennaro Sangiuliano

Ministro della Cultura

ore 14:40

II SESSIONE | Il professionista tra committenza e collaborazioni

Modera **Pippo Ciorra**

Luigi Vanvitelli nel corso della sua carriera fu costantemente impegnato. Grazie al suo riconosciuto talento, l'architetto era riuscito a ottenere prestigiosi incarichi da illustri committenze in diverse città italiane: Roma, Ancona, Caserta, Napoli, Piacenza. Questa sessione intende mettere in luce la grande professionalità e l'immensa capacità dell'architetto nel saper gestire simultaneamente cantieri spesso imponenti e complessi, riuscendo a sovrintendere a tutto con grande meticolosità. Il maestro si circondò di una squadra di degni collaboratori, i quali godono della possibilità di aggiudicarsi anch'essi importanti commesse che avrebbero segnato la fortuna di alcuni tra loro.

Inimicizie e rivalità romane: Vanvitelli e il cardinale Colonna

Alessandro Spila

Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di architettura, Design e Urbanistica

I cordoni della borsa. Prime indagini sulla carriera e le finanze di Luigi Vanvitelli alla corte di Carlo I di Borbone

Loredana Lorizzo

Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale

Vanvitelli "arbitro" della scena pittorica: la fortuna di Sebastiano Conca in Terra di Lavoro

Paola Coniglio

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento, Ministero della Cultura

VENERDÌ 8 SETTEMBRE 2023

MOLE VANVITELLIANA, AUDITORIUM O. TAMBURI

La Dignità di una Reggia - pubblico e privato. Percorso e decoro degli appartamenti reali secondo la matrice di Luigi Vanvitelli - e una nuova attribuzione al progetto originale di Luigi Vanvitelli

Margot Hleunig Heilmann

Universitat Bern – Switzerland

Il marchese Giovanni Sforza Fogliani e l'architetto Luigi Vanvitelli: architettura e decorazione nel palazzo e nella chiesa di Castelnuovo (Piacenza)

Anna Còccioli Mastroviti

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Susanna Pighi

Conservatore di Kronos – Museo della Cattedrale di Piacenza

Il ruolo di Vanvitelli nel progetto dell'Acquedotto Reale di Portici: nuove acquisizioni

Mirella Izzo

Università degli Studi di Napoli Federico II

ore 16:40

Termine sessione

ore 16:40

III SESSIONE | La narrazione dell'opera vanvitelliana

Moderata Luigi Gallo

Le opere di Luigi Vanvitelli ebbero un grande impatto sui contemporanei e su quanti conobbero le sue opere. Attraverso la lettura e lo studio di queste testimonianze, la sessione intende soffermarsi su come furono percepite le opere del grande architetto nel suo tempo, nei resoconti dei viaggiatori del Grand Tour, e su quale fortuna ebbero in seguito nelle riproduzioni a stampa e nella letteratura artistica del XIX e del XX secolo.

Le opere di Luigi Vanvitelli disegnate e commentate nell'Itinerario dell'architetto

veronese Luigi Trezza

Laura Giacomini

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi urbani

Luigi Vanvitelli e Clemente XII: architetture e nuove visioni urbane. Grand Tour vanvitelliano ad Ancona, Loreto e nelle Marche del Settecento

Marta Paraventi

Storica dell'arte e docente, curatrice del Grand Tour Vanvitelliano ad Ancona

Annalisa Trasatti

Museo Tattile Statale Omero, curatrice del Grand Tour Vanvitelliano ad Ancona

SABATO 9 SETTEMBRE 2023

MOLE VANVITELLIANA, AUDITORIUM O. TAMBURI

L'opera grafica di Luigi Vanvitelli nelle illustrazioni librarie della Dichiarazione dei Disegni e delle Antichità di Ercolano

Alessandro Licata

Ricercatore indipendente

Lo splendore della Reggia di Caserta nelle testimonianze dei grand tourists tra Sette e Ottocento

Bella Takushinova

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Vanvitelli ingegnere e la rappresentazione a stampa dell'acquedotto Carolino da simbolo borbonico a icona risorgimentale

Giulio Brevetti

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Giuseppe Pignatelli Spinazzola

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Lettere e Beni culturali

Vanvitelli Between Tradition and Originality

Robin Thomas

Department of Art History, Pennsylvania State University, USA

ore 18:40

Termine sessione

ore 9:00

Arrivi e registrazione

ore 9:30

IV SESSIONE | L'eredità: la diffusione del linguaggio vanvitelliano

Moderata Daniela Tisi

Luigi Vanvitelli, architetto, ingegnere, scenografo, con le proprie opere ha lasciato un'impronta importante e decisiva nel delineare il volto di città e di interi territori dei quali ha caratterizzato il paesaggio. Questa sessione si pone l'obiettivo di riflettere sul valore dell'eredità del linguaggio del Maestro, della sua portata e del suo significato. Ci si propone di indagare sull'impatto che la qualità tecnica ed artistica del linguaggio vanvitelliano ebbero sull'elaborazione di progetti successivi, su come venne recepita la lezione del Maestro, che superò le prassi costruttive tradizionali, introducendo nuove metodologie operative.

Andrea Vici (Arcevia 1743-Roma 1817) e alcuni progetti tra Campania, Lazio e Marche

Alberta Campitelli

Vicepresidente Associazione Parchi e Giardini d'Italia

SABATO 9 SETTEMBRE 2023

MOLE VANVITELLIANA, AUDITORIUM O. TAMBURI

Renovatio Urbis: Corinaldo e il gioco di specchi vanvitelliano

Andrea Bruciati

Istituto autonomo Villa Adriana e Villa D'Este - Villae, Tivoli, Ministero della Cultura MIC

Da Ancona a Caserta a San Pietroburgo. Antonio Rinaldi tra diffusione ed evoluzione del linguaggio vanvitelliano

Alfredo Buccaro

Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura

Il ruolo di Luigi Vanvitelli per il rinnovamento delle pratiche di cantiere nella Campania del secondo Settecento

Luigi Abetti

Archivio storico della Fondazione Banco di Napoli

Luigi Guerriero

Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale

Luigi Vanvitelli e il Regio Acquedotto Carolino. L'Historical Gis per la conoscenza e la valorizzazione di un'infrastruttura paesaggistica tra Benevento e Caserta

Mariangela Terracciano

La Sapienza Università degli Studi di Roma

Attualità di Luigi Vanvitelli tra progetto urbano e paesaggio

Pasquale Mei

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura

ore 11:30

Termine sessione

ore 11:30

Chiusura lavori

Dott. Francesco Acquaroli

Presidente Regione Marche

On. Vittorio Sgarbi

Sottosegretario alla Cultura

Segreteria congressuale

Fondo Mole Vanvitelliana
Banchina G. Da Chio, 28 – 60121, Ancona
Tel. 071 925 7029
Cell. 392 718 2762 – 366 412 9825
fondomole@lamoleancona.it

Coordinamento scientifico

Reggia di Caserta
Piazza Carlo di Borbone – 81100, Caserta
Tel. 0823 1491213
celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserata.it

