

RELAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO 2020

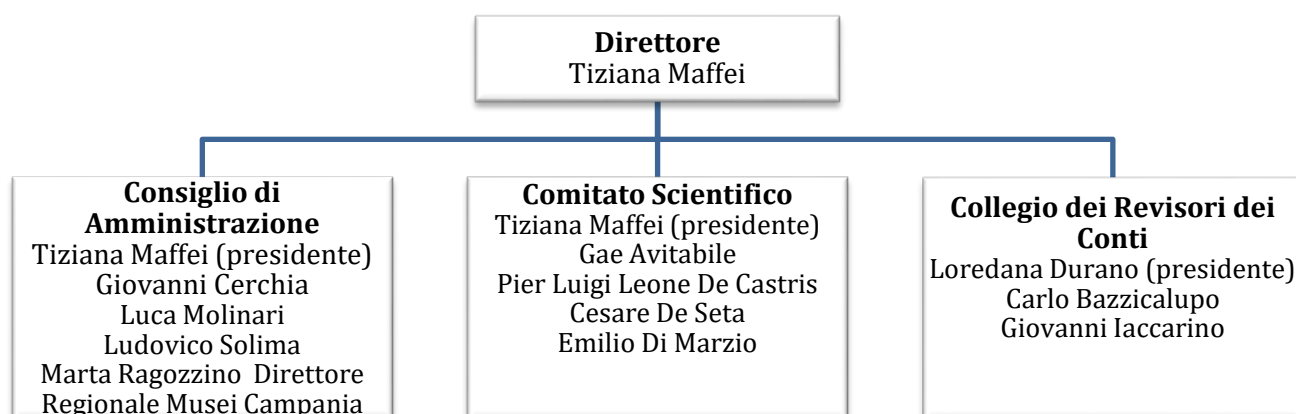
La Reggia di Caserta, Istituto Centrale di rilevante interesse nazionale ai sensi dell'art. 30 del D.P.C.M. n. 171 del 29 agosto 2014, è dotato, ai sensi del D.M. 27.11.2014, di autonomia amministrativa e contabile limitatamente alle spese relative all'attività svolta ed al funzionamento; le spese destinate alla gestione del personale risultano, altresì, interamente a carico del Ministero Vigilante.

Ai sensi dell'art. 9 del DM 23 dicembre 2014 gli organi della Reggia sono individuati nel Direttore, Consiglio di Amministrazione, Comitato Scientifico e Collegio dei Revisori dei Conti.

A riguardo, relativamente all'attuale composizione dei predetti organi si evidenzia che:

- con D.M. del 26.02.2019 rep. n. 103 è stato disposto il rinnovo del Collegio dei Revisori dei Conti;
- con Decreto Ministeriale n. 596 del 31.12.2020 è stata disposta la nomina del nuovo CDA;
- con Decreto Ministeriale n. 44 del 19.01.2021 è stata disposta la nomina del nuovo Comitato Scientifico della Reggia.

Nello schema di seguito riportato è indicata l'attuale composizione dei predetti organi:



IL BILANCIO

Il bilancio di previsione dell'esercizio finanziario 2020 della Reggia di Caserta è stato approvato dal CdA nella seduta del 23.10.2019 con verbale n. 4/2019 e dalla Direzione Generale Musei con Decreto Dirigenziale n. 1498 del 12.12.2019.

Nel corso dell'esercizio finanziario 2020 il bilancio di previsione è stato oggetto dei seguenti provvedimenti di variazione:

- prima variazione (Determina del Direttore n. 79 del 14.04.2020) di natura compensativa per motivate e sopravvenute esigenze gestionali (Ratificata dal CdA nella seduta del 29.04.2020 – Verbale n. 2/2020 ed approvata dalla DG Musei con D.M. n. 560 del 28.07.2020);
- seconda variazione (Determina del direttore n. 79 del 14.04.2020), in riscontro all'autorizzazione – nota ns prot. n. 2393 del 25.03.2020 – della DG Musei, per il riutilizzo, in competenza 2020, degli importi incassati dei fondi vincolati dell'avanzo di amministrazione al 31.12.2019 e dei fondi vincolati derivanti dalla ripartizione dell'avanzo di amministrazione del bilancio 2015 dell'ex Soprintendenza Speciale PSAE per le città di Napoli e Caserta, prima della formale approvazione del conto consuntivo

2019; (approvata dal CDA nella seduta del 29 aprile 2020 – verbale n. 2/2020 e dalla DG Musei con D.M. n. 560 del 28.07.2020);

- terza variazione (Determina del Direttore n. 80 del 14.04.2020) con cui si è provveduto all’inserimento in bilancio, negli opportuni capitoli, delle ulteriori risorse accertate relative ai seguenti finanziamenti approvati:

- € 5.200.000,00 - DM Mibact del 26.06.2019 per “Reggia in arte e design”;
- € 7.885.240,00 - DM del 05.11.2019 del Ministero dell’interno per il progetto “Satefy and security per il Parco della Reggia” PON “Legalità” 2014-2020;
- € 304.725,60 - DM MiBACT 265/2019 L 190/14 “per i lavori di recupero del muro di cinta e la rifunzionalizzazione del percorso per l’accesso al Parco da via Maria Cristina di Savoia”;
- € 57.454,55 - DM 467/2018 “Decreto di programmazione straordinaria di fondi rinvenienti dal POIN FESR 2007/2013” per la sicurezza antincendio;

(approvata dal CDA nella seduta del 29 aprile 2020 – verbale n. 2/2020 e dalla DG Musei con D.M. 560 del 28.07.2020);

- Quarta variazione (Determina del Direttore n. 166 del 23.06.2020) di natura compensativa per sopravvenute esigenze di gestione (Ratificata dal CdA nella seduta del 07.10.2020 – Verbale n. 3/2020 ed approvata dalla DG Musei con D.M. n. 821 del 23.11.2020);

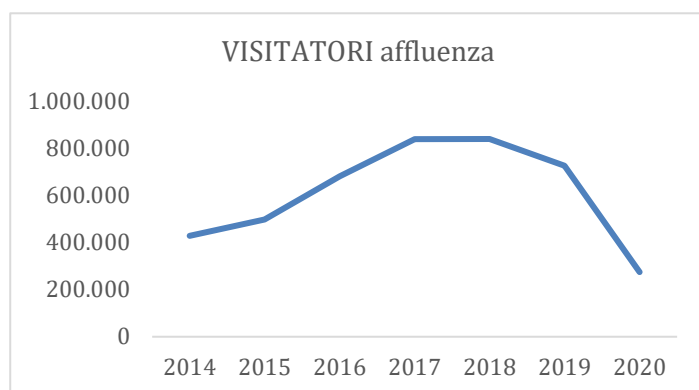
- Quinta variazione (Determina del direttore n. 254 del 24.09.2020) con cui si è provveduto alla:
 - Riduzione della previsione “entrate correnti” del Bilancio 2020 in considerazione della significativa riduzione delle stesse rispetto alla previsione definitiva di competenza iniziale di € 6.336.799,36 a causa dell’emergenza COVID-2019;
 - Reinserimento in Bilancio dell’avanzo di amministrazione al 31.12.2019, a seguito del D.M. della Direzione Generale Musei n. 560 del 28.07.2020, di approvazione alla prima, seconda e terza variazione del bilancio di previsione dell’esercizio finanziario 2020 e al bilancio consuntivo 2019 della Reggia di Caserta;
 - Aumento in entrata e in uscita (per le sole spese di funzionamento) per l’accertamento e l’incasso di € 1.542.957,12 dal Ministero MIBACT quale “stanziamento mancati introiti” per il periodo di emergenza COVID-19;
 - Aumento della previsione in entrata e in uscita per il finanziamento di € 81.000,00 dal MIBACT per il progetto “Rifunzionalizzazione del percorso dell’Acquedotto Vanvitelliano da Valle di Maddaloni alla Reggia” ai sensi della Legge 77/2006 – “Misure speciali di tutela e fruizione dei siti di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella ‘Lista del Patrimonio Mondiale’, posti sotto la tutela dell’UNESCO – DM del 18.03.2020 Registrato alla CC in data 08.04.2020 al n. 711.

(approvata dal CDA nella seduta del 07.10.2020 – Verbale n. 3/2020 e dalla DG Musei con D.M. n. 821 del 23.11.2020).

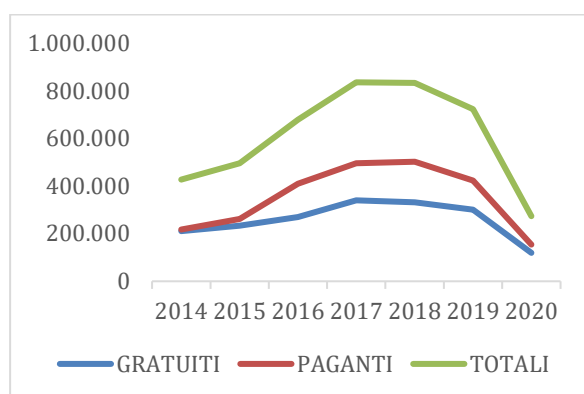
- Sesta Variazione (Determina del Direttore n. 339 del 11.11.2020) di natura compensativa per sopravvenute esigenze di gestione (Ratificata dal CdA nella seduta del 07.12.2020 – Verbale n. 5/2020).

ENTRATE: BIGLIETTERIA

Nel corso dell'anno 2020 l'emergenza sanitaria COVID, e le conseguenti chiusure, hanno comportato una significativa riduzione delle presenze complessive di visitatori come evidenziato nelle seguenti tabelle:

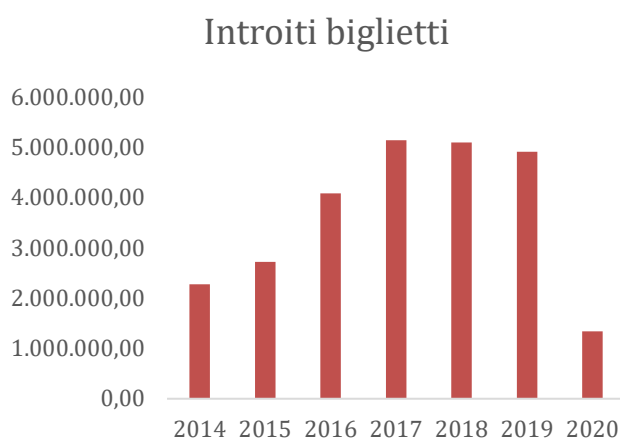


VISITATORI	
anno	affluenza
2014	428.269
2015	497.038
2016	681.101
2017	837.603
2018	838.893
2019	725.309
2020	274.229



INGRESSO VISITATORI 2014 - 2020			
ANNO	GRATUITI	PAGANTI	TOTALI
2014	210.714	217.555	428.269
2015	234.449	262.589	497.038
2016	270.395	410.706	681.101
2017	340.906	497.015	837.921
2018	332.028	503.498	835.526
2019	301.245	424.061	725.306
2020	119.694	154.535	274.229

La riduzione delle presenze, graficamente rappresentata nelle tabelle di cui sopra, pari a circa il 60% delle affluenze registrate nel 2019 ha comportato, evidentemente, una diminuzione degli introiti di biglietteria nella misura di circa il 260% rispetto ai risultati dell'anno precedente.



Introiti Biglietti 2014-2020	
Anno	Importo
2014	2.277.277,00 €
2015	2.722.150,00 €
2016	4.084.226,50 €
2017	5.142.944,50 €
2018	5.101.311,50 €
2019	4.912.075,50 €
2020	1.793.473,09 €

A riguardo si evidenzia che il Ministero ha in parte compensato le perdite sopra segnalate attraverso l'erogazione di specifici ristori per mancati introiti per complessivi € 1.891.801,43 di cui è stata incassata una prima trancia a luglio 2020 di € 1.542.957,12 ed una seconda di € 348.844,31 a novembre 2020. Occorre, altresì, rappresentare che nel corso dell'anno di riferimento la riapertura del Museo in sicurezza, disposta successivamente al primo lockdown previsto per i mesi di marzo, aprile e maggio, ha richiesto necessariamente l'avvio di complesse modifiche al sistema di accoglienza del complesso vanvitelliano quali, innanzitutto, il contingentamento degli accessi, per numeri e fasce orarie, ed il tracciamento dei visitatori. A tal fine è stata disposta la prenotazione/acquisto dei biglietti online tramite la piattaforma ticketing offerta dal concessionario del servizio (Opera Laboratori Fiorentini). Da giugno ad oggi sono stati modificati più volte i parametri di contingentamento, in ragione della frequenza e della necessità di assicurare costantemente l'idoneo distanziamento evitando assembramenti. Tutte le modifiche del sistema di accesso sono state tempestivamente comunicate attraverso la stampa, i canali social e il sito web dell'Istituto, o comunicazione in loco agli accessi. E' stata, inoltre, data pronta risposta alle centinaia di richieste pervenute da parte del Servizio Rapporti con il pubblico. Dal mese di luglio e con tutta evidenza da agosto, il numero di visitatori è tornato a crescere. In particolar modo nelle due settimane centrali di agosto si è riscontrata una notevole affluenza di pubblico, soprattutto provenienti dal centro e sud Italia. Questo ha portato, proprio in quei giorni, all'opportunità di ridurre il numero degli ingressi consentiti, nelle fasce orarie centrali, al fine di evitare assembramenti.

ENTRATE: SERVIZI AGGIUNTIVI, CONCESSIONI D'USO E ALTRE ENTRATE

La gestione dei servizi aggiuntivi, riguarda i Concessionari che svolgono alcuni servizi all'interno del complesso monumentale (il servizio ippotrainato, il servizio parco con navetta, la ristorazione, il servizio di noleggio bici all'interno del Parco) i quali, in base alle Concessioni stipulate, pagano all'amministrazione un canone periodico e le royalties il cui andamento è strettamente legato all'affluenza e al target dei visitatori che accedono ai servizi offerti, quali caffetteria - ristorante, audioguide ecc.

Alla previsione iniziale di € 700.000,00, in cui confluiscono i canoni di concessione d'uso degli spazi, i canoni dei concessionari dei servizi a terzi (biglietteria, servizio navetta, ippotrainati...) le Royalties, ad una prima valutazione si era pervenuti alla considerazione della interruzione del pagamento del canone da parte dei concessionari per il periodo di chiusura della Reggia a causa della emergenza Covid – 19 (marzo, aprile, maggio) lo stesso approvato dal CDA nella seduta del 29.04.2020 – giusto verbale n. 2 considerando una perdita di incassi di circa € 65.000,00 per la sospensione dei canoni dei concessionari dei servizi.

Successivamente la DG Musei ha chiarito, con nota ns prot. n. 8617 del 23.12.2020, che i canoni anche nel periodo di chiusura devono ritenersi dovuti. A seguito della quale l'Amministrazione il 31.12.2020 ha inviato, con nota prot. n. 8695, la richiesta ai concessionari di adempiere agli obblighi contrattuali, provvedendo al versamento delle rate dei canoni dei mesi di marzo, aprile e maggio. Si è ora in fase di approfondimento legale, anche se nell'attuale situazione la cifra, seppur non ancora incassata costituisce un residuo attivo di competenza dell'esercizio finanziario 2020.

La conclusione del contratto degli ippotrainati in data 04.08.2020 relativo alle sette concessioni del servizio, ha portato ad una riduzione di 18.200,00 €. Si aggiunge, in questo drammatico anno, la perdita di circa 138.000,00 € relativa alle royalties sul fatturato dei concessionari dei servizi aggiuntivi (per mancati incassi nei periodi di chiusura) commisurato a quanto incassato nell'esercizio finanziario precedente.

Per gli introiti derivanti dalla concessione d'uso di alcuni spazi del complesso Vanvitelliano per l'organizzazione di eventi istituzionali e privati, come da nuovo regolamento, per l'anno 2020 è anche qui un segno negativo in quanto le ovvie limitazioni dettate dalla pandemia allo svolgimento di attività all'interno del Museo (convegni, cene aziendali, eventi fieristici ecc.) hanno determinato l'annullamento di molte attività previste oltre ad una diminuzione notevole delle richieste, con conseguenti minori introiti per il Bilancio del Museo.

L'attività si era infatti mantenuta pressoché normale fino ai primi mesi di marzo: a febbraio, in particolare, la Reggia ha ospitato la seconda fase delle riprese della serie TV "THE GREAT" da parte della Panorama Film per Sky, per cui al di là dei compensi corrisposti in conto terzi al personale impiegato, è stato corrisposto un canone di concessione degli ambienti pari ad € 66.000,00; in più, come da scheda di progetto, "A compensazione delle criticità e a gestione complessiva delle attività svolte è stata concordata la cifra di € 20.000,00 finalizzata al restauro di architetture di elementi scultorei nel Parco"; è stato, pertanto, siglato un contratto di sponsorizzazione pura di pari importo.

L'estate è stata caratterizzata, per le concessioni d'uso, dalla rassegna Un'Estate da Re, in attuazione dell'accordo biennale 2019 - 2020, e da relativa scheda di progetto, con introiti sotto forma di compensi in conto terzi per il personale impiegato e di lavori di sistemazione dell'Aperia;

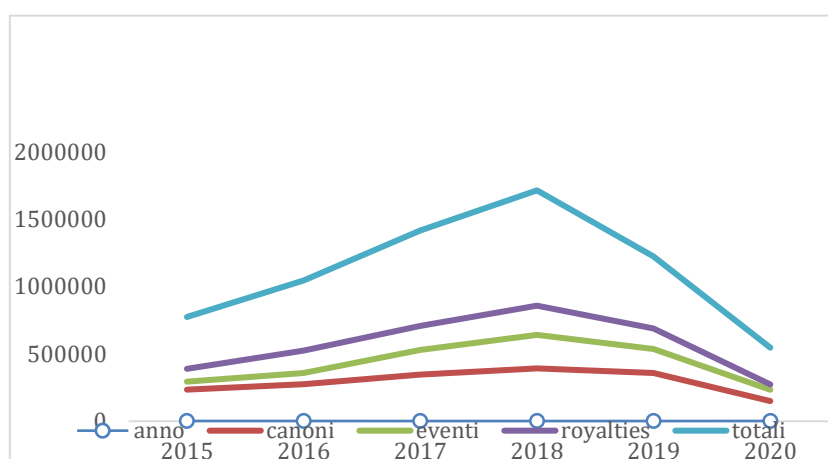
Altro evento da annotare, soprattutto sotto l'aspetto della valorizzazione che le riprese video hanno conferito al Museo, è stato il concerto organizzato dal METROLOPITAN OPERA DI NEW YORK nella Cappella Palatina il 24 ottobre, per cui è stato corrisposto un canone di concessione di € 1.500,00 derivante dall'inquadramento dello stesso, come da tariffario, nella categoria delle finalità culturali stante l'indubbio contributo dato alla valorizzazione del Sito.

Seppure senza corresponsione di alcun canone di concessione, stante il contributo che la trasmissione delle immagini ha conferito alla conoscenza del Museo e alla comunicazione dei suoi valori simbolici e culturali nel mondo, si ritiene di annoverare, la concessione in uso per la realizzazione del Concerto tenutosi nel Teatro di Corte della Reggia di Caserta il 15 dicembre 2020 dal Maestro Riccardo Muti e l'orchestra giovanile dei Giovani Cherubini. L'evento è stato autorizzato con provvedimento del 10 dicembre 2020 prot.n. 8300 rilasciato alla SCABEC, società in house della Regione Campania e, come soggetto attuatore, alla Fondazione Ravenna Manifestazioni.

Da ultimo si segnalano le scarse entrate relative alle forme di partenariato con privati, nell'ottica dello sviluppo territoriale attraverso produzioni locali quali l'Amaro Amarè - ANTICA DISTILLERIA PETRONE SRL, Le cravatte - M. CILENTO & FRATELLO srl; Scatola cioccolatini - IL GIARDINO DI GINEVRA di Anna Chiavazzo Condizionate parimenti dalle vicende pandemiche che hanno colpito inevitabilmente anche il privato.

Di seguito si riporta lo schema riepilogativo degli andamenti delle entrate (canoni, eventi, royalties) riscosse della Reggia:

anno	2015	2016	2017	2018	2019	2020
canoni	233.845,00	272.366,00	344.255,49	390.786,71	355.473,18	147.762,73
eventi	57.468,00	84.193,00	183.669,00	249.050,00	179.590	84.100,00
royalties	95.588,09	165.458,85	179.288,49	217.102,16	152.286,75	39.498,35
totali	386.901,09	522.017,85	707.212,98	856.938,87	535.063,18	273.381,08



Nel corso dell'esercizio finanziario di riferimento l'amministrazione si è attivata per l'espletamento delle gare relative alle concessioni dei servizi all'utenza essendo tutti scaduti, ad eccezione degli ippotrainati, per cui si è convenuto, anche a seguito dell'incidente avvenuto nel parco della Reggia in data 12.08.2020 che ha comportato il decesso di un cavallo e l'avvio di indagini sul rispetto delle norme amministrative previste, alla cessazione definitiva del servizio.

In considerazione della soppressione del servizio ippotrainati e della scadenza della concessione trasporto bus all'interno del Parco si è optato per l'**avvio di una gara di trasporto unica per mezzi elettrici di media e piccola dimensione omologati e con conducente**. Tale iniziativa è tesa anche a valorizzare la parte bassa del Parco quasi sempre ignorata nel percorso di visita.

La concessione di noleggio bici, scaduta da tempo, viene riproposta con una gara alla quale è affiancato il servizio con barchette telecomandate nel fossato della Castelluccia al fine di offrire un ulteriore servizio che ampli l'offerta culturale e ricreativa ai pubblici in coerenza all'identità del complesso della Reggia.

Infine, si segnala il **contratto di proroga ristorazione**. Avendo esperito, nel 2020, una procedura negoziata con invito a cinque operatori finalizzata ad individuare un nuovo concessionario per la gestione del servizio buvette ed essendo la stessa andata deserta si è proceduto, al fine di garantire la continuità del servizio, con la proroga del contratto in essere disponendo a carico del concessionario prestazioni aggiuntive e migliorative. La proroga è stata concessa per mesi 18 nelle more dell'attività della Consip Spa che prevede la conclusione della procedura per l'affidamento decennale del servizio.

FINANZIAMENTI

La Reggia è assegnataria di importanti finanziamenti quali:

- "Fondo sviluppo e coesione 2014 - 2020: Piano stralcio 'Cultura e Turismo' (Delibera Cipe n.3/2016)", con il quale sono state assegnate risorse per complessivi € 40.000.000,00 per interventi di recupero e risanamento così cronologicamente distribuiti: € 6.000.000,00 per l'anno 2016; € 13.000.000,00 per il 2017; € 12.000.000,00 per il 2018 e € 9.000.000,00 per il 2019. Le risorse sono destinate:
 - ✓ Completamento delle opere di restauro e valorizzazione della Reggia e del Parco Monumentale, riqualificazione urbana di piazza Carlo III – fase esecutiva (40%);
 - ✓ Rifunionalizzazione degli ambienti destinati a centro congressi e relativi servizi, restauro di elementi architettonici, artistici e di verde storico - progetto esecutivo in fase di ultimazione;
 - ✓ Miglioramento dei servizi di accoglienza per i quali è stata prevista l'articolazione in 3 lotti con progettazione interna relativa ai viali del parco, alla riqualificazione dei servizi igienici del parco, pannelli segnaletici e didattici nel palazzo e nel parco. A questi si aggiunge un quarto lotto, con progettazione da appaltare a professionisti esterni, relativo a restauro e adeguamento funzionale ed impiantistico degli spazi destinati ad accoglienza del pubblico e servizi didattici nel Palazzo.
- Programma Operativo Nazionale (FESR) 2014 - 2020 "Cultura e Sviluppo" con il finanziamento di 1.000.000,00 di euro per la realizzazione del progetto "la Reggia di Caserta in digitale: una piattaforma aperta al mondo". Il progetto è in fase avanzata di realizzazione. Il finanziamento complessivo è stato inserito in bilancio in due tranches: € 780.000,00 per finanziare la parte di infrastrutturazione del progetto le cui gare sono terminate, ed € 220.000,00 per la parte applicazioni museali, la cui gara è in fase di implementazione.
- Programma Operativo Complementare di Azione e Coesione al PON Cultura e Sviluppo 2014 – 2020 (Delibera Cipe 45/2016) due finanziamenti:
 - ✓ "Risanamento e valorizzazione delle facciate, coperture e del sottotetto" di € 10.000.000,00 – il progetto esecutivo trasmesso ad INVITALIA è in fase di verifica;

- ✓ "Miglioramento dell'offerta museale" di € 5.000.000,00 – in cui si prevede di estendere il percorso museale alle sale del piano reale e del piano terra ubicate nella porzione settentrionale del braccio occidentale riconsegnate dall'Aeronautica Militare in attuazione del piano commissariale di riassegnazione degli spazi della Reggia (DPCM 21.05.2015). Il progetto è stato sottoposto a verifica da parte di società esterna, è stata effettuata la validazione e l'attivazione della Agenzia per gli Investimenti Invitalia S.p.A. per lo svolgimento delle funzioni di centrale di committenza e l'esperimento della gara aperta;
- Fondi rinvenienti della Programmazione 2007-2013 approvati con D.M. Rep n. 429 del 29.09.2017 per l'intervento "Restauro e valorizzazione del Parco della Reggia di Caserta" dell'importo complessivo di € 7.000.000,00 – si è completata la prima parte di consulenza per la predisposizione del bando di gara sul piano di conoscenza, vi è stata l'aggiudicazione definitiva per il servizio di rilevamento integrato del parco, è in fase di completamento il progetto relativo all'area di Corso Giannone e la sistemazione di due aree di accoglienza;
- D.M. n. 265 del 4 giugno 2019 "Decreto di approvazione della programmazione finanziata ai sensi dell'art. 1, commi 9 e 10, della Legge 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di stabilità 2015)", finanziamento di € 400.000,00 per l'annualità 2019, per la realizzazione del progetto "Intervento finalizzato al miglioramento dei livelli di protezione del patrimonio e dei visitatori dal rischio antropico con estensione dell'impianto di videosorveglianza ed adeguamento del guardaroba" – Aggiudicazione provvisoria per la realizzazione del nuovo impianto di videosorveglianza degli appartamenti reali ;
- DM n. 467 del 2018 "Decreto di programmazione straordinaria di fondi rinvenienti dal POIN FESR 2007/2013" per la sicurezza antincendio dell'importo di € 1.031.500,00 – espletato l'avviso esplorativo per procedura negoziata rilievo impianti e concluso l'affidamento incarico per il progetto di prevenzione incendi del Teatro di Corte;
- PON Legalità 2014-2020. ASSE 2 – AZIONE 2.1.1 "interventi integrati finalizzati all'incremento degli standard di sicurezza in aree strategiche per lo sviluppo" progetto "Safety & security per il parco e la Reggia di Caserta" per € 7.885.240,00;
- Piano Strategico "Grandi Progetti Beni Culturali" – annualità 2020, progetto "Reggia in Arte e Design" per € 5.200.000,00 – Incarico RUP esterno alla Reggia di Caserta, in fase di predisposizione documento preliminare per affidamento servizio di progettazione esterna;
- L. 77/2006 "Misure speciali di tutela e fruizione dei siti e degli italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella 'Lista del Patrimonio Mondiale', posti sotto la tutela dell'UNESCO "Rielaborazione del Piano di Gestione" per un importo di € 81.000,00;
- L. 77/2006 "Misure speciali di tutela e fruizione dei siti e degli italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella 'Lista del Patrimonio Mondiale', posti sotto la tutela dell'UNESCO per il progetto "Rifunzionalizzazione del percorso dell'Acquedotto Vanvitelliano da Valle di Maddaloni alla Reggia" per un importo pari ad € 81.000,00;
- DM n. 491 del 02.11.2020 "Fondo per il rilancio degli investimenti delle amministrazioni centrali dello Stato e per lo sviluppo del Paese". Progetto "Accessibilità al pubblico e valorizzazione dei depositi museali" per un importo pari a € 277.079,10; In fase di predisposizione il progetto con un gruppo interno di progettazione
- L. 190 – Recupero muro di cinta e rifunzionalizzazione accesso da Maria Cristina di Savoia per un importo di € 304.725,60.

CONTRIBUTI E SPONSORIZZAZIONI

Il rapporto con i privati si è sviluppato attraverso sponsorizzazioni pure o tecniche e contributi. Nello specifico:

- Sponsorizzazione pura: nell'ambito dell'accordo con la Film Commission Campania, in occasione della concessione d'uso degli spazi alla Panorama Film per le riprese della serie tv "The Great" è stato previsto che *"A compensazione delle criticità e a gestione complessiva delle attività svolte è stata concordata la cifra di € 20.000,00 finalizzata al restauro di architetture di elementi scultorei nel Parco"*. La somma, come da contratto, è destinata ai lavori di "Manutenzione delle gradonate che delimitano le rampe del Ponte di Ercole e dei paramenti murari prospicienti la spianata sovrastante la Fontana Margherita";
- Sponsorizzazione tecnica: C.I.AL. ha concluso con la Reggia di Caserta nel dicembre 2020, contratto di sponsorizzazione tecnica nella misura di € 9.605,15, per la realizzazione del nuovo sistema di illuminazione delle teche espositive della Sala del Presepe degli Appartamenti Reali.

FUNZIONAMENTO

CONDOMINIO DEL COMPLESSO VANVITELLIANO

Nel complesso della Reggia di Caserta convivono numerose realtà istituzionali. Per alcune, il trasferimento è previsto dal Piano Commissariale entro il 2022; è il caso dell'Aeronautica Militare, Il Nucleo Antisofisticazioni e Sanità e il Raggruppamento Operativo Speciale dei Carabinieri, l'ex Ente di Promozione turistica oggi assorbita dall'Agenzia Regionale per il Turismo. Altre invece, hanno collocazione permanente come la Scuola Nazionale di Alta Formazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, l'Archivio di Stato e la Soprintendenza di Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Caserta e Benevento e la Polizia di Stato a Cavallo. Una realtà "condominiale" che presenta notevoli criticità per la corretta gestione del Museo Autonomo dal punto di vista della sicurezza del patrimonio e del pubblico, date le evidenti interferenze tra pubblico del museo, visitatori delle strutture, personale dipendente.

Vista inoltre, la Circolare del Segretariato Generale n. 38/2020 che assegna all'istituto detentore della porzione maggiore della sede comune, individuato come consegnatario, il carico della gestione ordinaria degli spazi comuni e degli impianti in condivisione, la Reggia di Caserta ha avviato un processo di concertazione per varare un Regolamento di uso e gestione degli spazi in comune esteso, oltre agli Organi periferici del Ministero della Cultura, anche agli altri Enti ospitati nel complesso Vanvitelliano.

Nella riunione del 6 febbraio 2020 è stata avviata la sottoscrizione di un'intesa istituzionale fra gli Enti statali, assegnatari ad uso governativo di spazi nel palazzo reale e nel parco, per la condivisione del Regolamento e si è già convenuto ad individuare nella figura del Direttore della Reggia di Caserta, (Museo dotato di autonomia speciale ai sensi del DPCM 29 agosto 2014 n. 117) il Consegnatario del complesso monumentale e il Responsabile unico in materia di prevenzione del rischio incendi.

Per adempiere ai compiti fissati dalla Circolare 38/2020, la Reggia di Caserta ha elaborato una bozza di regolamento in cui sono definite le modalità di fruizione degli spazi, di erogazione dei servizi comuni e di suddivisione delle relative spese di gestione per ciascun centro di costo, in misura proporzionale alla quantità di spazi effettivamente occupati da ciascun Ente, alla frequenza di utilizzo, consistenza dei fruitori.

Nella bozza di Regolamento sono definite le quote di ripartizione delle spese di gestione per l'uso condiviso di scale, ascensori e impianti. In base alle citate quote verrà redatto il bilancio annuale di previsione delle spese per l'anno 2021 da sottoporre all'approvazione dei seguenti Enti:

- Museo Reggia di Caserta;
- Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Caserta e Benevento;
- Direzione Regionale Campania dell'Agenzia delle Entrate;
- Scuola Nazionale dell'Amministrazione;
- Polizia di Stato Squadra a cavallo – Questura di Caserta

- Scuola Specialisti dell'Aeronautica Militare, (in attesa di completare il trasferimento)

ORGANIZZAZIONE DEL PERSONALE

Il personale impegnato nel corso dell'anno 2020 nelle attività della Reggia risulta complessivamente di n. 159 unità (-62% unità rispetto all'organico assegnato dal DM 2016), e un calo dal 2019 di oltre il 12%. L'inquadramento a tempo indeterminato è così ripartito:

Personale al 31.12.2020			
Esercizio finanziario	2018	2019	2020
Area 3	18	22	16
Area 2	164	159	143
Area 1	8	0	0
Totale	190	181	159

SITUAZIONE ORGANICO																										
Descrizione e organici	1 AREA	2 AREA				3 AREA																		TOTALE COMPLESSIVO		
	servizi ausiliari	AMMINISTRATIVO	INFORMATICO	TECNICO	VIGILANZA	amministrativo	antropologo	archeologo	architetto	archivista	bibliotecario	biologo	chimico	demoetnoantrop	diagnosta	fisico	geologo	informatico	ingegnere	paleontologo	promozione	restauratore	statistico		storico dell'arte	tecnologie
ORGANICO PREVISTO DM 2016	6	14	1	21	151	5	0	0	4	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	4	0	3	6	221
Unità in servizio di ruolo Mibact	0	12	2	16	113	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	0	2	4	159
Differenza organico	-6	-2	+1	-5	-38	-2	0	0	-1	-1	-1	-1	0	0	0	0	0	-1	-1	0	0	-1	0	-1	-2	-62

Lo schema confronta lo stato al 31/12/2020 con quanto prevede il fabbisogno assegnato alla Reggia di Caserta dal DM 2016. Da considerare che n. 6 unità risultano anche in distacco e non operano, quindi, direttamente nel Museo.

La complessità dell'insieme del Museo per articolazione, quantità di spazi, destinazioni è fortemente penalizzata dalla grave carenza del personale. Questa difficile situazione, in particolare per ciò che concerne le esigenze tecnico-amministrativo, è solo in piccola parte superata dal supporto di 19 unità Ales di cui solo 6 unità con funzioni amministrative.

Per far fronte alla situazione sono state avanzate richieste per la pubblicazione di interpelli:

- 14.02.2020 Interpello per 1 funzionario amministrativo per l'incarico di Responsabile del Servizio Personale e 1 funzionario storico dell'arte;
- 24.04.2020 Interpello per 1 funzionario tecnico ingegnere strutturale, 1 funzionario tecnico ingegnere impiantista e sistemista, 1 funzionario/assistente tecnico amministrativo;
- 07.08.2020 Interpello per 1 Assistente Amministrativo gestionale;

- 08.10.2020 Interpello per 29 Operatori/ A.F.A.V., 9 operatori tecnici, 5 assistenti amministrativi, 1 Funzionario tecnico ingegnere, 2 funzionari amministrativi.

Nel corso del 2020 è stato applicato il nuovo organigramma, approvato con Decreto n. 97 del 30.12.2019, nel rispetto dell'articolazione per aree funzionali previste dal DM del 23 dicembre 2014. Le modifiche più importanti si riferiscono all'istituzione di nuovi servizi:

- Programmazione e sviluppo nell'ambito dell'area della Direzione; con l'obiettivo di assicurare la gestione complessiva delle risorse umane in funzione agli obiettivi da raggiungere e di assicurare la formazione permanente del personale nell'ambito della strategia generale;
- Pubbliche relazioni, servizio di accoglienza e rapporti con il pubblico nell'ambito della comunicazione e marketing, finalizzato ad assicurare un'interlocuzione costante e reattiva verso l'esterno.

E' stato inoltre, accorpato in unico servizio Salvaguardia e Valorizzazione del Parco i tre servizi che in precedenza si occupavano separatamente di Parco, Giardino inglese e Architetture del Parco così da poter contare anche su un servizio dedicato esclusivamente alle importanti realtà del Bosco e dell'Acquedotto Carolino.

Si evidenzia che le scelte che hanno sotteso la strutturazione dei servizi sono originate dalla particolare fase di sviluppo che la Reggia di Caserta affronta, alla cronica e sempre più grave carenza organica, al personale effettivamente assegnato all'Istituto autonomo rispetto alle competenze presenti, al fabbisogno riconosciuto dal D.M. n. 413 del 19.09 2016 e ai numerosi interPELLI andati ad oggi deserti.

La politica di gestione del personale è stata improntata dalla nuova direzione orientata ad una modalità di lavoro aperta e partecipata, attraverso incontri trasversali tra gli uffici e la continua condivisione delle iniziative.

A seguito di pensionamenti, trasferimenti, distacchi, scambi alla pari con altri uffici si è provveduto nell'arco del 2020 con Ordini di servizio all'aggiornamento delle assegnazioni.

Si segnala che per la prima volta, con nota del 30.11.2020 della DG Musei, alla Reggia di Caserta sono state assegnate 2 posizioni organizzative del tipo A, di cui una riconosciuta al segretario amministrativo, e 1 di tipo B.

AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE DEL PERSONALE

All'aggiornamento professionale è stata data assoluta priorità. La Reggia di Caserta a seguito del lockdown ha organizzato immediatamente un corso interno dedicato a tutto il personale tra marzo e aprile 2020. Sono stati realizzati dalla stessa Direzione quattro moduli di aggiornamento:

- 1) Il Museo istituto; 2) il Museo accogliente; 3) il Museo accessibile; 4) il Museo sicuro.

La formazione, svolta in parte su piattaforma zoom, in parte tramite diretta Facebook, con una partecipazione media di 80 dipendenti ad appuntamento, è stata articolata in una fase antimeridiana di 4 ore, e una fase di esercitazione congiunta pomeridiana. L'attività complessiva di 24 ore è stata riconosciuta con 20 Crediti Formativi dalla competente DG Educazione e Ricerca.

La qualità e l'innovazione del processo di aggiornamento posto in essere, sono stati oggetto d'interesse, per le specifiche modalità di attuazione, della Fondazione "Scuola dei beni e delle attività culturali"; in merito ai corsi affidati dal MiBACT e nell'ambito dell'aggiornamento del Sistema Museale Nazionale. Il personale della Reggia di Caserta è stato sollecitato ed autorizzato a disporre dei numerosi corsi messi a disposizione dalla DG Educazione e ricerca, nel periodo compreso tra maggio e dicembre 2020.

REGOLAMENTI E PROCEDURE STANDARDIZZATE

Nel 2020 si è dato seguito al lavoro, partito nell'esercizio precedente, di procedure standardizzate al fine di semplificare il lavoro, chiarire ruoli e responsabilità consentendo di tracciare e monitorare l'andamento del lavoro e la definizione dei regolamenti per i Servizi al pubblico, individuando il tipo di servizio, il regolamento, il format necessario per standardizzare l'avvio della procedura dall'esterno.

La Reggia di Caserta ha dunque, avviato un percorso di 12 regolamentazioni, tra cui il regolamento di visita ed il regolamento concessioni d'uso degli spazi.

Regolamento di visita: il nuovo regolamento della Reggia di Caserta è stato redatto, a seguito di confronto con gli altri servizi, dal Servizio di Accoglienza e Pubbliche relazioni, concepito come stimolo al comportamento e atteggiamento collaborativo dei nostri visitatori. Per questo non è stato articolato come elenco di prescrizioni, restrizioni o imposizioni ma utilizzando la formula del non consentito affiancato da una campagna social con *Menino*, personaggio protagonista di una iniziativa di sensibilizzazione al rispetto dei luoghi della cultura. Le declinazioni si riferiscono a forme di rispetto generale dell'intero Complesso vanvitelliano, per poi entrare nel merito delle attenzioni da porre nella fruizione degli Appartamenti Reali, Parco Reale;

Regolamento Concessione d'uso: Il nuovo regolamento per la concessione in uso temporaneo degli spazi si propone di essere un quadro di riferimento di rapida e semplice consultazione, tramite una raccolta sintetica di informazioni, per il futuro concessionario che ha scelto la Reggia di Caserta come sede di un evento. Nel regolamento sono indicati i termini da rispettare nell'evoluzione della procedura, prescrizioni da osservare nell'uso degli spazi, i modelli da compilare per la domanda e per il successivo sopralluogo da cui ne deriva l'accettazione senza riserve degli ambienti. Ne fa, altresì, parte il nuovo tariffario costruito sulla base delle linee guida fornite dal Ministero e contenente, come assoluta novità rispetto alla precedente versione, le tariffe per le concessioni d'uso degli spazi per attività di riprese fotografiche e video.

Di seguito la tabella riepilogativa dei regolamenti previsti con lo stato di esecuzione al 31.12.2020:

SERVIZI AL PUBBLICO	REGOLAMENTO	Format allegati previsto	Stato di realizzazione
Carta dei servizi		Format digitale online reclami	In fase di realizzazione
Visita	Norme per il pubblico del Complesso della Reggia di Caserta (Palazzo Reale – Parco) Norme per l' Acquedotto Carolino . Tariffario biglietteria	Format digitale online reclami	Approvato e pubblicato. Realizzata la versione illustrata In fase di traduzione in inglese,
Visita scuole e attività educativa	Regolamento visite scuole ed attività corredato da tariffario	Format richiesta prenotazione servizio	Da predisporre
Contatti con gli uffici	Regolamento orario di apertura degli uffici al pubblico	Format richiesta appuntamento	Da predisporre
Consultazione Fondi Archivio storico – Biblioteca Palatina	Regolamento accesso Archivio/ Biblioteca (<i>tenere presente la consegna in formati adeguati e la liberatoria</i>)	Richiesta Consultazione Archivio Biblioteca Palatina	In fase di revisione
Riproduzione materiale archivistico	Regolamento riproduzione materiale archivistico corredato dal tariffario	Richiesta autorizzazione alla riproduzione	In fase di revisione
Prestiti	Regolamento di prestito (<i>con sezione specifica dedicata a Terrae Motus</i>)	Richiesta di prestito Contratto di prestito	In fase di revisione
Donazioni (liberali, servizi)	Regolamento donazioni/sponsorizzazioni	Convenzione tipo	Da predisporre
Donazioni/ Comodati / depositi patrimonio culturale	Regolamento donazioni/comodati (vedi art 44 Dlgs 42 e LG DG Musei)	Atto di donazioni comodato tipo - Certificato dell'opera tipo	In fase di revisione
Concessioni d'uso degli spazi della Reggia di Caserta	Regolamento concessioni d'uso degli spazi e produzione materiale multimediale (fotografia, video) corredato del tariffario	Richiesta di concessione d'uso	Approvato e pubblicato.
Concessione marchio Reggia di Caserta	Regolamento concessione logo	Richiesta di concessione logo	In fase di realizzane
Uso pubblico del sito e dei social	Policy Web e Social Media Policy		Pubblicato

Per l'archivio Storico e in relazione alle problematiche COVID per il 2020, in attesa del regolamento, sono state definite delle procedure per la consultazione dei documenti mediante un sistema di prenotazione obbligatoria con annesso rilascio di autorizzazione alla consultazione.

L'organizzazione gestionale del museo è stata inoltre integrata con le seguenti procedure amministrativa: n. 28 Ordini di Servizio e n. 44 Comunicazioni di Servizio.

CODIFICA PLANIMETRIE PALAZZO REALE

Nella volontà di ampliare la conoscenza del palazzo e fornire uno strumento di immediata ed univoca identificazione dell'enorme quantità di ambienti, oggetto di studio continuo, nel 2020 è stata realizzata una sistematica operazione di mappatura di tutti gli spazi del palazzo relativamente al piano terra, 1° piano, 1° ammezzato, Piano Reale, 2° ammezzato, sia per le aree di pertinenza del museo sia di quelle sotto consegna di altri enti. Si tratta di oltre 1200 vani che includono oltre le stanze anche corridoi, locali di servizio e ogni singolo spazio configurabile come tale. Questo progetto è partito da una base planimetrica vettoriale, commissionata circa venti anni addietro ad uno studio privato, ed è consistita nell'elaborazione di planimetrie per tutti i livelli in cui è stata individuata per ogni ambiente una codificazione numerica univoca oltre a dati fondamentali quali area e destinazione d'uso. Contestualmente è stato codificato tutto il sistema dei vani di collegamento verticale, (di cui 24 che percorrono tutto il palazzo dal 2 interrato al 3 piano) che tramite una elaborazione tridimensionale, consente di cogliere istantaneamente il sistema di collegamento e la portata di ogni scala.

La fase successiva, in corso nel 2021, consiste nella compilazione di un foglio di calcolo contenente tutte le informazioni riportate in planimetria, che consente, oltre all'elaborazione di scheda raccolta informazioni, la possibilità di selezionare dati per ambiti omogenei ed ottenere immediatamente risposte in termini quantitativi sinora, penalizzati dall'approssimazione.

RIORGANIZZAZIONE CHIAVI

Grazie anche ad uno specifico progetto locale è stato affrontato il problema delle oltre 2.000 chiavi del Palazzo, del Parco Reale e alcuni immobili presenti nel parco. Le chiavi sparse in modo del tutto casuale nelle bacheche del COC, Sotto guardia Appartamenti Reali, depositi e alcuni uffici per la Direzione costituivano un grave problema di sicurezza, d'inefficienza nel recupero delle chiavi al momento opportuno, di caos organizzativo.

Dopo la fase di raccolta sono state associate le chiavi corrette a 1231 serrature distribuite per i diversi livelli del Palazzo, a partire dal 1° Interrato, Piano Terra, Parco, 1° Ammezzato, 1° Piano, 2° Ammezzato, 2° Piano, 3° Piano e Sottotetti.

In questo lavoro sono stati presi in considerazione gli accessi, le sale Reali, gli Uffici della Reggia, i Depositi, le scale, i locali destinati a prossimi interventi, i locali ex Aeronautica Militare ed ex Scuola Nazionale Amministrativa, i locali dati in concessione, i locali tecnici con specifiche destinazioni d'uso: Centro Operativo Computerizzato, Centrale Elettrica, Centrale Termica, Centralino, Coordinamento, Locali REC.

A tutte le serrature è stato attribuito un codice identificativo, al quale si è associato (sulla base del lavoro di numerazione realizzato sulle planimetrie) il numero di piano e di sala, la denominazione attuale del luogo di riferimento, il numero della bacheca ed il numero della posizione.

Grazie alla creazione di un applicativo dedicato, che utilizza il foglio di calcolo Microsoft Excel, è stato realizzato il database che consente di ricercare ogni chiave attraverso il numero identificativo, la denominazione della sala, il numero di piano. Per ogni chiave è stata quindi associata un'etichetta (stampabile per essere inserita nell'apposito portachiavi) che riporta il numero della chiave, il numero della bacheca, il posto relativo, un codice e la descrizione del locale.

Il programma consentirà al personale richiedente, attraverso una "finestra", di effettuare la ricerca immediata della chiave occorrente. Si prevede inoltre, per facilitare la consultazione cartacea da parte dei responsabili, la stampa in doppia copia di un apposito registro numerato con i colori assegnati alle chiavi e la descrizione dettagliata del locale relativo.

Tutto ciò consentirà: 1) di aggiornare quotidianamente anche i registri di consegna delle chiavi, tracciando le richieste (chi, quando, perché della presa e della sua restituzione) 2) procedere con la progressiva e aggiornata etichettatura delle chiavi.

Si precisa che sul database si riconoscono chiavi SI e chiavi NO, in funzione della possibilità in futuro di recuperare le chiavi o procedere con il collocamento di nuove serrature laddove mancanti.

Ogni chiave fa inoltre il riferimento a uno dei 10 colori di portachiavi acquistati (azzurro, arancio, viola, giallo, rosso...) assegnate a specifiche funzioni (consegna M2, Museo, depositi, uffici...) per facilitare la ricerca immediata nelle bacheche.

Non tutte le chiavi trovate e verificate aprono attualmente le serrature di cui sopra. L'attività ha distinto 303 chiavi senza serratura, cioè chiavi con targhetta di riferimento a lucchetti e serrature non più esistenti, 231 chiavi non funzionanti, cioè chiavi con targhetta di riferimento a serrature e lucchetti non funzionanti, 361 chiavi sconosciute, cioè chiavi senza targhetta, verificate nei casi in cui era possibile ipotizzare una possibile appartenenza, ma che in realtà non aprivano alcuna serratura e diverse chiavi antiche di cui alcune conservate in una bacheca provvisoria.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO PROFESSIONALE

Considerato che nel biennio 2020-2021 la Reggia di Caserta è impegnata in importanti strategie di sviluppo che implicano il corretto inquadramento normativo anche in rapporto agli adempimenti per la trasparenza e la valutazione delle performance e, accertato che all'interno dell'organico attualmente in forza al Museo non è stato oggettivamente rinvenibile una figura professionale, si è proceduto ad una valutazione comparativa per il conferimento di un incarico individuale, con contratto di lavoro autonomo, ad un esperto in area giuridica amministrativa. Alla selezione hanno partecipato 48 candidati, di cui 47 ammessi. La commissione, composta da Renato Rordorf (Presidente), Talitha Vassalli Dachenhausen, Raffaele Traverso e Vincenzina Colombo (segretario verbalizzante), ha individuato l'avv. Andrea Altieri, che ha ricevuto un incarico biennale (contratto del 27.07.2020) per un compenso di € 38.000,00 onnicomprensivi di oneri previdenziali ed assistenziali (Cap. 1.2.1.175 "Incarichi liberi professionali di studio, ricerca e consulenza").

RIORGANIZZAZIONE UFFICI

Con l'obiettivo di restituire dignità ambientale agli spazi della Reggia destinata ad uffici, e contestualmente migliorare la qualità percettivo-emotiva della fruizione del proprio spazio di lavoro da parte dei dipendenti, con determina 209/2020 è stata approvata la procedura per l'affidamento dei lavori di tinteggiatura di una parte di uffici (8 ambienti per circa 1704 mq), assieme alla scala di accesso al Museo e alla scala del Ramaglietto. La copertura finanziaria di €. 94.872,25 è stata assicurata nell'ambito del capitolo 1.1.3.161 art. 1.03.02.09.009 del bilancio 2020.

E' stata inoltre pianificata la razionalizzazione degli uffici per aree omogenee accorpate lungo i 2 corridoi di pertinenza della Reggia. Contestualmente è in corso un'operazione di riorganizzazione degli arredi degli uffici, in modo da conferire maggiore decoro agli ambienti di lavoro e, anche ai fini dell'efficientamento energetico, la sostituzione dei corpi illuminanti con nuovi a basso consumo, la sostituzione delle unità termiche di ogni ufficio, associato al progetto di adeguamento alla normativa vigente in materia di antincendio che prevede lo spostamento all'esterno della nuova centrale termica ad alto rendimento energetico.

CREAZIONE ARCHIVIO REGGIA DI CASERTA

In occasione dei "Progetti Locali 2019 - Codice A1 – Riorganizzazione documentazione cartacea degli uffici" si è avviata l'organizzazione del nuovo archivio corrente della Reggia di Caserta.

L'impegnativo lavoro, svolto da gran parte del personale tecnico amministrativo ha portato alla verifica di una gran mole di documentazione cartacea prodotta dai singoli servizi nel corso degli anni SABAP per le province di Caserta e Benevento e presente ancora nei locali assegnati e destinati ad uffici della Reggia di Caserta. L'attività ha portato ad una separazione del materiale della SABAP per la restituzione e lo spostamento di circa 1500 faldoni di competenza dell'istituto museale allo scopo di allestire l'Archivio di

Deposito della documentazione cartacea corrente della Reggia di Caserta. Pertanto, è stato realizzato un deposito preliminare al 2° piano ammezzato degli uffici del museo.

A questa prima fase seguirà l'organizzazione, mediante inventari topografici, dell'archivio corrente di Deposito del Museo autonomo – Reggia di Caserta che sarà predisposto in adeguati locali di deposito e conservazione di materiale archivistico.

ARCHIVIO DIGITALE

La Reggia di Caserta, nell'ambito della propria autonomia organizzativa ed in linea con le evoluzioni normative e tecnologiche, ha adeguato la gestione del proprio flusso documentale ad una rapida transizione da un archivio cartaceo ad un archivio digitale. Nel corso del 2020 ha trovato piena attuazione l'utilizzo del nuovo sistema di gestione del documento digitale. Ciò ha consentito di conseguire notevoli risparmi in termini di tempo e denaro, derivanti dalla scomparsa della documentazione cartacea e della sua relativa gestione.

Nel 2020 sono stati processati 8.702 protocolli dei quali 6136 in entrata, 2.089 in uscita, 477 interni.

La documentazione è oggetto di una gestione per fascicoli digitali che possono essere condivisi. Il 2020 è stato un anno sperimentale oggetto di monitoraggio che porterà nel 2021 alla predisposizione di un progetto locale per riorganizzare quanto fatto su criteri omogenei.

LA STRUMENTAZIONE DIGITALE

Nel corso del 2020 si è deciso di dotare l'istituto di uno strumento completo di condivisione e utilizzo dei pacchetti più comuni per l'ufficio. Si è scelto la Suite Office 365 di Microsoft, il formato A2, completa di tutte le app di base (Word, Excel, Access, Power point, Publisher) più quelle avanzate (Teams, Share Point, One drive) che consentono a tutto il personale di riunirsi (in presenza o in videoconferenza), condividere file, documenti e idee.

Al fine di ottemperare alle prescrizioni normative contenute nel D.lgs 50/2016: artt. 40 e 52, che prevede l'obbligo di utilizzare mezzi telematici per gli scambi di informazioni (comunicazioni e offerte di gara) relative alle procedure di affidamento, nel corso del 2020 si è proceduto alla stipula di un contratto avente un costo di € 4.233,40 per l'acquisizione di una Piattaforma di e-procurement denominata "Tuttogare", attraverso una T.D. MePa con l'operatore economico Studio Amica srl. L'utilizzo della Piattaforma consente di realizzare gli obiettivi posti dalla normativa, ovvero di introdurre nell'iter procedurale della P.A. un alto livello di innovazione e informatizzazione, con l'immediata conseguenza di un aumento della qualità di servizi ad un costo inferiore di gestione.

Nel corso del 2020, a seguito di un'attenta valutazione circa l'utilizzo di software dedicati, si è provveduto al rinnovo di n. 6 licenze annuali Autocad, da destinare al personale in forza agli uffici tecnici.

CONCESSIONI SERVIZI AGGIUNTIVI

La Reggia di Caserta offre servizi culturali ricreativi e turistici attraverso l'esternalizzazione degli stessi. Dopo la prima fase di ricognizione della situazione nel 2019, che ha fatto rilevare una situazione articolata e complessa di gare scadute, l'impegno è stato mirato ad avviare le diverse procedure di gara, come di seguito riepilogato:

- Il servizio di gestione della "buvette - caffetteria e ristorazione," è in regime di proroga fino al 31/12/2021. A febbraio 2020 è stata espletata una procedura negoziata con 5 operatori economici, ma è andata deserta. Nel 2019 è stato conferito incarico alla "CONSIP Spa" per gestire una gara, ad evidenza pubblica, per l'affidamento decennale del servizio.
- Il Servizio di trasporto persone è in regime di proroga nelle more dell'individuazione di nuovo concessionario. Per una mobilità ecologica e sostenibile nel rispetto della tutela dell'ambiente con determina del 22/10/2020 prot. n.6965 è stato approvato l'avviso pubblicato per la manifestazione di interesse del "servizio di trasporto persone mediante autoveicoli elettrici, omologati con conducenti, all'interno del Complesso Vanvitelliano - Reggia di Caserta", per acquisire istanze dalle ditte in possesso

dei requisiti per partecipare alla procedura negoziata. Sono state presentate n. 17 richieste. Sono in corso di redazione gli atti per la procedura negoziata.

- Per i servizi aggiuntivi l'ATI "Opera Laboratori Fiorentini" gestisce, con un servizio non adeguato ai cambiamenti, la biglietteria dal 1988, ragion per cui si è proceduto a pubblicare un avviso per manifestazione di interesse per una "soluzione informatica per gestione, emissione e controllo titoli di ingresso alla Reggia di Caserta". L'Amministrazione, fatte salve le clausole sociali, ha esigenza di ricondurre le emissioni di biglietti ad un sistema informatizzato che consenta anche il controllo dei dati dei vari pubblici, al fine di rielaborarli per opportune strategie. Si aggiungono la necessità di impedire la formazione di file di visitatori davanti e all'interno del complesso museale, di evitare la circolazione di denaro contante dovuta ad incassi importanti, di garantire il rispetto delle norme di sicurezza irrogate dal Covid-19.
- Il Bosco di San Silvestro è stato concesso in gestione dal 18 luglio 2013 al WWF. Nelle more dell'espletamento della nuova procedura di affidamento è stata concessa la proroga al 31/07/2021. Alla manifestazione di interesse, scaduta il 2 gennaio 2021, ha partecipato solo il WWF Italia. Acquisito il parere del consulente legale in merito alla legittimità a ricorrere alla trattativa diretta con l'unico partecipante, entro la scadenza della proroga dovrà stipularsi nuova convenzione con il concessionario nei termini di cui all'avviso pubblico.
- La concessione del servizio noleggio bici è in regime di proroga di fatto, in corso di approvazione gli atti per la manifestazione di interesse del servizio "Bike Sharing e barchette telecomandate". L'Amministrazione intende richiedere all'aggiudicatario non solo la ristrutturazione/adeguamento dei locali cosiddetti "ex Cicala" a scomputo del canone fino alla copertura dei costi sostenuti, ma anche la pulizia dei canali del parco.
- La concessione per il servizio ippotrainato (7 concessionari) era in scadenza il 2 agosto 2020. Un grave incidente, che ha portato alla morte di un cavallo e indagini in corso circa l'illegittimo utilizzo di alcune licenze rilasciate dall'amministrazione comunale, e difficoltà gestionali nel rapporto con i concessionari, hanno portato alla scelta di far cessare definitivamente il servizio a favore di piccole auto elettriche con conducente inserendolo all'interno del bando per il trasporto nel Parco Reale.

SICUREZZA

COVID

L'emergenza COVID ha posto il problema di dover far fronte alle problematiche di sicurezza del personale che opera nell'Istituto a museo aperto e a museo chiuso, dell'utenza e del personale dei concessionari a pochi mesi di apertura, ma anche di accessibilità dell'esperienza culturale che il museo assicura in coerenza con la propria missione. Le tipologie di azioni sviluppate sono relative a:

- dispositivi anti-covid
- organizzazione di apposite procedure per le attività interne ed esterne
- comunicazione
- sanificazione e igienizzazione

Priorità è stata data all'intensa attività di aggiornamento (DPCM e disposizioni Regionali), di informazione/formazione al personale e alle ditte con cui la Reggia ha contratti di manutenzione e pulizia e di dotazione di DPI per il personale. Nel dettaglio le misure si riferiscono:

- Forniture DPI al personale dipendenti consistenti in “mascherine chirurgiche” “mascherine FFP2” “schermi facciali” “guanti in lattice”; Distribuzione di mascherine chirurgiche, guanti in considerazione della complessa gestione, da utilizzarsi in caso di attività per i quali è necessario entrare in contatto con il pubblico. In cinque postazioni (Cancello Parco- Sotto guardia Appartamenti Reali - Ponte Ercole - Fontana Eolo - Giardino inglese) sono state collocate apposite buste con i dispositivi per il primo soccorso (guanti, visiera, mascherina ffp2, camice monouso) e relative istruzioni.
- Acquisto ed installazione di termoscanner per la rilevazione della temperatura sia del personale che dei turisti e salvataggio in remoto della foto con indicazioni di data e temperatura di n. 6000 persone/die.
- Redazione e divulgazione, con la massima puntualità e tempestività, dei diversi provvedimenti finalizzati a contemperare le esigenze della funzione museale della Reggia di Caserta con l’organizzazione della struttura in rapporto alla presenza delle altre istituzioni nel Complesso Vanvitelliano ed in considerazione della tipologia degli spazi della Reggia di Caserta e delle attività che in esse vi svolgono, siano essi ambienti aperti o chiusi, assicurando il costante monitoraggio delle disposizioni, gli eventuali sviluppi dell’emergenza epidemiologica, il rispetto di sopravvenute regolamentazioni.
- Organizzazione del lavoro agile del personale tecnico amministrativo e di 5 AFAV su progetto.
- Redazione, stampa e posa in opera di pannelli informativi in italiano ed in inglese (+icone) con le indicazioni dei comportamenti che il visitatore deve adottare, collocati all’accesso di Corso Giannone, Cancello Centrale, Cancello Parco, accesso Appartamenti Reali ed in tutti i servizi igienici del Palazzo e del Parco.
- (Per il personale degli Uffici e i concessionari del museo) Informazione di servizio con tutte le misure precauzionali, collocata in punti strategici del complesso museale
- (Per il personale degli Uffici) Pannelli informativi in italiano (+icone) sui comportamenti che il personale deve adottare, ubicati nella sala antistante il coordinamento, anticamera pass, accessi ascensore, ascensore, sotto guardia Appartamenti Reali, COC, in adiacenza delle macchine ristoro, all’interno postazioni personali.
- Redazione, stampa e posa in opera schede informative con il numero massimo di visitatori per sala, collocate in ogni ambiente museale.
- Comunicazione online sul sito ed in sede di prenotazione di visita, con orari, modalità di accesso, disposizioni da rispettare.
- Realizzazione di podcast scaricabili dal sito per evitare assembramenti davanti ai pannelli. Nella definizione dei contenuti si è posta attenzione ad offrire esperienze di fruizione diversificate per ampliare l’offerta di itinerari.
- Redazione nella pagina FAQ sul sito web istituzionale di dettagliate risposte ad alcuni quesiti specifici legati alle modalità di accesso nel rispetto dei criteri di sicurezza anti-Covid.
- Sanificazione e igienizzazione degli ambienti. La predisposizione del nuovo bando di gara “Servizio di manutenzione programmata, pulizia e disinfestazione di Palazzo Reale” ha consentito di chiedere nell’ambito della proroga tra le migliorie del servizio la puntuale attività di igienizzazione e

SPESE SOSTENUTE	
Interventi migliorativi ed aggiuntivi del sistema di sicurezza del Museo: controllo accessi in periodo COVID attraverso automazione cancelli e installazione telecamere aggiuntive	
	48,810.56 €
Acquisto ed installazione termoscanner	8,784.00 €
Acquisto termometri digitali	450.00 €
Acquisto DPI personale (mascherine)	6,260.00 €
Acquisto dispenser igienizzante	3,007.50 €
Acquisti gel igienizzante	3,634.60 €
Realizzazione comunicazione integrativa misure anti-covid per il personale e pubblico museale	3,965.00 €
Acquisto visiere protettive*	480.00 €
	72,384.16 €

sanificazione degli ambienti. Per la sanificazione si è potuto assicurare l'uso del plasma date le caratteristiche di garanzia per le persone e per la salvaguardia delle opere. La nuova gara, aggiudicata a dicembre con un appalto triennale ha previsto puntuali misure di prevenzione anti- Covid.

ANTICRIMINE

A marzo 2020, durante il primo lockdown, per migliorare il sistema di accesso ai numerosi varchi del Museo Reggia, si è provveduto con un intervento che aveva l'obiettivo di prevenire, eliminare o segnalare l'intrusione di persone non desiderate all'interno dello stesso e contestualmente di preservarlo dal rischio di atti vandalici. Vista la complessità e la vastità del sito, si è previsto, in questo contesto, di installare un sistema che potrà estendersi ed interfacciarsi con strutture successive che il Museo adotterà.

L'intervento consiste in:

- Installazione di telecamere IP al Cancelli Flora, e Ercole;
- Installazione di sistema a badge passivo per l'apertura automatica ai soli autorizzati dei cancelli Gasparri ed Ercole;
- Integrazione di telecamere IP nei percorsi per gli accessi agli uffici della Reggia.

ANTINCENDIO

Nell'ambito della manutenzione degli Impianti di Sicurezza TVCC e Antintrusione si è provveduto anche alla manutenzione del vetusto impianto di rilevazione incendi del Museo. Per la manutenzione ordinaria, che prevede che il manutentore dovrà operare nel rispetto di tutte le leggi e le normative tecniche di settore relative agli impianti TVCC, antintrusione e antincendio, nonché di tutti gli eventuali aggiornamenti che dovessero entrare in vigore durante l'erogazione del servizio, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, il manutentore avrà l'obbligo di osservare i seguenti disposti:

- in materia di inquinamento atmosferico: Legge 615 del 13/07/1966 e successivi provvedimenti di attuazione;
- in materia di sicurezza degli impianti: Legge n. 46, del 18/05/1990 e suo regolamento di attuazione DPR n. 447 del 06/12/1991, così come modificato ed integrato dal Decreto Ministeriale N. 37 del 22 gennaio 2008 e successive modifiche ed integrazioni;
- in materia di abilitazione all'esercizio delle attività previste nel presente Capitolato Tecnico: Legge n. 46 del 18/05/1990, così come modificata ed integrata dal Decreto Ministeriale N. 37 del 22 gennaio 2008 e successive modifiche ed integrazioni;
- in materia di Prevenzione Incendi: Legge n. 818 07/12/1984 e s.m.i. – DPR 151/2011 e s.m.i.;
- in materia di uso razionale dell'energia: Legge 10 del 09/01/1991 e successivi provvedimenti di attuazione; D.P.R. 412 del 16/08/1993 e D.Lgs.

ACCESSIBILITÀ CULTURALE

RIVISITAZIONE DEL PERCORSO MUSEALE

Al fine di migliorare e ampliare l'esperienza culturale, e far fronte ad una corretta gestione dei flussi in relazione ai lavori di restauro e alle problematiche Covid, sono stati rivisti i percorsi museali a partire dagli accessi; dal 2.06.2020 è stato previsto l'ingresso al Parco esclusivamente da via Giannone, e successivamente anche dal Cannocchiale su piazza Carlo III, per creare un circuito con maggiore apertura verso la città.

Anche il percorso museale è stato oggetto di rivisitazione a partire dall'inizio del 2020, con l'insediamento del cantiere di restauro del primo lotto funzionale Capo B, che ha imposto la chiusura dell'ala ovest del percorso; tale preclusione è stata l'occasione per offrire ai visitatori la possibilità di osservare dal vivo un cantiere di restauro in situ, secondo un'organizzazione contingentata di massimo 50 persone.

E' in corso di attuazione, il progetto realizzato con fondi ordinari, che prevede una serie di interventi di restauro dislocati nel Complesso Vanvitelliano che consentiranno un ampliamento dell'offerta museale. Per quanto concerne gli Appartamenti Reali, ad esempio, mediante il recupero funzionale di quattro logge angolari prospicienti due cortili e attualmente interdette in quanto la pavimentazione è interessata da

disconnessioni e distacchi, ne sarà concesso l'accesso al pubblico. Il pubblico, inoltre, potrà fruire della vista su Piazza Carlo di Borbone grazie al restauro della pavimentazione del Balconcino delle Dame, attualmente divelto. Gli interventi di restauro e rifunzionalizzazione degli ambienti P1.98, P1.91, P1.88, P1.89, P1.89b, Retro scala stanza P1-44, nonché di rimozione di contro-pareti in cartongesso in tre retrostanze ala '700, inoltre, consentiranno un ampliamento del percorso di visita. Ed ancora, i lavori di messa in sicurezza della pavimentazione del matroneo della Cappella Palatina permetteranno di includere lo stesso nel percorso di visita. (Nome progetto: Lavori urgenti di messa in sicurezza e restauro del complesso Vanvitelliano dislocati nel Parco e nel Palazzo Reale. Fondi a valere sul Cap 2.1.2.020 art. 2.02.03.06.001/A "Recupero, restauro, adeguamento e manutenzione straordinaria di beni immobili e allestimenti museali" del bilancio 2020 approvato dalla Direzione Generale Musei con D.D. n. 1498 del 12/12/2019. Importo lordo 149.950,00 Euro). Intervento in corso di attuazione.

L'attività di miglioramento dell'offerta culturale ha riguardato, tra l'altro, il riallestimento della Sala del Presepe. L'intervento realizzato consiste sinteticamente in: ritinteggiatura della sala, risistemazione di alcune scene del presepe attraverso lo spostamento di teche contenente le stesse. Le scene sono inoltre state valorizzate mediante un gioco di luci reso possibile grazie all'integrazione del sistema di illuminazione delle teche stesse.

Ad ottobre 2020 è stato inoltre realizzato il riallestimento della collezione permanente Terrae Motus, in occasione del quarantennale della tragedia del 23 novembre 1980, inserendo parte della collezione in dialogo diretto con le sale degli Appartamenti Reali. Il progetto ha trasferito ventuno delle settantadue opere, tra le quali alcune tra le più iconiche della collezione, all'interno degli ambienti reali, sperimentando la relazione diretta con il quarto del Re, nell'ala dell'Ottocento, e con il quarto dei Principi ereditari, nell'ala del Settecento. Contestuale è stata l'integrazione con nuovi dispositivi illuminanti.

INIZIATIVE DI VALORIZZAZIONE

Relativamente ai progetti di valorizzazione, nonostante le restrizioni dovute alla pandemia in atto che hanno portato a posticipare le mostre in programma, sono state intraprese le seguenti iniziative:

- Kid Pass Day – la giornata delle famiglie – maggio e novembre 2020 Il museo si racconta ai bambini, orti didattici e laboratoriali;
- Concerto di Riccardo Muti e l'orchestra giovanile L. Cherubini in collaborazione Scabec e Fondazione Ravenna festival, registrato il 15 dicembre al teatro di corte;
- Metropolitan opera di New York – concerto in streaming nella Cappella Palatina;
- Notte dei ricercatori il 27 e 28 novembre, evento in streaming in collaborazione con l'Università Vanvitelli-Dipartimento di fisica e matematica;
- Avvio della prima fase di lavoro per le Celebrazioni Vanvitelliane - 250 anni della morte di Luigi Vanvitelli. Incontri d'arte, simposi e concerti. iniziativa finale nel 2023;
- Protocollo d'intesa col Comune di Durazzano, per la valorizzazione e la riqualificazione del ponte sull'Acquedotto Carolino;
- Maestri alla Reggia, protocollo d'intesa con l'Università Luigi Vanvitelli per incontri con i più grandi maestri della cinematografia nazionale.

PIANO DI VALORIZZAZIONE:

- GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO "Formare per la vita" circolare n° 44/2020 del 26 e 27 settembre;
 - HORTICULTURA - 5 Ottobre 2020, coltiviamo il museo, laboratori naturalistici per i bambini.
- MANIFESTAZIONI D'INTERESSE - Valorizzazione partecipata:
- Accademia Reale, concerto cappella palatina de Maestro Borrelli nell'ambito delle manifestazioni d'interesse per le iniziative culturali alla Reggia 8 dicembre 2020.

- Progetto I Due Ercole Farnese. Luigi Spina interpreta fotograficamente l'Ercole farnese della Reggia di Caserta e quello del Museo Archeologico Nazionale per il sostegno e all'incremento e alla costituzione delle collezioni fotografiche pubbliche. Il progetto è stato finalizzato alla partecipazione del Bando Strategia Fotografica – circolare n°10 del 2020 -
- Iniziativa WOODEN REINASSANCE. A site specific growth - Concorso di residenza artistica e di progetti per la valorizzazione del Parco Reale, a sostegno dei linguaggi del contemporaneo e con il riutilizzo del materiale legnoso del bosco vecchio. Una iniziativa finalizzata a promuovere la produzione di arte contemporanea in chiave sostenibile e nell'ambito della creazione del Museo Verde. Sono state valutate settantanove proposte (79) da una commissione di esperti esterni: Alberta Campitelli, Presidente (presidente Accademia Belle Arti di Roma, vice-presidente APGI); Adriana Polveroni, componente, (Direttore Artistico e curatore del contemporaneo); Maurizio Reggi, componente, (responsabile ufficio conservazione e valorizzazione giardini La Venaria Reale). Sono risultati vincitori tre progetti: STILL LIFE di Francesca Borrelli e Roberto dell'Orco; PICCOLA PRIMAVERA DORATA di Sasha Vinci e LA MEMORIA DEL LECCIO di Alice Padovani. L'iniziativa è stata inoltre oggetto di partecipazione al Bando PAC creatività circolare n° 9 del 2020.

SALVAGUARDIA E VALORIZZAZIONE

IMPIANTI

Particolare attenzione è stata data alla manutenzione degli impianti funzionali alla sicurezza del patrimonio architettonico ed artistico, oltre che delle persone, con cadenza. Considerando la situazione di criticità di alcune tipologie d'impianti, anche rispetto alle normative e alle esigenze di innovazione tecnologica richieste, sono state avviate le procedure di gara per un incarico relativo ad un piano della conoscenza dell'effettiva situazione impiantistica del palazzo e del parco; quest'ultima azione ricade in un più ampio incarico al fine d'impostare interventi risolutivi di riadeguamento funzionale.

Nello specifico è stata assicurata la

- manutenzione ordinaria impianti ascensori;
- manutenzione ordinaria e straordinaria della Cabina MT/BT, dell'impianto elettrico e del Gruppo elettrogeno della Reggia di Caserta;
- manutenzione straordinaria dell'impianto elettrico con interventi aggiuntivi quantificati solo con ore e materiale a disposizione della Direzione di Esecuzione;
- manutenzione Ordinaria degli Impianti Idraulico e Antincendio;
- manutenzione straordinaria dell'adduzione dell'anello antincendio
- manutenzione Straordinaria dell'impianto idraulico previa sostituzione del quadro elettrico e del sistema di automazione del pozzo posto a monte della vasca dell'Aperia;
- manutenzione ordinaria e straordinaria della Centrale Termica con Adeguamento Antincendio della stessa previo spostamento dal Ps1 Al Pt e sostituzione dei venti-convettori degli uffici del Museo.

ATTIVITÀ DI PULIZIA E MANUTENZIONE PROGRAMMATA DEL COMPLESSO VANVITELLIANO

Si segnala l'attività di conservazione sviluppata nell'ambito del "Servizio di manutenzione programmata, pulizia e disinfestazione da eseguirsi presso il Complesso Vanvitelliano" con appalto triennale, che affronta la spolveratura ordinaria e straordinaria dei beni con particolare attenzione al Percorso museale, l'eliminazione della vegetazione dalle componenti architettoniche, l'eliminazione del guano, una delle maggiori cause di degrado nella zona del cannocchiale, vestibolo, cappella palatina (la ditta vincitrice dell'appalto su questo tema ha, nell'offerta migliorativa, proposto una soluzione sperimentale per l'allontanamento). Importo triennale 600.078,00 € quale quota dell'importo complessivo dell'appalto di 1.165.325,00 €. [procedura amministrativa svolta nel 2020 periodo programmato 1.12.2020- 1.12.2022].

ATTIVITÀ DI STUDIO , RICERCA, DIAGNOSTICA

Avviata la ricerca e la sperimentazione finalizzata ad individuare una metodologia a basso impatto ambientale e funzionale per la pulitura della statuaria del parco; nello specifico è stato proposto e sperimentato in loco un prodotto ecologico pulente su base enzimatica, che confluirà in intervento di restauro su elemento lapideo ubicato nel bosco vecchio, attraverso contratto di sponsorizzazione tecnica con la ditta proponente.

Effettuata campagna diagnostica nelle pavimentazioni e nei tessuti dell'ala ottocentesca, sottoposta ad intervento di restauro [ditta Ganosis - primo stralcio funzionale "Restauro di elementi architettonici artistici e di verde storico" Lotto 2, Capo B – Lavori di restauro delle superfici architettoniche decorate e degli arredi storici degli appartamenti reali | Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 "];

Notte Europea dei Ricercatori #ERN20 "Faccia a faccia con la ricerca | Notte Europea dei Ricercatori 2020" focus di approfondimento del funzionario restauratore direttore operativo su "I lavori di restauro degli arredi storici, dei tessuti e della pavimentazione degli Appartamenti Reali della Reggia di Caserta: le analisi diagnostiche a supporto dei lavori". Spiegazione dei campionamenti effettuati e della metodologia scelta in fase operativa.

CURA DEL PATRIMONIO MUSEALE

Il museo ha portato avanti le attività tecniche amministrative relative ai finanziamenti straordinari erogati con il Piano Stralcio "Cultura e Turismo" Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020, o già stanziati all'interno del Piano delle Azioni Complementari del PON Cultura e Sviluppo 2014-2020, approvato con Delibera CIPE 45/2016. Sono state inoltre impegnate risorse del bilancio ordinario per l'esecuzione di interventi di manutenzione o di adeguamento funzionale puntuale, mirati a risolvere le criticità più urgenti, e affrontare, in un'ottica di conservazione programmata, situazioni da troppo tempo trascurate che oltre a limitare la fruizione dei beni, aumentano nel tempo i rischi di vulnerabilità e di conseguente perdita del bene stesso.

Interventi finanziamenti straordinari

Nel corso dell'anno finanziario 2020 sono stati avviati i lavori inclusi nei tre lotti del primo stralcio del finanziamento di 40 milioni di euro stanziato nel piano-stralcio Cultura e Turismo con il fondo Sviluppo e Coesione 2014-2020, di importo complessivo di 13.982.850,00 di euro. In particolare, relativamente al lotto 1 Capo A, sono stati:

- Completati gli interventi di restauro dei due androni laterali della facciata principale del Palazzo, di ingresso al museo e all'Archivio di Stato e la realizzazione del nuovo impianto di illuminazione;
- Avviato il restauro di gran parte delle porzioni di facciate dei due cortili occidentali, ancora transennate, perché rimaste escluse dai precedenti finanziamenti speciali, che interesseranno complessivamente una superficie di mq. 5261;
- Avviate opere di risanamento di parte della copertura della Cappella Palatina; l'intervento verrà esteso al tetto del braccio occidentale, interessando complessivamente una superficie di mq 5080.

In riferimento al lotto 2 Capo B, è stato eseguito:

- Il restauro della rampa meridionale dello Scalone d'Onore;
- Il restauro dei pavimenti dell'Appartamento sale dell'Ottocento;
- Il restauro dei portelloni delle sale che seguono quella del Trono nell'ala ottocentesca e parte delle porte dorate e dipinte;
- L'avvio dei lavori di restauro dei letti di Murat e di Francesco I.

In riferimento al lotto 3 Capo C: sono stati avviati i lavori di messa in sicurezza della vegetazione arborea nell'area delle serre, lungo la cascata e nell'area della Peschiera, con abbattimenti e potature; sono stati avviati i lavori di restauro della Palazzina Inglese e della Peschiera Grande; sono stati eseguiti i lavori di adeguamento impiantistico della Palazzina Inglese.

In riferimento ai fondi rinvenienti della programmazione 2007/2013 per l'intervento "Restauro del Parco":

- avviata una consulenza specialistica e supporto tecnico-scientifico (in fase di analisi, progettazione ed esecuzione) di durata biennale per gli interventi da attuare sul patrimonio vegetali che ha portato alla ricognizione sullo stato delle alberature del Parco reale in elazione ad indagini effettuate negli anni;
- redazione intervento e avvio procedura di gara, per tramite Invitalia, per l'affidamento del servizio "Rilevamento integrato e censimento arboreo e arbustivo del Parco reale e del Giardino inglese della Reggia di Caserta" che prevede un sistema di censimento e digitalizzazione del patrimonio architettonico, impiantistico e botanico del Parco Reale e del Giardino inglese.

Interventi con Fondi Ordinari

Parallelamente agli interventi straordinari previsti dai finanziamenti assegnati si è proceduto con fondi ordinari ad affrontare situazioni diverse con attenzione diffusa a tutte le tipologie di beni la cui distinzione a volte non riesce ad affrontare, in un corretto approccio trasversale e interdisciplinare, gli interventi di conservazione. Di seguito un sintetico riepilogo.

- Lavori di consolidamento e restauro delle volte dipinte negli Appartamenti Reali del Settecento, con interventi di consolidamento degli intonaci dipinti degli imbotti;
- Realizzazione dei lavori non previsti dal Capo B a completamento tramite affidamento diretto che ha consentito l'uso dei ponteggi per: consolidamento e restauro degli intonaci decorati esistenti nei vani finestra dello scalone Reale, sistemazione dei finestroni, fornitura in opera, per chiusura dei vani finestra dell'ultimo ordine avente come finalità l'interdizione del passaggio ai piccioni, di una rete che ne impedisca l'accesso agli stessi;
- Progettazione e affidamento diretto lavori minuti nel Parco e nel Giardino inglese, complementari a quelli non previsti nel Capo C consistenti in: restauro dell'isolotto della Peschiera grande; interventi di messa in sicurezza del verde rampa sinistra della cascata; manutenzione del varco di via Maria Cristina di Savoia; manutenzione ingresso alla Castelluccia; interventi per l'efficienza dei sistemi drenanti nel giardino inglese, zona serre;
- Progettazione e affidamento diretto lavori minuti nel Parco e nel Giardino inglese, complementari a quelli non previsti nel Capo C consistenti in: restauro del muro di cinta lungo via Passionisti, restauro delle quinte architettoniche della Fontana Margherita, manutenzione delle quinte vegetali intorno alla fontana Margherita.
- Esecuzione dei lavori in regime di somma urgenza per l'intervento "Messa in sicurezza delle alberature lungo il bordo Reggia/Città" ;
- Redazione e all'avvio dei lavori dell'intervento "Cura e manutenzione del parco e del giardino inglese – periodo estate/autunno 2020";
- Realizzazione di un intervento sperimentale di cessione di materiali legnosi del Parco e del Giardino inglese della Reggia di Caserta per finalità di recupero/valorizzazione;
- Realizzazione bonifica dell'area Liparoti.

Si è proceduto inoltre all'avvio della redazione del programma triennale di gestione del complesso del Parco che tiene conto sia degli interventi di cura del verde, sia di pulizia e decoro delle aree, dei manufatti e dei percorsi, con relativo piano di spesa. Il programma tiene conto degli interventi di restauro in corso di realizzazione e/o da realizzare con finanziamenti di fonte speciale (FSC, Fondi rinvenienti) oltre che di possibili eventi eccezionali che potrebbero richiedere interventi d'urgenza sul patrimonio arboreo.

Interventi attraverso sponsorizzazioni tecniche:

Sono stati eseguiti i lavori di messa in sicurezza, restauro e adeguamento funzionale dell'Aperia, nel Giardino inglese, da parte di Scabec S.p.A, su progettazione interna, nell'ambito dell'evento "Un'estate da Re 2020". È stato redatto il progetto di rinnovamento della componente vegetale della Fontana Margherita, oggetto di sponsorizzazione tecnica da parte di un privato ancora da realizzarsi nel 2021.

COLLEZIONI

Completati i "Lavori di restauro di 5 dipinti su tela esposti presso i saloni dell'ex Scuola Nazione della Pubblica Amministrazione": nello specifico tre dipinti del Real Museo Borbonico restaurati da Giuseppe Amodio nella prima metà dell'Ottocento (Semiramide alla difesa di Babilonia, cm 213x282; Orazio Coclite al ponte Sublicio, cm 220 x280; l'incendio di Troia, cm 215 x263); un dipinto di Francesco Casanova tra i più antichi degli appartamenti storici, raffigurante la Caccia al cinghiale di Ferdinando IV al Prater di Vienna nel 1790, quando compì il viaggio per il matrimonio delle figlie; un dipinto del Museo Borbonico raffigurante le Olimpiadi, intitolato il lancio del disco (cm 166x262).

Eseguiti presso il Laboratorio di Restauro dei Beni Archivistici e Librari della Reggia i seguenti restauri:

- "Pandetta delle carte dell'Amministrazione dei Reali siti di Caserta e San Leucio per gli anni 1830 e 1831".
- "Platea de' beni e rendite della Reale Amministrazione di San Leucio", 1830 circa.
- Lettere di Vanvitelli, conservate presso la Biblioteca Palatina della Reggia (Intervento incluso nei costi di gestione del museo), per il risarcimento dei supporti cartacei dei documenti e un contestuale intervento di riduzione/deacidificazione dei media grafici (inchiostrati ferro/gallici).

Attività di messa in sicurezza, manutenzione da parte dei Funzionari restauratori come di seguito sintetizzata:

- Manutenzione alle passamanerie di n. 56 arredi storici del museo (Intervento incluso nei costi di gestione del museo);
- Messa in sicurezza i 17 lampioni dislocati lungo il cannocchiale della Reggia; progetto inserito nel secondo stralcio funzionale del finanziamento FSC Piano Stralcio Cultura e Turismo denominato "Centro Congressi e relativi servizi di accoglienza";
- Spolveratura e pulitura di n.6 busti scultorei presenti presso la Castelluccia;
- Pulitura della superficie marmorea della statua leone lato destro, dello scalone monumentale;
- Manutenzione semestrale della statua marmorea *Venere* ubicata nel Giardino Inglese; l'intervento ha previsto la rimozione delle erbe infestanti nell'isolotto e di ragnatele, depositi coerenti ed incoerenti sulla superficie e applicazione di prodotto pulente e al contempo con leggero effetto biocida (intervento incluso nei costi dei laboratori di restauro);
- Manutenzione e rimozione dei depositi incoerenti delle opere della collezione Terrae Motus movimentate negli appartamenti reali in occasione dell'anniversario del terremoto dell'Irpinia (costi laboratorio di restauro)

A seguito di approfondimento tecnico del Servizio Restauro avviata la procedura d'acquisto della Camera anossica per la disinfezione dei beni mobili di natura organica di dimensioni < 3,5 mc.

E' stato inoltre redatto il progetto e conclusa la procedura amministrativa con affidamento incarico dell'intervento di restauro del Polittico di Robert Mapplethorpe della collezione Terrae Motus.

Infine, è stato attuato l'intervento di consolidamento, stuccatura, riposizionamento di frammenti ed impennatura di n. 3 statue della Fontana di Venere e Adone presso la Via dell'Acqua - Intervento eseguito con restauratore esterno sovvenzionato da "Gli Amici della Reggia".

DEPOSITI

I depositi alla Reggia di Caserta sono stati trovati in un gravissimo stato organizzativo, di sicurezza e di conservazione del patrimonio. Tra la fine del 2019 e i primi mesi del 2020 si è proceduto alla verifica dei depositi noti e dei diversi e variegati luoghi di immagazzinamento più o meno casuale di beni e reperti. Un'attività, peraltro, ancora in itinere date le enormi dimensioni del complesso (Palazzo e Parco) e le numerosissime zone di accatastamento. L'attività di conservazione si articola in un complesso percorso di ricognizione, organizzazione, movimentazione, manutenzione, restauro come si seguito riportato. [periodo programmato 2021 - 2023]. Nello specifico nel 2020, grazie anche alle prolungate chiusure causa COVID, sono state svolte le seguenti attività

- Campagna di ritrovamento e recupero di frammenti di arredi e apparati decorativi degli Appartamenti Reali, molti dei quali all'interno di buste, conservati in scatoloni ubicati all'interno di armadi del personale AFAV all'interno del percorso museale. Costi interni [1° e 2° semestre 2020];
- Movimentazione, pulizia, organizzazione dei materiali in deposito su apposite cassettiere riallestite con contenitori di materiale adeguato alla conservazione. Costi interni + costi forniture materiale restauro [2020-2021];
- Schedatura del materiale recuperato (491 reperti) nell'ambito del progetto formativo "Imparare alla Reggia" in convenzione con l'Università degli Studi Luigi Vanvitelli, per la formazione di elenchi e documentazione fotografica. Si tenga presente che alcuni di questi oggetti sono di pregiata fattura ed importanza per la ricostruzione filologica dell'insieme dell'opera (frammenti inerenti alla culla del re, fregi dorati continuativi di decorazioni plastiche, pendagli in cristallo di lampadari, maniglie dorate a mercurio di camini e porte, etc..). Il finale di foto e dati delle schede si riferisce ad una planimetria codificata per il recupero della provenienza degli oggetti. Costi interni [2020];
- Intervento di ricollocazione dei frammenti già individuati nella camera da letto di Francesco II e Gioacchino Murat nell'ambito dell'attività di restauro del Capo B IIII Stralcio FSC 2014-2020. Costi Capo B [2020-2021];
- Intervento di pulizia corridoio inferiore- grotte Fontana di Eolo (da inserirsi in futuro nell'ampliamento del percorso museale). Schedatura del materiale recuperato e catalogazione di 330 frammenti (arti della statuaria, elementi architettonici, stemmi, fregi...). Il lavoro è stato svolto in collaborazione con la tirocinante dell'ITSBACT. Realizzazione di un prototipo di scheda, di modello 3D con rilievo fotogrammetrico, di QR code abbinato ad ogni frammento, di utilizzo del software QGIS;
- Manutenzione e riordino retrostanza di deposito presso la Biblioteca Palatina del museo (Intervento incluso nei costi di gestione del museo). [2° quadrimestre 2020];
- Progetto preliminare "Custodire la Reggia: dai depositi organizzati ai depositi aperti". Si prevede la realizzazione di un deposito visitabile nel piano nobile che ospiterà la quadreria (collezione di dipinti su tela e tavola) attualmente non esposti al pubblico;
- Il progetto, al contempo, permetterà il riordino e la liberazione di spazi adibiti a deposito che conservano opere mobili su tela e tavola (situati al piano -1, piano terra, piano 1 e piano 2), raggruppandoli per categoria e garantendone le giuste condizioni conservative ed espositive. Nel 2020 si è svolto il lavoro preliminare con la realizzazione di schede di supporto, Finanziamento L 190/2014. Costo stimato: 144.079,10€. (periodo programmato 2021 – 2023)

ELIMINAZIONE RIFIUTI

Il tema dei rifiuti costituisce un nodo cruciale nella gestione del complesso vanvitelliano che la Direzione sta affrontando per fasi sulla base delle priorità, le possibilità finanziarie, le esigenze di sicurezza, il decoro del complesso. Parco e Palazzo hanno in passato avuto destinazioni abitative la cui interruzione e restituzione da parte degli assegnatari non ha corrisposto lo svuotamento degli ambienti ma l'abbandono di qualsiasi tipo di materiale e strumentazione, fin anche pratiche d'ufficio. A questo si aggiunge, oltre che la trascuratezza da parte del pubblico, e purtroppo a volte del personale stesso, la cattiva abitudine delle ditte che nel realizzare interventi edili, impiantistici, di allestimenti hanno poi abbandonato rifiuti edili, materiali di allestimento cantiere, imballi. Dopo una prima fase di verifica effettuata nei primi mesi del 2020 si è proceduto dando priorità all'allontanamento dei rifiuti speciali, allo svuotamento dei preziosi ambienti dell'Appartamento Reale, ai materiali infiammabili e combustibili. Il 2020 ha visto come primi risultati:

- Pulizia generale del Parco Reale effettuato in occasione del primo lock down con la ditta appaltatrice delle pulizie. Un lavoro simile è stato fatto anche nell'Appartamento Reale a seguito dello svuotamento degli ambienti. Tutti materiali sono stati trasportati nel punto di raccolta differenziata comunale;

- Pulizia della Zona dei Liparoti con la rimozione delle strutture abbandonate - (recinzioni, muretti, massetti) piccole discariche di materiale vario (plastica, gomme, reti, mobili) con incarico alla Ditta che operava per la manutenzione del verde del parco;
- Rimozione del materiale in amianto presente nel parco a seguito di appalto a ditta specializzata.

Nell'ambito dei lavori del Capo C che prevedono interventi alla Peschiera e alla Serre, il ritrovamento di materiale edile nei terreni ha portato alla redazione di un progetto di bonifica per il quale si è avviata la ricerca di fondi nell'ambito del finanziamento. La consapevolezza del problema ha portato ad un graduale inserimento dei costi di smaltimento di questo genere di materiale in tutte le previsioni di prossimo intervento.

ACQUISIZIONI

Si è sollecitata ai servizi competenti la procedura di acquisizione corretta prevista dal Mibact dei beni donati al Museo in occasione di esposizioni nel periodo 2015 al 2019, privi ancora della fase amministrativa di acquisizione. Nello specifico sono stati acquisiti n. 24 opere di artisti contemporanei (Lapo Simeoni, Tino Stefanoni, Antonio Sannino, Bruno Ceccobelli, Kicco Craking Art, Liu Bolin, Abamondi, Abamondi, Patrick Moya, Andrea Chisesi, Paolo Bini, Luciano D'Inverno, Arturo Casanova, Daniele Sigalot, Daniele Sigalot, Sasha Vinci - Maria Grazia Galesi, Kyle Thompson, Ttozzoi, Josè Molina, Marco Lodola, Rossella Vasta, Valentina Palazzari, Rudy Cremonini, Max Coppeta, e n. 2 opere del 600'/700' donate dall'antiquario Lampronti (Salvator Rosa e Pompeo Batoni). Le opere sono state annesse al patrimonio del Museo della Reggia di Caserta a seguito della predisposizione di un format tipo di donazione a cui è seguita la redazione e relativa sottoscrizione da parte dei 25 donatori dell'atto di donazione corredato da scheda tecnica e dichiarazione sostitutiva.

Si è così provveduto ad inventariare i 26 oggetti a cui si è aggiunta l'opera raffigurante "Grande ritratto di cavallo napolitano pomellato grigio", pervenuta dall'acquisto coattivo ai sensi dell'articolo 70 del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 ad opera del MIBACT.

Tutto ciò è stato propedeutico a completare il procedimento amministrativo previsto dalle norme, funzionale alla redazione del Modello 15 nel quale sono stati inseriti con il codice A64 le opere ricevute in dono per un totale di € 216.351,00 e con il codice A11 l'opera acquistata dal MIBACT per € 78.500,00 per una consistenza in incremento di € 294.851,00 complessive.

DIGITALIZZAZIONE PATRIMONIO

Alla Reggia di Caserta la catalogazione deve confrontarsi con la questione aperta degli inventari. Il patrimonio museale molto variegato per tipologia: oggetti d'arte, arredi e oggetti d'arte applicata, fondi archivistici, disegni, statuaria del giardino, collezione botanica, attende la completa inventariazione avviata attraverso un progetto dedicato in ambiente digitale.

Parallelamente a questo tipo di attività prosegue la digitalizzazione di alcuni fondi o raccolte. Nello specifico per il 2020 sono state realizzate azioni dal:

Servizio Biblioteca Palatina, Archivio Storico e fotografico con l'attività di riproduzione fotografiche in formato TIFF a 300ppi mediante scanner Metis e macchina fotografica Nikon D800 su un totale di 34 beni come di seguito dettagliati:

- 25 volumi della Biblioteca Palatina digitalizzati all'interno della prima parte del progetto "Move To Cloud" di cui sono stati effettuati circa 35881 scatti.
- 8 documenti dell'Archivio Storico, otto volumi della serie "Notai" coll. 11 a 18 (totale 5000 scatti circa).
- 1 libro "Il Torneo di Caserta" (564 scatti circa).

Servizio Restauro nell'impegnativa riorganizzazione dei depositi che ha portato alla l'attività di schedatura digitale di 821 oggetti, in dettaglio:

- Catalogazione e documentazione fotografica di n°330 frammenti appartenenti alla statuaria del parco della Reggia, depositati temporaneamente nelle grotte di Eolo in attesa di movimentazione, parte del progetto realizzato con tirocinante dell'ITSBACT. Nell'ambito di questa attività + stata realizzata un

applicativo per la fruizione digitale dell'oggetto al fine di attivare una caccia al tesoro o con il pubblico per l'identificazione della statua proprietaria del frammento all'interno del Parco propedeutica al successivo restauro una volta individuata la corretta collocazione

- Catalogazione e documentazione fotografica di n°491 frammenti recuperati da vecchie buste (dal 1980 ad oggi) conservati in armadi del personale AFAV, recuperati, schedati, fotografati, appartenenti al patrimonio mobile ed immobile degli appartamenti reali.
- Documentazione fotografica in digitale di 52 personaggi presepiali della sala del presepe, in occasione della sistemazione della sala, lavoro inerente alla riqualificazione della teca centrale per futuro lavoro di stampa su supporto rigido facente parte il racconto museale della teca. Questa azione è propedeutica alla realizzazione di prodotti multimediali immersivi

COMUNICAZIONE

La comunicazione della Reggia di Caserta segue una strategia e un piano editoriale ben definito con la Direzione e con gli altri Servizi del Museo, in un'ottica di collaborazione, condivisione e partecipazione attiva, per dare valore all'importante lavoro dietro le quinte svolto dall'Istituto, soprattutto nel 2020 dove i lunghi periodi di chiusura del museo dovuti all'emergenza sanitaria, hanno richiesto maggior impegno nell'attività di comunicazione in ambiente digitale. Il pubblico è stato raggiunto attraverso rubriche social settimanali, il lancio di podcast e audio racconti, la pubblicazione di vignette e gif, di focus di approfondimento sul patrimonio culturale, sulle iniziative digitali avviate dalla Reggia di Caserta, sui grandi cantieri di restauro in corso, ecc. La campagna di comunicazione è avvenuta tramite la diffusione delle iniziative in rete attraverso la condivisione dei comunicati stampa, la realizzazione di video promozionali realizzati con operatori specializzati, la redazione di servizi televisivi a opera dei principali tg nazionali e regionali, la realizzazione di episodi di serie televisive espressamente dedicate al patrimonio culturale. Sono state realizzate campagne fotografiche per costruire un importante archivio digitale di immagini ad alta definizione sul complesso monumentale e sul suo patrimonio architettonico, artistico e naturale.

Comunicazione settimanale al personale

Al fine di favorire la massima circolazione delle informazioni all'interno del Complesso vanvitelliano e stimolare la partecipazione attiva del personale, è stata introdotta una comunicazione settimanale rivolta a tutto il personale. Ogni venerdì, tutto l'organico dell'Istituto riceve una mail nella quale, mediante schema apposito, viene informato delle attività che avranno luogo la settimana successiva all'interno del Complesso. La scheda consente di avere dettagli circa date, orari, luoghi, personale coinvolto, eventuali soggetti esterni autorizzati all'accesso e possibilità criticità. Questo tipo di comunicazione è inoltre di aiuto al Servizio di Vigilanza e accoglienza per monitorare gli accessi e le molteplici attività del complesso che verrà sviluppato nel 2021 in un quadro di riepilogo online per gestire eventuali interferenze tra le attività

LA COMUNICAZIONE DEI CONTENUTI CULTURALI

Identità visiva

Sulla base di una procedura avviata dalla precedente direzione si è sottoscritto il contratto (REP. 14/2020) è con la ditta Sigla Srl per realizzare un'analisi dell'identità visiva precedentemente esistente, dell'efficacia del brand, della qualità dei nostri strumenti di comunicazione, della chiarezza e correttezza delle informazioni rivolte ai visitatori. Al termine della fase di studio e di una riflessione sui valori che la Reggia di Caserta intende ispirare, è stato richiesto a Sigla di procedere alla definizione della nuova Brand Identity e degli elementi grafici connotativi che fossero coerenti con quei valori stessi. In attesa dell'indizione di un concorso internazionale per la definizione del nuovo logo della Reggia di Caserta, si è deciso di puntare sullo sviluppo di un brand che tendesse a valorizzare graficamente il nome stesso 'Reggia di Caserta', unico in grado di contenere le diverse nature di un patrimonio architettonico, artistico e naturale di eccezionale valore, che fosse un immediato elemento di identità visiva, culturale e istituzionale. I colori scelti sono il blu e l'oro, quelli

della casa reale dei Borbone che, facendo realizzare a Luigi Vanvitelli la Reggia di Caserta, ha dato forma concreta a una visione illuminata di respiro europeo.

Per l'utilizzo del brand "Reggia di Caserta" è stato realizzato appositamente il Brand Manual, che presenta le norme di corretto utilizzo e le necessarie declinazioni in relazione ai diversi usi, anche digitali.

Una volta definita la Brand Identity, è stato chiesto alla ditta di sviluppare l'immagine coordinata della Reggia di Caserta integrando l'attività dal servizio stesso.

La comunicazione dei contenuti culturali

Nel corso del 2020 si è provveduto a realizzare e a integrare i pannelli di comunicazione e la segnaletica non esistenti, necessari per accompagnare il visitatore dall'esterno sino all'interno della Reggia di Caserta e in tutte le aree del complesso monumentale, allo scopo di favorire e migliorare l'esperienza di visita. La segnaletica è stata differenziata in tre percorsi, ciascuno distinguibile per il colore abbinato: oro per il percorso museale, blu per i servizi, grigio per gli uffici ospitati all'interno del Palazzo Reale. Il principio ispiratore è stata la mediazione tra la necessità di comunicare in maniera chiara e immediata le informazioni utili alla visita, per garantire la migliore accoglienza, e la volontà di non sovrapporsi all'architettura e al paesaggio. I pannelli di comunicazione e la segnaletica sono stati realizzati in italiano e in inglese, per rispondere alle esigenze di un pubblico internazionale che la Reggia di Caserta punta ad accogliere. Nel dettaglio:

- Pannelli relativi alle informazioni di visita e agli orari di chiusura e apertura del complesso presso i due ingressi al pubblico del complesso: ingresso Piazza Carlo di Borbone e ingresso Giannone
- Pannelli di orientamento alla visita con le mappe del Piano Inferiore e Piano Nobile del Palazzo Reale, all'interno del Cannocchiale
- Pannelli descrittivi del regolamento di visita all'interno del Palazzo Reale, del Parco Reale e del Giardino Inglese
- Pannelli di orientamento alla visita con le mappe del Parco e del Giardino Inglese, con l'indicazione ai visitatori dei link dai quali poter scaricare tramite proprio device, gli audio racconti dedicati al Museo Verde della Reggia di Caserta
- Pannelli di descrizione delle architetture e dei gruppi scultorei delle fontane del Parco Reale e del Giardino Inglese, realizzati in triplice lingua: italiano, inglese, francese
- Pannelli di descrizione di tutte le sale del percorso di visita degli Appartamenti Reali, realizzati in italiano e in inglese
- Didascalie delle opere della collezione Terrae Motus allestite all'interno del percorso di visita degli Appartamenti Reali, con QR Code da cui scaricare le schede descrittive delle opere, in linea con i principi di sostenibilità dell'Agenda 2030 e per il miglioramento dell'accessibilità ai contenuti.

Sono state realizzate quattro mappe di orientamento volte a valorizzare tutti gli elementi significativi del patrimonio architettonico, artistico e naturale della Reggia di Caserta, con informazioni utili alla visita immediatamente reperibili e contenuti testuali e visivi facilmente comprensibili. Le mappe hanno un formato pieghevole tascabile: una al Parco Reale e al Giardino Inglese, l'altra al Palazzo Reale, e al territorio, affinché i visitatori possano andare oltre la Reggia nello scoprire la città e le zone limitrofe sollecitando a permanere più giorno.

Le mappe sono scaricabili anche dal sito web istituzionale e presso la Reggia di Caserta tramite apposito QR Code, per rispondere all'esigenza di riduzione dello spreco di risorse, in linea con gli obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030.

Per migliorare l'accessibilità e l'offerta dei contenuti prodotti dal museo, sono stati sviluppati nuovi applicativi per la realizzazione di podcast audio per la Reggia di Caserta, nella consapevolezza delle forti suggestioni emotive che i contenuti audio possono suscitare nel pubblico.

Di seguito l'elenco dei nuovi applicativi:

Anchor (podcast e audioracconti): <https://anchor.fm/reggiadicaserta>

Spotify (podcast e audioracconti): <https://spoti.fi/3aG4btm>

Spreaker (podcast e audioracconti): <https://www.spreaker.com/user/reggiadicaserta>

Apple (podcast e audioracconti): <https://apple.co/2QF5zoh>

Google (podcast e audioracconti): http://bit.ly/googlepodcast_ReggiadiCaserta

Radio Public (podcast e audioracconti): http://bit.ly/radiopublic_ReggiadiCaserta

Il regolamento di visita illustrato

Il regolamento di visita costituisce per il museo uno strumento di sensibilizzazione sul tema della vulnerabilità e decoro del complesso vanvitelliano. Redatto con attenzione rispetto, non solo ai contenuti, ma al linguaggio, si è ritenuto importante trovare forme di avvicinamento e comprensione attraverso il linguaggio del fumetto da utilizzare sui social e in futuro in alcuni totem acquistati nell'ambito del progetto Reggia digitale. Il regolamento di visita è stato illustrato grazie alla collaborazione del personale AFAV in smart working. Il regolamento è corredato anche da illustrazioni di alcuni dei protagonisti della storia della Reggia di Caserta, da Vanvitelli a Maria Carolina. E' stato inoltre ideato un personaggio, "Menino", che si pone come antitesi al visitatore modello. Mediante la tecnica dell'esagerazione, Menino adotta tutti i comportamenti non adeguati all'interno di un Complesso museale. Menino è protagonista di vignette a colori e di gift animate sui social.

COMUNICAZIONE INTERNA

Attenzione è stata data alla predisposizione e monitoraggio dei sistemi integrati di comunicazione di servizio dedicata al pubblico e al personale all'interno del complesso museale, con particolare impegno per lo sviluppo della necessaria sensibilità alle tematiche del COVID e ai comportamenti responsabili di tutti a fini della prevenzione. Nel dettaglio le forniture realizzate:

Segnalazione di servizio e orientamento

- Dissuasori personalizzati della Reggia di Caserta
- Microforati personalizzati delle Reggia di Caserta e per la segnaletica dei servizi al visitatore da apporre alle transenne di perimetrazione esistenti
- Spille con icona Vietato Sedersi e cordoncini in seta disposti sulle sedute facenti parte dell'arredo degli Appartamenti Reali
- Segnaletica di orientamento e di servizio nel Parco Reale e Giardino Inglese
- Pannelli di segnalazione di lavori in corso e di aree interdette per controlli tecnici o motivi di sicurezza
- Pannelli di aggiornamento sull'apertura e chiusura del Complesso in relazioni alle disposizioni governative di chiusura dei musei nel rispetto delle misure di contenimento anti Covid
- Segnaletica interna Uffici

Segnalazione Misure anti Covid

Per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19, sotto il profilo del monitoraggio della comunicazione in situ (uffici e spazi aperti al pubblico) e on line, è stato realizzato quanto segue:

- Pannelli informativi in italiano ed inglese (+icone) con le indicazioni dei comportamenti che il visitatore deve adottare, collocati all'accesso di Corso Giannone, Cancelli Centrale, Cancelli Parco, accesso Appartamenti Reali ed in tutti i servizi igienici del Palazzo e del Parco.
- Schede informative con il numero massimo di visitatori per sala, collocate in ogni ambiente museale.
- Comunicazione online sul sito ed in sede di prenotazione di visita, con orari, modalità di accesso, disposizioni da rispettare. Nella pagina FAQ sul sito web istituzionale sono state dettagliate risposte ad alcuni quesiti specifici legati alle modalità di accesso nel rispetto dei criteri di sicurezza anti-Covid.
- Realizzazione di podcast scaricabili dal sito per evitare assembramenti davanti ai pannelli. Nella definizione dei contenuti si è posta attenzione ad offrire esperienze di fruizione diversificate per ampliare l'offerta di itinerari.
- (Per il personale degli Uffici e i concessionari del museo) Informazione di servizio con tutte le misure precauzionali, collocata in punti strategici del complesso museale.

- (Per il personale degli Uffici) Pannelli informativi in italiano (+icone) sui comportamenti che il personale deve adottare, ubicati nella sala antistante al coordinamento, anticamera pass, accessi ascensore, ascensore, sotto guardia Appartamenti Reali, COC, in adiacenza delle macchine ristoro, all'interno postazioni personali.

Identificazione del personale

Per l'identificazione del personale interno sono stati realizzati i seguenti prodotti:

- Collare porta badge
- Modello badge personale
- Firme mail del personale Reggia di Caserta
- Colori cinque aree funzionali dell'Istituto
- Pass Autoparco
- Spille con logotipo Reggia di Caserta

Identificazione degli esterni autorizzati

Per l'identificazione degli esterni autorizzati sono stati realizzati:

- Badge per tirocinanti
- Badge per visitatori Uffici
- Badge per volontari coinvolti in attività presso il Complesso
- Registri di ingresso e uscita utenti e mezzi auto esterni, aggiornati dal personale di Accoglienza e Vigilanza
- Grafica per abbonamento Re start 2020
- Grafica per 4 card abbonamenti Reggia Card 2021

Comunicazione Lavori

Per l'identificazione delle attività dei lavori in corso (manutenzione ordinaria e straordinaria, restauro, allestimento) è stato predisposto un modello tipo di cartello cantiere che possa uniformare la comunicazione dei dati obbligatori ed essenziali.

Per gli interventi del 1 stralcio Capo A e Capo B sono stati forniti indirizzi specifici per una comunicazione integrata negli allestimenti di cantiere. In particolare materiale descrittivo e iconografico per la realizzazione delle pannellature dell'altezza di circa due metri per coinvolgere il visitatore e spiegare la finalità degli interventi. Sui supporti sono illustrati, mediante testi e immagini, i progetti di recupero del sistema delle coperture, degli androni est e ovest prospicienti Piazza Carlo di Borbone, del III e IV cortile e della facciata nord della Cappella Palatina.

L'avanzamento dei lavori in corso viene costantemente comunicato all'esterno tramite la rubrica social #RestauriReali, la pagina del sito web espressamente dedicata ai Restauri e appositi comunicati stampa per gli interventi di maggiore rilevanza.

Verifica della Comunicazione interna nell'ambito del progetto locale 2020

Nell'ambito del progetto locale "Miglioramento della comunicazione di servizio all'interno della Reggia di Caserta" è stato distribuito al personale AFAV 5 schede di rilevamento da compilare in 5 diverse postazioni, con particolare riguardo a quelle in cui vi sia maggiore interazione con il pubblico di visitatori e abbonati del complesso monumentale. La realizzazione dell'indagine si è rivelata essere un utile strumento di partecipazione attiva del personale più coinvolto nel rapporto con l'utenza. La raccolta dei dati ha consentito di avere un quadro più approfondito e concreto delle carenze di comunicazione, delle criticità che non consentono ancora di avere un elevato livello di qualità dell'accoglienza e delle condizioni di lavoro del personale, con una mappatura quasi completa delle criticità comunicative nelle diverse postazioni

COMUNICAZIONE ESTERNA

Supporto all'organizzazione e comunicazione di eventi e organizzazione di campagne di comunicazione istituzionale

Nel 2020 si è proceduto all'organizzazione e alla comunicazione di 13 eventi digitali, promossi e coordinati dal MiBACT, attraverso la realizzazione di attività sui social media e sul sito istituzionale per la Reggia di Caserta:

- #iorestoacasa
- L'Italia chiamò
- Dantedì
- #ioleggoacasa
- ArtYouReady?
- L'Arte ti Somiglia
- Giornata mondiale del Libro
- Paesaggio Italiano
- Festa della Musica
- #viaggioinitalia
- #estateitaliana
- Giornate Europee del Patrimonio
- #Fumettineimusei e la Settimana della Lingua Italiana nel Mondo
- Garden Route Italia

Organizzazione di oltre 50 attività di promozione legate alla Reggia di Caserta attraverso il digitale:

- Scopri la Reggia
- Scopri la Reggia: i Personaggi
- La Reggia a Fumetti
- La Reggia da casa tua
- Restauri Reali
- Sguardi Oltre
- Reggia Spotify
- Reggia di Caserta Il Podcast
- Evento (digitale) promosso dalla società concessionaria con la Reggia di Caserta "Distilleria Petrone" dedicato alla scoperta dell'AmaRe, prodotto con le erbe spontanee del Giardino Inglese della Reggia di Caserta
- Evento (digitale) promosso dalla European Historic Garden, la Rete Europea dei Giardini Storici, con una maratona social
- Evento (digitale) promosso dall'Associazione Kid Pass, vicina al mondo dei bambini e la cultura, con una maratona social
- Evento (digitale) promosso dalla #MuseumWeek, settimana digitale dei musei, giunta alla quinta edizione, durante la quale i luoghi della cultura fanno promozione delle loro attività ogni giorno con un tema specifico (dato dall'organizzazione)
- #Vanvitelli320 (evento digitale dedicato all'anniversario di Luigi Vanvitelli)
- Menino e il nuovo Regolamento di Visita della Reggia
- Star Wars Day
- Cartoline dalla Reggia
- Reggia Kids
- Reggia Movies
- Conosciamo il Museo Verde
- Riapertura degli Appartamenti Reali e Parco Reale/Giardino Inglese
- Presentazione delle nuove Mappe
- #ReggiaSpotify - speciale Orchestre del territorio
- #UnEstatedaRe
- #VanvitelliLetters
- Audioracconti
- La cultura si costruisce insieme (bando per la Valorizzazione)
- Yoga alla Reggia
- Reggia Express
- Festival dello Sviluppo Sostenibile
- Progetto Horticultura
- Festa dei Nonni
- Premio Green Care
- Dettagli Reali
- Metropolitan Opera Stars live in Concert alla Cappella Palatina
- Riprese di Sky Arte
- Reggia Vintage
- Fiabe nel Parco Reale nell'ambito del progetto Kid Pass Leggiamo al Museo

- Riallestimento della Collezione Terrae Motus
- Notte Europea dei Ricercatori
- Chiusura del Museo per i nuovi DPCM
- Collaborazioni con la Rete Europea dei Giardini Storici
- Promozione dell'ingresso nelle Cultural Routes dell'Unione Europea
- Calendario dell'Avvento con la presentazione del Presepe Reale
- Reggia Accessibile (una nuova rubrica dedicata ai temi dell'accessibilità)
- Reggia Spotify (con la playlist di Natale della Reggia di Caserta dedicata al Presepe Reale)
- Partecipazione alla Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI e sostenuta dal MiBACT e dal Ministero degli Affari Esteri
- #ScoprilaReggia speciale Passionisti
- Servizio a TF1 France
- Concerto del Maestro Muti al Teatro di Corte
- Riprese del videoclip di Sal Da Vinci negli spazi del Complesso
- Lancio della Campagna abbonamenti con la Reggia Card
- Presentazione di alcuni importanti bandi come quello sulla creatività contemporanea nel Parco Reale

Produzioni multimediali - video:

- Reggia di Caserta a porte chiuse
- Dantedì
- Sguardi Oltre
- Presentazione Menino
- Presentazione nuova identità visiva
- Reggia di Caserta un anno insieme
- MET stars live in concert
- Fiabe nel Parco Reale
- Terrae Motus 40 / Tiziana Maffei
- Terrae Motus 40 / Tomas Arana
- Terrae Motus 40 / Angela Tecce
- Terrae Motus 40 / Michele Bonuomo
- Terrae Motus 40 / Angela Colacurcio
- Notte Europea dei Ricercatori
- Presentazione del libro Vanvitelli di De Nitto
- Buone feste dalla Reggia di Caserta
- 2020: un anno alla Reggia di Caserta

Nel 2020 è stata avviata una collaborazione con il Consorzio Medianetwork per la promozione delle iniziative della Reggia di Caserta sul circuito di Videomatrò News Network, la TV in onda nelle stazioni della Metropolitana di Napoli e del Sistema di Metropolitana Regionale della Campania (Metropolitana di Funicolari, Cumana, Circumflegrea e Circumvesuviana), è finalizzata a rafforzare e ampliare gli ambiti della promozione culturale del complesso vanvitelliano anche presso i servizi del trasporto pubblico, per intercettare nuovi visitatori in contesti di particolare affluenza, come nel caso del sistema di Metropolitana Regionale della Campania, in cui più frequente è il passaggio di viaggiatori anche di provenienza internazionale.

RAPPORTI CON I MEDIA

Nel corso dell'esercizio 2020, la rassegna stampa è stata effettuata in modalità differenti. Fino a luglio, la rassegna è stata raccolta dal web tramite motori di ricerca e successivo invio tramite mail. Tale sistema non consentiva di monitorare i giornali cartacei, né l'immenso bacino del web. Da luglio 2020, a seguito di procedura negoziata, è stato affidato il servizio di rassegna stampa a Eco della Stampa. Il servizio ci consente di monitorare ogni giorno decine di migliaia di testate giornalistiche cartacee e digitali. Ogni giorno la rassegna stampa viene inoltrata via mail, con due invii in orari differenti, alla Direzione e a tutti i capi area della Reggia di Caserta. E' inoltre disponibile una app e una piattaforma per la consultazione in tempo reale e la selezione della rassegna in base a filtri scelti dall'utente.

Comunicati stampa

Da gennaio a dicembre 2020 sono stati inviati alla stampa 140 comunicati stampa. Tutti pubblicati sul sito internet istituzionale nella sezione "cosa accade". E' stata creata una mailing list generale "stampa" che ha 205 contatti (media generalisti) e una serie di mailing list di riviste/siti molto settorializzati: "media salute", "media femminili", "arte", "ambiente", "tecnologia". Nel 2020 sono state 1887 gli articoli pubblicati da quotidiani e periodici cartacei con citazione "Reggia di Caserta" e 7023 gli articoli pubblicati da testate giornalistiche online con citazione "Reggia di Caserta".

Conferenze stampa

Nel corso del 2020 sono state realizzate 6 conferenze stampa, 3 delle quali in modalità online nel rispetto della normativa anti-Covid.

Servizi televisivi

La Reggia di Caserta è stata protagonista di decine di servizi giornalistici televisivi, tra gli altri quelli per il TG1, il TG2, il TGR, Mezzogiorno Italia, RaiNEWS e TV2000.

Inoltre vi è stata la produzione di SkyArte che vede la reggia protagonista di un documentario dedicato nella serie "Musei" servizio andato in onda la sera della Vigilia di Natale su SkyArte e promossa sul sito di Sky, sui social, sulle testate giornalistiche cartacee e digitali.

IL SITO E LE PIATTAFORME SOCIAL

L'aggiornamento annuale del sito

L'attività di aggiornamento redazionale del sito web <http://www.reggiadicaserta.beniculturali.it> è stata costante con testi, news, revisione di pagine, creazione nuove pagine. Riepilogano in sintesi

- Realizzazione di pagine web sul sito istituzionale SEO Oriented.
- Realizzazione dei contenuti digitali secondo i criteri del Mobile first.
- Aggiornamento quotidiano delle notizie relative alla Reggia di Caserta nella sezione Cosa Accade e delle pagine relative alle Informazioni di Visita e dei Servizi
- Pubblicazione online con possibilità di download delle mappe del Complesso vanvitelliano e del territorio circostante dal sito internet istituzionale.
- Realizzazione di iniziative social e sul sito istituzionale della Reggia di Caserta relative al DanteDi, all'anniversario della nascita di Luigi Vanvitelli, alla collezione Terrae Motus con creazione e condivisione di immagini, video, interviste e focus di approfondimento.
- Apertura di 20 nuove pagine sul sito web istituzionale:
 - Restauri reali con link a sottodomini dedicati ai lavori al Palazzo Reale e agli Appartamenti Reali
 - Terrae Motus 40: dedicata alla celebrazione dei 40 anni dal terremoto dell'Irpinia, con la descrizione del nuovo allestimento delle opere della collezione Terrae Motus, donata alla Reggia di Caserta da Lucio Amelio, e con schede di approfondimento su 21 opere attualmente esposte nelle sale degli Appartamenti Reali.
 - Unisciti a noi: con la pagina dedicata alla Reggiacard 2021 destinata a coloro che intendono sottoscrivere l'abbonamento annuale di accesso al complesso monumentale della Reggia di Caserta.
 - FAQ: una pagina dedicata a tutti i visitatori del complesso con risposte relative alle domande più frequenti sulle modalità di accesso e fruizione del monumento.

Questo impegno ha portato a:

+ 74% circa 3 milioni di visualizzazioni con una durata di sessione media (cioè tempo in cui il visitatore è sul sito) passa da due a tre minuti in media circa +34%. L' Home page - visualizzazione di pagina - vista quasi 1 milione di volte rispetto a quasi 500mila del 2019 +100%

Dal monitoraggio condotto su alcune nuove pagine ritenute importanti per comprendere i risultati di alcune attività si evince:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| - Pagina FAQ visualizzazione 66.500 | - Audioracconti 42mila visualizzazioni |
| - Regolamento 45mila visualizzazioni | - Nuove mappe 16mila |

Rilevazione attività utenti sul web

Nel corso del 2020 si è proceduto al monitoraggio dei flussi di conversazione e all'analisi periodica delle statistiche relative a monitoraggio e risposta delle recensioni, monitoraggio delle conversazioni per i profili della Reggia di Caserta. L'output delle attività svolte è stato: ricerche; statistiche; aggiornamenti.

Social Media

Considerato il ruolo e il significato assunto dalle piattaforme social per l'informazione, divulgazione e rapporto diretto con il pubblico moltissimo lavoro è stato svolto nella gestione dei social media Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, tramite attività quali pubblicazione di post, community management, risposte in pubblico e privato per i profili della Reggia di Caserta. L'output delle attività svolte è stato: testi; post su Facebook; post su Instagram; tweet; video caricati su YouTube.

I Social network della Reggia di Caserta:

Facebook: <https://www.facebook.com/reggiaufficiale/>

Instagram: <https://www.instagram.com/reggiadicaserta/>

Twitter: <https://twitter.com/reggiadicaserta>

YouTube: <https://www.youtube.com/reggiadicaserta>

Giphy: <https://giphy.com/reggiadicaserta>

Pinterest: <https://www.pinterest.it/reggiadicaserta/>

Spotify (musica): <https://spoti.fi/31vvZNN>

La revisione del sito per la realizzazione di un nuovo portale web

Nel corso del 2020 considerando l'avvio della revisione del sito nell'ambito del pore all'elaborazione e aggiornamento di contenuti storico-artistici relativi al Complesso Vanvitelliano e al suo territorio che potessero contribuire alla corretta impostazione del portale che la Reggia di Caserta prevede di realizzare nell'ambito del progetto Reggia in Digitale. In una prima fase, si è proceduto alla stesura di una nuova architettura per il sito internet, che fosse il più possibile chiara, dinamica e implementabile. In seguito, si è assegnato un codice gerarchico a ogni pagina, in modo da garantire la corretta organizzazione dei contenuti. Ulteriore chiarezza è stata cercata attraverso una ipotesi di restituzione grafica del progetto del sito internet. In una seconda fase, si è proceduto con ricerche storiche e bibliografiche, costituendo un corpus di documentazione a sostegno della redazione dei contenuti. La stesura dei testi delle singole pagine si è conclusa con un'ultima fase di correzione.

LA CUSTOMER SATISFACTION

La Reggia di Caserta ha avviato iniziative di conoscenza dei propri pubblici attraverso indagini di Customer satisfaction, compilazione di form online da parte del pubblico delle varie iniziative. Le diverse analisi hanno permesso di verificare la soddisfazione dell'utenza rispetto ai servizi museali e alla fruizione ma anche di predisporre campagne informative e comunicative ad hoc. Le verifiche hanno consentito di avere riscontro del lavoro fatto e di introdurre modifiche e accorgimenti in corso d'opera.

Nel corso del secondo semestre del 2020, dal 15 settembre a fine ottobre, è stata predisposta e realizzata un'indagine di customer satisfaction all'interno del Progetto Locale 2020. Nel progetto è stato coinvolto il personale AFAV della Reggia di Caserta e un tirocinante della Università Vanvitelli. I questionari sono stati somministrati al pubblico della Reggia di Caserta nel periodo compreso tra il 20 e il 31 ottobre 2020. Il questionario era anonimo e finalizzato a conoscere la soddisfazione dell'utenza in relazione ai servizi offerti dalla Reggia di Caserta. Tale attività sarà ripetuta con i progetti locali 2021

Sono state inoltre realizzate le seguenti attività:

- Indagine di soddisfazione dell'utenza realizzata nei primi mesi del 2020 mediante EventBrite in relazione al programma delle attività natalizie dello scorso anno.

- Indagine di conoscenza dei titolari di abbonamento mediante la compilazione di form online.
- Indagine permanente sugli utenti dei canali social della Reggia di Caserta mediante mailing, analytics, messaggi privati, commenti, menzioni, tag.

RAPPORTI CON IL TERRITORIO

CREAZIONE DI UN PUBBLICO FIDELIZZATO

Nell'ottica di curare una relazione costante con il Territorio e costruire un rapporto di fidelizzazione e un senso di appartenenza sempre più forte e duraturo nel tempo sono state intraprese le seguenti iniziative:

- la campagna on line "Conosciamoci meglio", un sondaggio rivolto agli abbonati per avviare un processo di conoscenza del pubblico più fedele, per migliorare il rapporto di fidelizzazione già in essere e aprire una ulteriore finestra di dialogo con il territorio da cui sono emersi elementi indicativi della percezione della Reggia di Caserta.

Quanto emerso è stato considerato nella predisposizione della nuova campagna abbonamenti 2021 mirata a migliorare la percezione della Reggia di Caserta sul territorio, da intendersi un unico complesso monumentale costituito da un preziosissimo quanto delicato patrimonio architettonico, artistico e naturale di eccezionale valore, riconosciuto patrimonio dell' Umanità. Nello specifico:



La Reggia Card è valida per tutto il 2021 con scadenza al 31 dicembre 2021. Dato l'anno si è condiviso una riduzione del 50% sui costi. Nel dettaglio:

Ercole, per chi ha tra i 30 e i 65 anni: 25,00 € invece di 50,00 €

Venere, per chi ha tra i 18 e i 30 anni: 17,50 € invece di 35,00 €

Atlante, per chi ha oltre 65 anni: 17,50 € invece di 35,00 €

Leoni, per due persone: 40,00 € invece di 80,00 €

Sono stati inoltre coinvolti i concessionari dei servizi al fine di assicurare dei vantaggi ai possessori della Reggia Card come: –

Sconto 40% caffetteria – Consorzio Daman

Sconto 30% buvette – Consorzio Daman

Sconto 25% Noleggio Bici Reali

Sconto 25% ristorante Diana e Atteone – Consorzio Daman

Sconto 20% audioguide e visite guidate – Opera Laboratori Fiorentini

Sconto 10% bookshop (sconto relativo solo ai libri) – Colonnese & Friends

Sconto 5% sull'acquisto di una selezione di liquori dell'Antica Distilleria Petrone presso il bookshop, e il negozio Coloniali Petrone a Mondragone

Visita guidata alla Vigna di San Silvestro – Tenuta Fontana

La campagna di comunicazione, attraverso la stampa, il sito istituzionale e i social, ha avuto quale obiettivo il coinvolgimento degli abbonati circa i concetti di cura, salvaguardia e responsabilità condivisa.

CREAZIONE DI UN SISTEMA DI RELAZIONI

Dal mese di maggio, è stata organizzata l'iniziativa "Dialoghi con la Reggia", occasioni per condividere progettualità, propositi, suggerimenti e iniziative. Un'iniziativa mensile finalizzata a favorire il confronto e la condivisione nell'ottica di contribuire ad una visione territoriale dell'intero complesso della Reggia di Caserta quale museo al servizio della società e del suo sviluppo, in uno spirito di sostenibilità, partecipazione e responsabilità condivisione. Sono state realizzate da maggio a dicembre 7 edizioni di Dialoghi con la Reggia sulla piattaforma ZOOM. Il pubblico interessato a partecipare ha compilato un form online di iscrizione, mediante il quale è stata anche saggiata la preferenza rispetto ad argomenti e temi da trattare, nonché è stato possibile ricavare informazioni utili in relazione ai profili dell'utenza (età, sesso, provenienza, professione, etc...).

E' stato avviato il **progetto Oltre la Reggia**, allo scopo di valorizzare il territorio circostante la Reggia di Caserta. Dal Complesso del Belvedere di San Leucio al Real Sito di Carditello, solo per citarne alcuni, i siti di interesse storico, culturale e paesaggistico presenti sul territorio casertano saranno al centro di una politica di integrazione culturale e territoriale. La creazione di una rete partecipata, di integrazione dell'offerta del territorio, sarà veicolata attraverso il sito web ufficiale della Reggia di Caserta, tramite la sezione apposita "Oltre la Reggia". La prima azione è stata la realizzazione di una mappa dedicata ai dintorni della Reggia di Caserta, distribuita ai visitatori del museo, affinché possano avere una conoscenza immediata dei principali siti culturali diffusi sul territorio e decidere di prolungare la loro permanenza per scoprire le altre eccellenze culturali che il territorio casertano ha da offrire.

A partire da novembre 2019 la Reggia di Caserta partecipa al **Tavolo Tecnico Turismo Città di Caserta**, al quale presiedono tutte le Istituzioni e tutti gli attori locali preposti alla promozione turistica di Caserta e del suo territorio, per la definizione di un programma condiviso di iniziative volte alla promozione di Caserta quale destinazione turistica e allo sviluppo della filiera turistica locale.

ACCORDI

A febbraio 2020 la Reggia di Caserta e **la Fondazione FS**, di cui il MiBACT è aderente istituzionale, in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile dell'Organizzazione delle Nazioni Unite, hanno attivato una convenzione per promuovere il turismo slow e sostenibile attraverso il treno storico **Reggia Express**, un convoglio formato da carrozze Centoporte e Corbellini degli anni '30 e '50, con partenza dalla stazione centrale di Napoli e arrivo alla stazione di Caserta per accompagnare i visitatori alle porte del Complesso vanvitelliano. La Reggia di Caserta ha istituito per i viaggiatori del Reggia Express un biglietto ridotto a 10 euro. Fondazione FS, alla partenza del Reggia Express e al suo interno si è impegnata a distribuire ai viaggiatori del treno storico del materiale promozionale della Reggia di Caserta e del territorio circostante. Durante il viaggio da Napoli a Caserta a bordo del treno storico sono state organizzate iniziative concordate di scoperta e valorizzazione del territorio casertano per la promozione delle eccellenze produttive del territorio e dei prodotti concessionari del marchio Reggia.

A giugno 2020 la Reggia di Caserta, **la Camera di Commercio di Caserta e il consorzio San Leucio Textile** hanno avviato un dialogo solido e duraturo anche nell'ottica del recupero delle antiche tradizioni dell'artigianato locale. La Camera di Commercio di Caserta ha consegnato al Museo 145 cordoncini in seta di San Leucio, realizzati appositamente dagli artigiani del consorzio San Leucio Textile quali dissuasori alla seduta sugli arredi storici degli Appartamenti Reali. Un elemento discreto e non invasivo di orientamento ed educazione dei pubblici del Complesso vanvitelliano. I cordoncini saranno dotati di un sistema digitale che consentirà di accedere, tramite uno smartphone, a informazioni relative alla filiera produttiva della seta e, inoltre, narrare il forte impulso dato dai Borbone allo sviluppo dei primi opifici del territorio mediante brevi testi di approfondimento che andranno così ad arricchire il racconto museale degli Appartamenti Reali. La Camera di Commercio di Caserta, il Consorzio della Seta di San Leucio e Coldiretti – Campagna Amica su invito della Reggia di Caserta, a settembre 2020 hanno presentato sul Reggia Express le eccellenze produttive

ed economiche del territorio, omaggiando i viaggiatori con manifatture di seta e prodotti gastronomici del territorio.

A luglio 2020 è stato siglato l'accordo tra la Reggia di Caserta e la **ConfCommercio Caserta** per la promozione culturale e turistica del territorio. La Reggia di Caserta, nell'ambito delle proprie finalità, intende favorire la condivisione di obiettivi e progetti di accessibilità, sicurezza e qualità dell'ospitalità con imprese e realtà produttive, nell'ottica di dare impulso al turismo di prossimità. Confcommercio Caserta considera prioritario facilitare il legame del tessuto imprenditoriale con il Complesso vanvitelliano, grande attrattore culturale e turistico nazionale e internazionale. Confcommercio ha promosso a ottobre 2020 sul treno storico "Reggia Express" le eccellenze del territorio e ha distribuito ai viaggiatori diretti a Caserta il materiale di informazione e promozione turistica realizzato.

La Reggia di Caserta ad agosto 2020 ha sottoscritto un Accordo di Valorizzazione ex art. 112, comma 4, del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n.42 per la realizzazione del **progetto "Appia Felix"**, finalizzato alla creazione di un sistema culturale inter-istituzionale lungo il tracciato casertano della via Appia, l'antica Regina Viarum, ai fini di un progetto di rilancio di un'area storicamente identificata come "Campania felix" per una valorizzazione partecipata e sostenibile del patrimonio e del territorio. Tale azione programmatica, che mette in rete la Reggia di Caserta con altre istituzioni culturali e amministrative del territorio come il Museo Archeologico dell'Antica Capua per la Direzione Regionale dei Musei della Campania, la Fondazione Real Sito di Carditello, la Soprintendenza ABAP di Caserta e Benevento, la Regione Campania, la Provincia di Caserta, il Comune di Caserta, l'Università della Campania Luigi Vanvitelli e una serie di Comuni situati a ridosso del tratto casertano dell'Appia, si struttura intorno ai seguenti obiettivi: a) favorire la messa a sistema degli strumenti, delle risorse e delle competenze dei diversi soggetti che operano sul territorio nel campo dei beni culturali, del turismo sostenibile, dello sviluppo locale, della promozione della conoscenza e del marketing territoriale del territorio dell'Appia casertana; b) avviare forme di partenariato tra istituzioni e imprese pubbliche e private del territorio per la costituzione di reti e/o modelli gestionali innovativi e sostenibili finalizzate allo sviluppo locale attraverso la nascita di un sistema culturale territoriale; c) assicurare una visibilità maggiore e un aumento dell'attrattività del territorio attraverso la creazione di un'offerta culturale e territoriale integrata; d) potenziare l'accessibilità e la conoscenza del patrimonio oggetto dell'intervento; e) favorire l'innovazione di processo e la valorizzazione integrata delle risorse identitarie del territorio con l'attivo coinvolgimento degli attori locali – pubblici e privati – nella fase progettuale ed esecutiva.

- A giugno 2020 la Reggia di Caserta e il Comune di Durazzano, unitamente al PUI "Dea Diana", hanno siglato un protocollo d'intesa finalizzato alla partecipazione al bando "Avviso pubblico relativo alla selezione di interventi finalizzati alla riqualificazione e valorizzazione turistico-culturale dei Comuni delle regioni: Basilicata, Calabria, Campania, Puglia e Sicilia" (pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale V^a Serie Speciale - Contratti Pubblici n. 24 del 28/02/2020) ; il progetto, orientato al recupero e valorizzazione del Borgo di Durazzano come capofila, prevede un'azione di restauro del Ponte della Valle di Durazzano, il miglioramento della fruibilità dell'opera grazie all'installazione di un impianto illuminotecnico;
- In vigore: la Convenzione triennale stipulata nel 2019 con gli Amici della Reggia di Caserta (associazione che ha come unica missione il sostegno al Complesso Vanvitelliano) per borse di studio, restauri, programmazione culturale, supporto all'attività di custodia del Parco.
L'Atto di Intesa triennale tra il Museo Reggia di Caserta, il Comune di Caserta e la Soprintendenza ABAP Caserta e Benevento per il sito UNESCO Palazzo Reale del XVIII secolo di Caserta, con il Parco, l'Acquedotto Vanvitelliano ed il Complesso di San Leucio, in cui i soggetti interessati si impegnano a coordinarsi ed a collaborare ciascuno per le proprie competenze alla tutela, valorizzazione, diffusione e monitoraggio del sito UNESCO. (prot. n. 4968 del 15/10/2019)
- È proseguita la partecipazione al Coordinamento nazionale *Tavolo verde*, momento di confronto tra gli istituti autonomi con parchi e giardini storici sulle tematiche inerenti la gestione e cura degli stessi.

In particolare, il 25 gennaio presso il Museo e Real bosco di Capodimonte a Napoli, il 3 maggio presso i Musei reali a Torino, il 19 luglio presso le Gallerie degli Uffizi a Firenze, il 14 ottobre presso la Reggia di Caserta, il 20 dicembre presso la DG Musei a Roma.

RAPPORTO CON LE SCUOLE

Sono stati attivati i seguenti protocolli d'intesa con le scuole del territorio:

- convenzione Reggia di Caserta/isiis "Ugo Foscolo" di Teano per la realizzazione di attività didattiche nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro alla Reggia di Caserta;
- convenzione reggia di caserta/iiss "Rinaldo D'Aquino di Montella (AV) per la realizzazione di attività didattiche pcto (percorso di competenza trasversale orientamento/pon a.s.);
- convenzione Reggia di Caserta/liceo scientifico statale "Armando Diaz" di Caserta per la realizzazione di attività didattiche pcto alternanza scuola-lavoro alla Reggia di Caserta;
- convenzione Reggia di Caserta/liceo statale "Federico Quercia" di Marcianise per la realizzazione di attività didattiche pcto alternanza scuola-lavoro alla Reggia di Caserta;
- protocollo d'intesa Reggia di Caserta/liceo scientifico "Nino Cortese" di Maddaloni per il piano triennale delle arti MIUR approvato con decreto dell'U.S.R. per la Campania prot. n. 24277 del 14/11/2019;
- convenzione Reggia di Caserta/liceo scientifico "Giancarlo Siani" di Aversa (istituto capofila) per progetto internazionale Erasmus Plus KA2 St.ART. UP to EU (Spagna, Germania, Repubblica Ceca) attraverso i Trans-national Meeting dei Tutor/Referenti e le Mobility degli studenti.
- accordo Reggia di Caserta/terra Felix per attività educative indirizzate alla ecosostenibilità e indirizzate agli alunni della scuola primaria;

RAPPORTI CON LE UNIVERSITÀ

Sono stati sottoscritti e rinnovati 12 accordi con le università finalizzati a collaborazioni e attività di tirocinio formativo. Nel 2020 48 tirocinanti, nel rispetto delle normative Anticovid, si sono alternati in attività di tirocinio con lo sviluppo di progetti estremamente interessanti. Nel dettaglio:

- 1) Convenzione La Sapienza Roma
- 2) Convenzione Luiss Roma
- 3) Convenzione Roma Tre Roma
- 4) Convenzione Università di Camerino
- 5) Convenzione Università di Catania
- 6) Convenzione Università di Palermo
- 7) Convenzione Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
- 8) Convenzione Università degli Studi della Basilicata
- 9) Convenzione Università degli Studi di Ferrara
- 10) Convenzione IULM
- 11) Convenzione Università Federico II
- 12) Convenzione Suor Orsola Benincasa Napoli

Sono stati sottoscritti inoltre 2 accordi puntuali per attività di ricerca inerente la missione museale. Nel dettaglio:

- Accordo di ricerca con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" per la realizzazione del progetto "Divisa e identità del museo", volto a individuare il ruolo dell'abito da lavoro destinato al personale di accoglienza nella costruzione dell'identità del museo. La divisa intesa, come parte di una strategia di comunicazione attraverso la quale il museo trasmette i valori identitari associati al proprio brand e costruisce l'immagine di sé che sarà percepita all'esterno dal pubblico dei visitatori e dal territorio. La ricerca sarà caratterizzata da

una fase di analisi preventiva e da una fase successiva di progettazione del prototipo del prodotto, che sarà orientato a principi di sostenibilità dei materiali e di valorizzazione della tradizione artigiana locale.

- Accordo di ricerca con l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli per la realizzazione del progetto "Lo sguardo e la voce: memorie audiovisive sulla Reggia di Caserta", nato all'interno del dottorato in *Humanities and Technologies: an integrated research path*. Obiettivo del progetto è promuovere il recupero della memoria audiovisiva privata legata alla Reggia di Caserta, alla sua storia e al suo territorio, attraverso la raccolta di foto e filmini di famiglia e amatoriali. A tal fine, è prevista la raccolta e la digitalizzazione a fini di ricerca di fotografie e di pellicole cinematografiche in formato ridotto (9,5mm, 16mm, 8mm, Super8), realizzate all'interno della Reggia, dei giardini o più in generale del territorio di Caserta per contribuire non solo alla costruzione di una storia locale e allo sviluppo di una memoria collettiva, ma anche per conoscere un punto di vista inedito, privato e non ufficiale, per un racconto più completo della Reggia di Caserta.
- Collaborazione con il dipartimento di Scienze Chimiche della Federico II di Napoli per analisi chimiche sulle patine degli eventi marmorei dello Scalone e vestibolo Reale.

Il Direttore Generale
della Reggia di Caserta

Tiziana Maffei

(documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii.)