

## RELAZIONE ILLUSTRATIVA AL BILANCIO CONSUNTIVO 2022

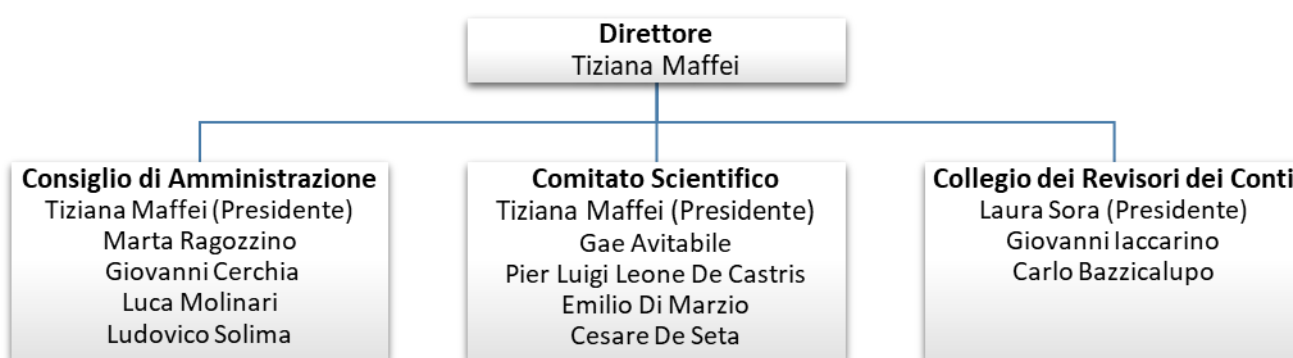
La Reggia di Caserta, Istituto Centrale di rilevante interesse nazionale ai sensi dell'art. 30 del D.P.C.M. n. 171 del 29 agosto 2014, è dotato, ai sensi del D.M. 27.11.2014, di autonomia amministrativa e contabile limitatamente alle spese relative all'attività svolta ed al funzionamento; le spese destinate alla gestione del personale risultano, altresì, interamente a carico del Ministero Vigilante.

Ai sensi dell'art. 9 del DM 23 dicembre 2014, gli organi della Reggia di Caserta sono individuati nel Direttore, Consiglio di Amministrazione, Comitato Scientifico e Collegio dei Revisori dei Conti.

A riguardo, relativamente all'attuale composizione dei predetti organi si evidenzia:

- Con il D.P.C.M. del 01.06.2022 è stato rinnovato all'arch. Tiziana Maffei l'incarico, con funzione dirigenziale di livello generale, di Direttore della Reggia di Caserta, ai sensi dell'art. 19, comma 4 e 6 del D.lgs. 30/03/2001 n. 165 e ss.mm. e ii, registrato alla Corte dei conti il 01.07. 2022 al n. 165;
- con il D.M. del 08.04.2022 rep. n. 148 è stata disposta la nomina del nuovo Collegio dei Revisori dei Conti della Reggia di Caserta con scadenza il 08.04.2025;
- con Decreto Ministeriale n. 596 del 31.12.2020 è stata disposta la nomina del nuovo CDA;
- con Decreto Ministeriale n. 44 del 19.01.2021 è stata disposta la nomina del nuovo Comitato Scientifico della Reggia.

Nello schema di seguito riportato è indicata la composizione degli organi nell'esercizio di riferimento:



### 1. ESERCIZIO FINANZIARIO 2022

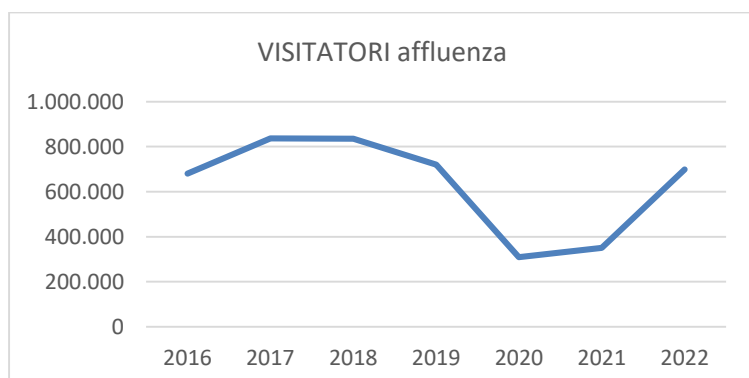
Il bilancio di previsione 2022 della Reggia di Caserta acquisito il parere positivo del Collegio dei Revisori dei Conti con verbale n. 30/2021 è stato approvato dal CdA nella seduta del 24.11.2021 con verbale n. 6/2021 e dalla Direzione Generale Musei, quale amministrazione vigilante, con D.D. n. 179 del 21.02.2022. Nel corso dell'esercizio finanziario 2022 sono state apportate al Bilancio 2 variazioni come di seguito sintetizzate:

- Prima variazione che ha interessato i seguenti punti:
  - a) La diminuzione della previsione in entrata e in uscita di € 273.421,00 corrispondente all'anticipo ricevuto dalla DG Musei sullo stanziamento per il 2022 in data successiva alla redazione del Bilancio di previsione 2022 e pertanto inserito nella corrispondente previsione;
  - b) L'aumento della previsione in entrata di € 50.000,00 per i servizi di Sicurezza;
  - c) L'inserimento in Bilancio 2022 dell'avanzo di amministrazione al 31.12.2021;
  - d) L'aumento della previsione in entrata e in uscita di nuovi finanziamenti di cui la Reggia di Caserta risultava essere beneficiaria;
  - e) L'aumento della previsione in entrata e in uscita dell'accredito dei mancati introiti per il periodo marzo-dicembre 2019-2021.;
- Seconda variazione relativa ai seguenti eventi modificativi delle risultanze di bilancio:

- a) La modifica compensativa di parte corrente per la maggiore spesa prevista per il consumo di energia elettrica; il pagamento delle ultime fatture di competenza 2022 dei servizi di sicurezza (D.Lgs. 81/08); l'incremento del capitolo rimborsi per la sopraggiunta esigenza di restituzione di un pagamento errato fatto all' amministrazione.
- b) L' adeguamento della partita di giro per versamenti di ritenute erariali su redditi da lavoro autonomo per conto terzi;
- c) L' aumento della previsione in entrata e in uscita del Bilancio 2022 in conto capitale per l'accredito da parte della DG Bilancio di € 600.000,00 per lavori urgenti di messa in sicurezza e consolidamento degli ambienti dell'Appartamento della Regina; e per l'anticipo del 50%, da ricevere sul finanziamento di € 80.000,00, di cui la Reggia è risultata assegnataria con il progetto "I luoghi di Luigi Vanvitelli in Italia. Fotografia, eredità e paesaggio", nell'ambito dell'avviso pubblico della DG Creatività Contemporanea dal titolo Strategia Fotografica 2022" - Progetti di valorizzazione della fotografia contemporanea, che prevedano la committenza di opere fotografiche da destinare al patrimonio pubblico.

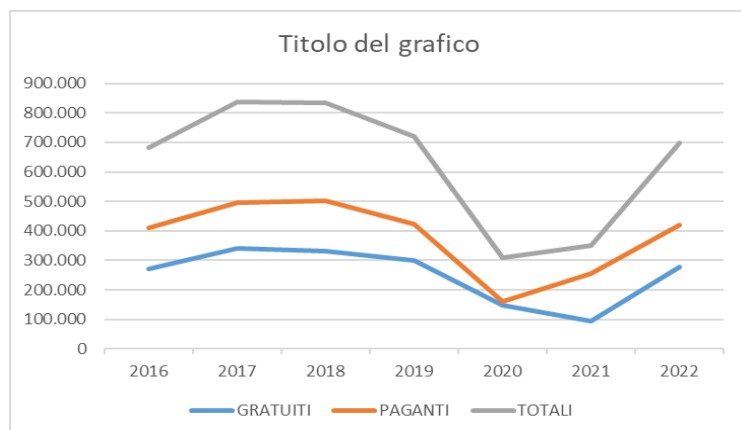
### 1.1. ENTRATE: BIGLIETTERIA

Nel corso dell'anno 2022 superati gli effetti negativi legati all'emergenza epidemiologica, l'affluenza dei visitatori ha ripreso verso gli andamenti generali, come si evince dalle tabelle di seguito riportate, l'anno 2022 ha registrato un notevole miglioramento rispetto all'anno precedente.



VISITATORI	
2016	681.101
2017	837.921
2018	835.526
2019	721.006
2020	309.338
2021	350.784
2022	788.629

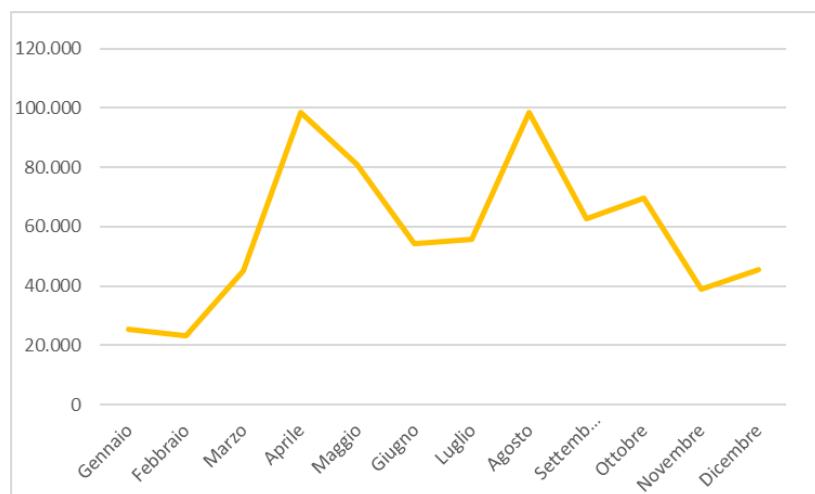
La Reggia di Caserta ha adottato un sistema di controllo dei flussi dei visitatori attraverso il tracciamento degli accessi mediante applicativi palmari gestiti dal concessionario Opera Laboratori. Questo consente di conoscere esattamente quante persone entrano al museo, gestendo così i contingentamenti. Viene tracciato in questo modo non solo il transito dei titolari di biglietto ma anche ciascun passaggio dei titolari di abbonamento ReggiaCard 2023; per l'annualità 2022 infatti sono stati registrati 90207 passaggi abbonati.



INGRESSO VISITATORI 2016-2022			
ANNO	GRATUITI	PAGANTI	TOTALI
2016	270.395	410.706	681.101
2017	340.906	497.015	837.921
2018	332.028	503.498	835.526
2019	298.673	422.333	721.006
2020	149.208	160.130	309.338
2021	95.042	255.245	350.270
2022	277.396	421.026	788.629

Durante l'esercizio finanziario, si è registrato un trend dell'affluenza sempre più positivo con punte massime

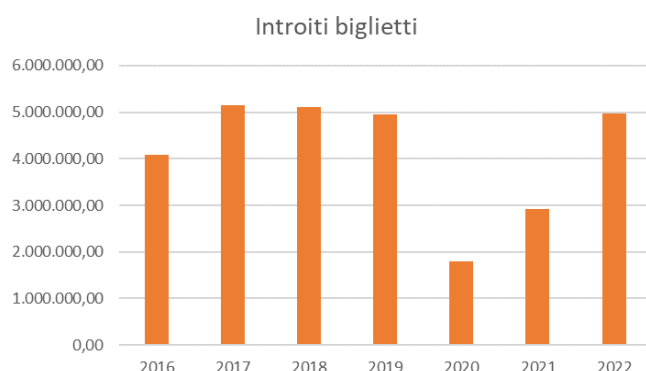
nel periodo estivo come evidenziato dal seguente grafico:



2022	Ingressi Totali
Gennaio	25.230
Febbraio	23.332
Marzo	45.053
Aprile	98.461
Maggio	80.993
Giugno	54.418
Luglio	55.660
Agosto	98.604
Settembre	62.499
Ottobre	69.696
Novembre	38.803
Dicembre	45.673
<b>TOTALE</b>	<b>698.422</b>

I dati mensili di cui sopra sono al netto dei passaggi degli abbonati, che nel 2022 risultano essere pari ad € 90207.

Pertanto, dato l'andamento caratterizzante l'anno finanziario con slanci mensili a volte inaspettati, il Bilancio ha riportato un risultato, relativamente agli introiti da bigliettazione, superiore alla previsione definitiva per € 499.408,93.



Introiti Biglietti 2016-2022	
Anno	Importo
2016	4.084.226,50
2017	5.142.944,50
2018	5.101.311,50
2019	4.944.555,00
2020	1.793.047,00
2021	2.923.832,00
2022	4.999.408,93

## 1.2. ENTRATE: SERVIZI AGGIUNTIVI, CONCESSIONI D'USO E ALTRE ENTRATE

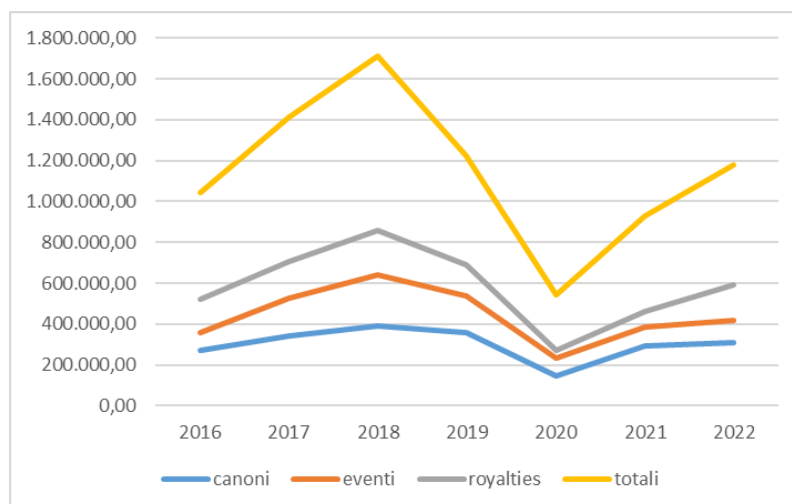
La gestione dei servizi aggiuntivi riguarda i Concessionari che svolgono alcuni servizi all'interno del complesso monumentale quali il servizio 1) biglietteria e bookshop, 2) servizio trasporto, 3) noleggio bici, 4) ristorazione. I concessionari in base alle concessioni stipulate sono tenute al pagamento di canone periodico e/o royalties sul fatturato.

Il capitolo di riferimento del Bilancio "Proventi da concessioni su beni" in cui confluiscono i canoni e le royalties di cui sopra, nonché i canoni riscossi per le concessioni d'uso degli spazi nell'organizzazione di eventi, ha registrato accertamenti per € 595.173,02.

Per gli introiti relativi ai canoni per l'organizzazione di eventi istituzionali e privati sulla base del Regolamento "Concessioni in uso temporaneo di spazi della Reggia di Caserta", si sono avute entrate per circa € 104.495,00.

Di seguito si riporta lo schema riepilogativo degli andamenti delle entrate (canoni. Eventi, royalties):

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>canoni</b>	272.366,00	344.255,49	390.786,71	355.473,18	147.762,73	292.622,85	317.166,55
<b>eventi</b>	84.193,00	183.669,00	249.050,00	179.590	84.100,00	95.280,00	104.495,00
<b>royalties</b>	165.458,85	179.288,49	217.102,16	152.286,75	39.498,35	75.582,16	173.511,47
<b>totali</b>	522.017,85	707.212,98	856.938,87	535.063,18	273.381,08	463.485,01	595.173,02



### 1.3. ENTRATE: FINANZIAMENTI

La Reggia di Caserta è assegnataria di importanti finanziamenti quali:

- ~ "Fondo sviluppo e coesione 2014 - 2020: Piano stralcio 'Cultura e Turismo' (Delibera Cipe n.3/2016)", con il quale sono state assegnate risorse per complessivi € 40.000.000,00 per interventi di recupero e risanamento così cronologicamente distribuiti: € 6.000.000,00 per l'anno 2016; € 13.000.000,00 per il 2017; € 12.000.000,00 per il 2018 e € 9.000.000,00 per il 2019. Il complesso finanziamento si articola in 3 ° stralci a loro volta organizzati in diverse lotti. Nello specifico:
  - 1° stralcio: Completamento delle opere di restauro e valorizzazione della Reggia e del Parco Monumentale, riqualificazione urbana di piazza Carlo III.  
L'intervento oggetto di esecuzione da parte delle ditte si struttura in 3 lotti: Capo A - Lavori di risanamento delle coperture e di restauro delle facciate; Capo B - Lavori di restauro delle superfici architettoniche decorate e degli arredi storici degli appartamenti reali; Capo C - Restauro di elementi architettonici artistici e di verde storico del Parco e Giardino Inglese della Reggia di Caserta. Avviati i primi mesi del 2020 e al 31 12 2022 è stato completato il capo A e il Capo B.
  - 2° Stralcio "Rifunzionalizzazione degli ambienti destinati al centro congressi e relativi servizi" Importo complessivo 15.500.000 €. L'intervento, in accordo con il Servizio V, è stato oggetto di rimodulazione con il declassamento da progetto esecutivo in progetto definitivo. Si è conclusa la verifica del progetto definitivo ed esecutivo.
  - 3° Stralcio "Miglioramento dei servizi di accoglienza" articolato in lotti, Importo € 5.517.500. La fase di realizzazione è come meglio dettagliata: Lotto 1 - Riadeguamento servizi igienici: si è conclusa la procedura di gara aperta per l'affidamento congiunto della progettazione esecutiva e dell'esecuzione dei lavori; si è conclusa la gara e si è in fase di aggiudicazione provvisoria dei lavori; Lotto 2 - Comunicazione parco e palazzo (in corso la predisposizione del DIP per avviare la gara di servizi e forniture); Lotto 3 - riadeguamento funzionale e decoro percorrenza principale, a fine 2022 è stato pubblicato il bando di gara per l'affidamento dei lavori.

Lotto 4 - accoglienza accessibilità laboratori Palazzo e Parco - in corso la predisposizione degli atti per l'avvio delle procedure di gara.

Nel finanziamento si prevede inoltre € 500.000 per l'assistenza tecnica e amministrativa. Concluse le selezioni per l'area tecnica a fine 2021 l'istituto si è dotato di 3 architetti; per l'area amministrativa invece, essendosi conclusa con esito negativo la selezione del 2021, si sta provvedendo ad una nuova procedura per la selezione di 4 unità amministrative.

- ~ Programma Operativo Complementare di Azione e Coesione al PON Cultura e Sviluppo 2014 – 2020 (Delibera Cipe 45/2016, Intervento: n° 2) "Risanamento e valorizzazione delle facciate, coperture e del sottotetto" Importo Progetto € 10.000.000. Dopo l'intervenuta efficacia dell'aggiudicazione con riferimento alla procedura aperta per l'affidamento dei lavori si è proceduto alla stipula del contratto.
- ~ Programma Operativo Complementare di Azione e Coesione al PON Cultura e Sviluppo 2014 – 2020 (Delibera Cipe 45/2016 intervento n° 3) "Miglioramento offerta Museale" Importo € 5.000.000. Dopo l'intervenuta efficacia dell'aggiudicazione con riferimento alla procedura aperta per l'affidamento dei lavori si è proceduto sia per il capo A – *Restauro ed adeguamento delle sale dismesse dall'Aeronautica militare dell'ala nord del braccio occidentale, da recuperare ad uso museale* – che per il Capo B – *Restauro sale appartamento storico* – alla stipula del contratto e alla consegna dei lavori.
- ~ Programma Operativo Nazionale (FESR) 2014 - 2020 "Cultura e Sviluppo" "la Reggia di Caserta in digitale: una piattaforma aperta al mondo". Importo € 1.000.000 Il progetto è in fase avanzata di realizzazione. Nel 2022 sono stati affidati i tre seguenti servizi:
  - Realizzazione di un videogioco esplorativo-narrativo;
  - Realizzazione del Centro di Documentazione digitale Luigi Vanvitelli;
  - Realizzazione di un modello fruibile di realtà virtuale del progetto vanvitelliano del Parco Reale
- ~ Fondi rinvenienti della Programmazione 2007-2013 approvati con D.M. Rep n. 429 del 29.09.2017 per l'intervento "Restauro e valorizzazione del Parco della Reggia di Caserta": l'importo € 7.000.000,00. Lo stato di avanzamento dell'articolato progetto strutturato nelle 3 linee 1) *conoscenza* - in corso di esecuzione 2) *lavori* – l'affidamento dei lavori della fascia orientale del parco 3) *Valorizzazione* – in fase di valutazione;
- ~ PON Legalità 2014-2020. ASSE 2 – AZIONE 2.1.1 "interventi integrati finalizzati all'incremento degli standard di sicurezza in aree strategiche per lo sviluppo" progetto "Safety & security per il parco e la Reggia di Caserta ". Importo € 7.885.240,00, è stata aggiudicata la Fornitura di prodotti e servizi per la realizzazione, manutenzione e gestioni di reti locali per la Pubblica Amministrazione; è stato affidato un incarico di Servizio di ingegneria per la redazione della progettazione definitiva ed esecutiva, finalizzata alla realizzazione della sala regia del sistema centralizzato di video sorveglianza; Fornitura di software, hardware e armadi Chiavi.
- ~ Piano Strategico "Grandi Progetti Beni Culturali" – annualità 2020, progetto "Reggia in Arte e Design" Importo € 5.200.000,00. Dato il carico di lavoro dell'istituto al fine di non rallentare la realizzazione dell'intervento si è individuato come RUP un funzionario del MIC esterno alla Reggia di Caserta. Nel 2022 si è definita la progettazione definitiva ed esecutiva, si è aggiudicato e svolto il piano delle indagini.
- ~ Durante l'anno finanziario di riferimento, inoltre, la Reggia di Caserta è stata assegnataria di ulteriori finanziamenti, quali:
- ~ € 300.000,00 - finanziamento per il progetto "Verifica della resistenza in fase sismica delle strutture del Palazzo reale e dei ponti della Valle", finanziato con le risorse di cui all'articolo 1, comma 1072 della legge 27 dicembre 2017, n. 205 – DM 593 del 21.12.2020;
- ~ € 1.900.000,00 - finanziamento per il progetto "Interventi di adeguamento funzionale ai fini di attività di pubblico spettacolo del Teatro di Corte della Reggia di Caserta"; finanziati con le risorse di cui all'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 Annualità 2021-2023 - DM n. 450 del 16.12.2021. Affidato il servizio di progettazione;



- ~ € 24.000,00 per il progetto “Lavori di restauro ed impianto di illuminazione Cappella Palatina” finanziato con le risorse di cui all’articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 Annualità 2021-2023 - DM n. 450 del 16.12.2021;
- ~ € 600.000,00 dalla DG Bilancio per la copertura finanziaria dell’intervento urgente di messa in sicurezza e consolidamento ambienti dell’Appartamento della Regina - Decreto n. 3323/2022;
- ~ € 40.000,00 quale anticipo del finanziamento per il progetto “I luoghi Luigi Vanvitelli in Italia. Fotografia, eredità e paesaggio” nell’ambito dell’avviso pubblico della DG Creatività Contemporanea, che prevedano la committenza di opere fotografiche da destinare al patrimonio pubblico;
- ~ € 289.726,00 per l’intervento “Recupero Inventariazione/Regesto e condizionamento dei beni archivistici della Reggia con contestuale adeguamento Impiantistico dei locali” finanziato con le risorse di cui all’articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 Annualità 2021-2023 - DM n. 289 del 18 luglio 2022;
- ~ € 65.520,00 per l’intervento “Illuminazione dei Cortili e delle Facciate” finanziato con le risorse di cui all’articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 Annualità 2021-2023 - DM n. 289 del 18 luglio 2022;
- ~ € 43.101,64 per la realizzazione dell’intervento denominato “Messa in sicurezza dei varchi di accesso della Reggia di Caserta con interventi migliorativi e aggiuntivi del sistema di controllo degli accessi lato nord-est” a valere sull’Asse I “Rafforzamento delle dotazioni culturali”, Azione 6.1c “Misure per garantire modalità di fruizione protette rispetto ai rischi connessi all’epidemia Covid-19 e per il rilancio della domanda culturale, del PON “Cultura e Sviluppo” FESR 2014-2020;
- ~ € 8.784,00 per la realizzazione dell’intervento denominato “Fornitura e montaggio di n. 3 terminali termografici” a valere sull’Asse I “Rafforzamento delle dotazioni culturali”, Azione 6.1c “Misure per garantire modalità di fruizione protette rispetto ai rischi connessi all’epidemia Covid-19 e per il rilancio della domanda culturale, del PON “Cultura e Sviluppo” FESR 2014-2020.

#### 1.4. CONTRIBUTI E SPONSORIZZAZIONI

Prosegue il rapporto con i privati attraverso contributi e sponsorizzazioni. Nel 2022 si è completato il lavoro di restauro dei gruppi scultorei della Fontana di Diana e Atteone, grazie al contributo ricevuto nel 2021 dell’Associazione International Soroptimist con l’assegnazione del Premio Fondo per l’Arte .

Nel settembre 2022 è stato inaugurato il plastico realizzato da 3D City Lab con il contributo della Micron Foundation.

Nell’ambito della mostra “Il Piccolo Principe – Giuseppe Sanmartino alla Reggia di Caserta” vi sono state inoltre, 7 sponsorizzazioni tecniche. Tra queste: la realizzazione del plastico della scultura di Carlo Tito da parte del Centro Servizi Metrologici e Tecnologici Avanzati (CeSMA), dell’ Università degli Studi di Napoli “Federico II” e della Facto 3d e con la consulenza specialistica per la pulitura della scultura in marmo alabastrino da parte dell’Associazione Amici della Reggia.

A seguito del rapporto creato con la Società Pinella Production per la realizzazione della III stagione della serie “The Great”, è stata avviata una sponsorizzazione tecnica per la fornitura e posa in opera di una rastrelliera porta dipinti della dimensione di cm. 300p x 300h x 700L composta da n. 24 pannelli.

Per la ristampa delle mappe da distribuire gratuitamente ai visitatori nel 2022 vi è stata la sponsorizzazione tecnica della Concessionaria Opera Laboratori per la stampa di 50.000 copie e del Consorzio Conai per la stampa di ulteriori 50.000 copie.

## 2. FUNZIONAMENTO

### 2.1. CONDOMINIO DEL COMPLESSO VANVITELLIANO

Nel complesso della Reggia di Caserta convivono numerose realtà istituzionali. Il Piano Commissariale prevede la collocazione permanente della Scuola Nazionale di Alta Formazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, l'Archivio di Stato e la Soprintendenza di Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Caserta e Benevento e la Polizia di Stato a Cavallo. Prevede invece il trasferimento di altre istituzioni. Nel 2022 è avvenuta la restituzione degli ambienti in uso dal Nucleo Antisofisticazioni e Sanità e il Raggruppamento Operativo Speciale dei Carabinieri. Difficoltoso è invece il percorso l'ex Ente di Promozione turistica oggi assorbita dall'Agenzia Regionale per il Turismo che non risponde alle numerose sollecitazioni, per l'Aeronautica Militare si è in trattativa in relazione alle previste realizzazioni.

Una realtà "condominiale" che presenta notevoli criticità per la corretta gestione del Museo Autonomo dal punto di vista della sicurezza del patrimonio e del pubblico, date le evidenti interferenze tra pubblico del museo, visitatori delle strutture, personale dipendente. Criticità acute dai lavori in corso che non consentano di allineare le opportunità offerte dai finanziamenti speciali con i tempi di restituzione effettiva degli ambienti. Come nel caso dell'intervento in corso nella Grande Galleria (ex cinema dell'aeronautica) previsto dal progetto MOM PON Cultura e Sviluppo 2014 – 2020 (Delibera Cipe 45/2016) per la nuova ala destinata ad esposizioni temporanee, nella quale il solaio intermedio taglia a metà la splendida volumetria. L'eventuale demolizione in questa fase avrebbe consentito di recuperare lo splendido sistema di volte ancora esistente della sala più grande e maestosa del Palazzo.

Con Circolare n. 38/2020 il Segretariato Generale ha individuato nella Reggia di Caserta l'istituto consegnatario della "sede complessa" in quanto, detentore della porzione maggiore della sede comune, assumendo il gravoso carico della gestione ordinaria degli spazi comuni e degli impianti in condivisione.

La Reggia di Caserta come istituto consegnatario di riferimento ha avviato il processo di concertazione per varare un Regolamento di uso e gestione degli spazi in comune esteso, oltre agli Organi periferici del Ministero della Cultura, anche agli altri Enti ospitati nel complesso Vanvitelliano come di seguito dettagliato:

- Museo Reggia di Caserta;
- Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Caserta e Benevento;
- Direzione Regionale Campania dell'Agenzia delle Entrate;
- Scuola Nazionale dell'Amministrazione;
- Polizia di Stato Squadra a cavallo – Questura di Caserta
- Scuola Specialisti dell'Aeronautica Militare, (in attesa di completare il trasferimento)

### 2.2. INTERVENTI 2022

Durante l'anno 2022 sono stati eseguiti diversi interventi sul complesso Vanvitelliano. Tra i principali:

1. *Intervento di messa in sicurezza e consolidamento dell'ambiente P1-100 (locale ex SNA) e ambienti pertinenti* – Intervento in corso di attuazione.  
L'intervento prevede la messa in sicurezza e il consolidamento dell'ambiente P1-100 (locale ex SNA) e ambienti pertinenti; l'importo complessivo del finanziamento è di € 600.000,00 assegnati al Nostro Museo con Decreto Direzione Generale Bilancio del 19 ottobre 2022 Rep. n. 3323.  
L'intervento è suddiviso in due fasi: la prima ha previsto la messa in sicurezza e la demolizione della controsoffittatura dell'ambiente P1-100 (intervento già realizzato a novembre 2022); nella seconda sarà demolito il solaio latero-cementizio e saranno realizzati i relativi interventi di consolidamento delle murature e delle strutture voltate (è in corso di redazione il progetto esecutivo).
2. *Intervento di conservazione del Palazzo Reale di Caserta: manutenzione propedeutica all'allestimento delle sale P1-33, P1-34, P1-35 P1-36, P1-37 e P1- 69 del Piano Reale per le celebrazioni vanvitelliane per il 250° anniversario della morte di Luigi Vanvitelli - manutenzione degli ambienti P2-03, P2-164 e P2-165.*

Intervento con fondi ordinari. Lavori in corso di realizzazione.

L'intervento interessa alcuni ambienti del Piano Reale e del secondo Piano della Reggia di Caserta. In particolare, oggetto dei lavori sono stati gli ambienti del Piano Reale, individuati nella numerazione delle Piante del Complesso con i numeri P1-33, P1-34, P1-35, P1-36, P1-37 e P1- 69, e degli ambienti P2-03, P2-164 e P2-165 del secondo piano. Gli interventi hanno interessato la manutenzione di due Uffici e di un deposito al Piano secondo e la conservazione delle sale destinate all'allestimento per le celebrazioni vanvitelliane per il 250° anniversario della morte di Luigi Vanvitelli.

3. L 190/2014 Recupero muro di cinta e rifunzionalizzazione accesso da via Maria Cristina di Savoia, via Passionisti, area accoglienza Diana e Atteone, ingresso autoparco via Gasparri, ponticello ingresso sud Giardino Inglese e muro paddock Polizia a cavallo". Importo € 304.725,60: Nel 2022 sono stati completati i lavori del muro dei Passionisti. L'anno finanziario di riferimento ha visto il completamento dei suddetti lavori.
4. In riferimento alla gestione dell' Acquedotto Carolino sono stati realizzati interventi di Risanamento conservativo e Recupero funzionale di alcuni Torrioni di ispezione nel numero di 7 ( n57-60bis-61-63-66-66bis-28) con i fondi "legge 77/2006 Misure speciali di tutela dei siti e degli elementi italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale. Inseriti nella lista del patrimonio mondiale posti sotto la tutela dell'UNESCO.

### 2.3. ORGANIZZAZIONE DEL PERSONALE

Il personale impegnato nel corso dell'anno 2022 nelle attività della Reggia risulta complessivamente di n. 134 unità (con una carenza del 42% rispetto all'organico assegnato a seguito della rimodulazione con DM 401/2022). Nel sottostante specchio di raffronto sono riportate le unità del personale per area e profilo professionale.

SITUAZIONE ORGANICO																										
Descrizione organici	1 ARE A	2 AREA				3 AREA																	TOTALE COMPLESSIVO			
	servizi ausiliari	AMMINISTRATIVO	INFORMATICO	TECNICO	VIGILANZA	Amministrativo	Antropologo	Archeologo	Architetto	Archivista	Bibliotecario	Biologo	Chimico	Demoetnoantrop	Diagnosta	Fisico	Geologo	Informatico	Ingegnere	Paleontologo	Promozione	Restauratore		Statistico	Storico dell'arte	Tecnologie
organico previsto dm 2022	0	15	1	15	170	6	0	0	6	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	3	4	0	5	4	233
organico al 31.12.2022	0	10	1	12	93	5	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3	0	2	4	134
Differenza organico	0	-5	0	-3	-77	-1	0	0	-4	-1	0	0	0	0	0	0	0	-1	-2	0	-1	-1	0	-3	0	-99

Lo schema confronta lo stato al 31.12.2022 con quanto prevede il fabbisogno assegnato alla Reggia di Caserta dal DM 401/2022.

La complessità dell'insieme del Museo per articolazione, quantità di spazi, destinazioni è fortemente penalizzata dalla grave carenza del personale: un trend, peraltro, in rapido aumento come si evidenzia nello schema sottostante.

Esercizio finanziario	2019	2020	2021	2022
Area 3	22	16	18	18
Area 2	159	143	124	117



Area 1	0	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>181</b>	<b>159</b>	<b>142</b>	<b>134</b>

Questa difficile situazione, in particolare per ciò che concerne le esigenze tecnico-amministrativo dato il Piano commissariale, gli investimenti da assicurare per il restauro e gli adeguamenti funzionali del prezioso complesso, le concessioni da rinnovare e sviluppare per assicurare coerentemente quanto previsto dalla missione museale e dagli obiettivi prefissati dalla strategia dell'attuale direzione, oltre la necessità di assicurare il personale in considerazione degli spazi da aprire a seguito dei restauri può essere - solo in minima parte - sostenuta dal supporto di 21 unità Ales:

- n.10 addetti per l'Assistenza al Pubblico e la Vigilanza;
- n.3 addetto alla Segreteria di Direzione;
- n.1 addetto alla Comunicazione Istituzionale e Social Media (Promozione e Comunicazione);
- n.1 addetto all'Archivio Fotografico;
- n.2 addetto Supporto Gare e Appalti;
- n.2 addetto di supporto in materia di progettazione/rendicontazione;
- n.1 addetto Supporto in materia di Contabilità;
- n.1 addetto Risorse Umane e Controllo di Gestione.

La politica di gestione del personale è stata improntata dalla nuova direzione ad una modalità di lavoro aperta e partecipata, attraverso incontri trasversali tra gli uffici e la continua condivisione delle iniziative.

### 2.3.1. Criticità relative alla carenza di personale e alle esigenze di specifiche competenze e professionalità

Per far fronte alla situazione estremamente critica che penalizza fortemente l'efficienza e l'efficacia dell'azione amministrativa, sono state avanzate le seguenti richieste per la pubblicazione di interpelli:

- Interpello Prot. n. 476 del 18.01.2022 "Richiesta di pubblicazione Interpello finalizzato al conferimento di incarico di Responsabile Unico del Procedimento (RUP) in relazione al Piano Stralcio "Cultura e Turismo" Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020";
- Interpello Prot. n. 5598 del 28.06.2022 "Richiesta pubblicazione "Incarichi figure tecniche" – Architetto con competenze in interventi di restauro e riadeguamento funzionale di complessi monumentali - Ingegnere impiantista - Ingegnere strutturista – Architetto con idonei requisiti per svolgere attività di CSP e/o CSE - Storico dell'arte con competenze specifiche nelle collezioni reali e con competenze specifiche nella organizzazione dei depositi;
- Interpello Prot. n. 7123 del 31.08.2022 "Richiesta pubblicazione interpello per incarichi figure tecniche";
- Interpello Prot. n. 8007 del 30.09.2022 "Richiesta pubblicazione interpello per incarico figura amministrativa con competenze giuridiche;
- Interpello Prot. n.8131 del 05.10.2022 "Richiesta pubblicazione interpello per funzionario amministrativo con esperienza in contenzioso appalti pubblici";
- Interpello Prot.n. 8160 del 06.10.2022 "Richiesta pubblicazione Interpello 1 unità di profilo amministrativo specializzata con competenza/esperienza in contenzioso appalti pubblici;
- Interpello Prot. n. 9825 del 25.11.2022 "Richiesta di pubblicazione per varie figure professionali"
- Interpello Prot. n. 10321 del 07.12.2022 "Richiesta pubblicazione per varie figure professionali".

### 2.3.2. Aggiornamento professionale del personale

In linea con le direttive ministeriali, prosegue l'aggiornamento professionale del personale secondo una programmazione delle attività formative rivolte a tutti i dipendenti. L'aggiornamento, continuo e diffuso, consente ai dipendenti di accedere ai corsi erogati dalla DG Educazione e Ricerca e dalla Scuola Nazionale dell'Amministrazione ed ai corsi organizzati internamente all'Istituto.

Relativamente all'offerta formativa proposta dalla DG ER, la Direzione ha autorizzato corsi inerenti sia a tematiche trasversali, destinate a tutto il personale, sia a tematiche settoriali di natura

tecnico/amministrativa, rivolte ad aree specifiche.

Sono stati autorizzati complessivamente oltre 20 corsi a favore di circa 130 unità.

## **2.4. REGOLAMENTI E PROCEDURE STANDARDIZZATE**

Nel 2022 sono stati approvati i seguenti regolamenti:

- Regolamento di gestione del marchio Reggia di Caserta. Il marchio “Reggia di Caserta” ha la funzione di consolidare nei confronti del pubblico l’identità del museo, la qualità dell’esperienza di visita, la straordinarietà del corpus dei suoi monumenti, l’eccezionale prestigio e valore storico del patrimonio della Reggia di Caserta. Con Decreto Direttoriale n. 116 del 29.12.2022 è stato approvato il Regolamento di Gestione del Marchio della Reggia di Caserta, che definisce le condizioni generali del marchio, le modalità di concessione d’uso dello stesso a soggetti terzi, il corretto utilizzo e l’esatta riproduzione grafica, i motivi di revoca della concessione e le eventuali sanzioni. La rappresentazione grafica del marchio, la sua descrizione e le modalità di applicazione digitale dovrà avvenire nel rispetto delle “Linee guida dell’identità visiva - Manuale d’uso del logo commerciale” della Reggia di Caserta allegato al presente regolamento. Il marchio sarà registrato. Il Regolamento è scaricabile da una sezione dedicata del sito web istituzionale della Reggia di Caserta [reggiadicaserta.cultura.gov.it](http://reggiadicaserta.cultura.gov.it), insieme al modulo di richiesta di concessione del marchio.

L’organizzazione gestionale del museo è stata inoltre integrata con n. 17 Ordini di Servizio e n. 17 Comunicazioni di Servizio.

## **2.5. RIORGANIZZAZIONE DEGLI UFFICI**

Per l’espletamento delle proprie attività, la Reggia di Caserta è organizzata in uffici disposti al 2° livello, dislocati lungo due bracci ortogonali. Nel 2022 è continuata l’operazione, iniziata l’anno precedente, di restituire decoro agli ambienti di lavoro del personale e di migliorare il benessere psico-fisico dei dipendenti; in particolare si è completata la fornitura di nuove postazioni di lavoro; la sostituzione di quelle non a norma.

La fornitura ha previsto altre 5 postazioni, ognuna delle quali composta da scrivania, dattilo e cassettera. Contestualmente, prosegue il piano di sostituzione progressiva dei personal computer, che prevede la dismissione delle macchine obsolete con macchine più performanti.

## **2.6. ARCHIVIO REGGIA DI CASERTA**

### **2.6.1. Digitalizzazione**

Nel corso dell’anno 2022 il laboratorio di digitalizzazione ha eseguito:

- La digitalizzazione del catalogo “Autori e titoli” della Biblioteca Palatina della Reggia di Caserta, in formato TIFF e PDF - 16 bit RGB colore, per un totale di 15.000 schede digitalizzate;
- La digitalizzazione del registro inventariale del fondo in comodato d’uso alla Reggia di Caserta, di pertinenza della SABAP per le province di Caserta e Benevento, del fondo documentale Reggia di Caserta, in formato TIFF e PDF - 16 bit RGB colore;
- La digitalizzazione complessiva di documenti, planimetrie, disegni, opere d’arte su carta, fotografie, in formato TIFF e PDF - 16 bit RGB colore, per un totale di 315 scatti.

## **2.7. DECORO**

### **2.7.1. Noleggio autoveicoli elettrici per il personale in servizio nel Parco**

É stata completata la procedura per la fornitura a noleggio di autoveicoli elettrici omologati - quadricicli a due e quattro posti - senza conducente, per il personale in servizio presso il Parco della Reggia di Caserta. Con autovetture elettriche brandizzate Reggia di Caserta (1 quadriposto e 3 biposto) si è eliminato l’utilizzo delle auto personali dei dipendenti migliorando l’immagine e riducendo gli effetti dell’inquinamento.

### 2.7.2. Restauro Garitta via Gasparri

L'intervento rientra nel programma più ampio di restituire decoro agli spazi, interni ed esterni, del complesso vanvitelliano, finalizzato anche al benessere psico-fisico dei dipendenti. Esso ha previsto la revisione della garitta esistente, all'ingresso veicolare su Via Gasparri, con intervento di isolamento della pavimentazione, l'impermeabilizzazione del tetto, il ripristino delle gronde e delle pluviali, la registrazione della porta di ingresso e dell'infisso, la sostituzione della pavimentazione, la realizzazione di scossaline mancanti e fissaggio di quelle esistenti.

### 2.7.3. Realizzazione nuovo cancello elettrico Via Gasparri

Questo intervento è stato realizzato sia per garantire sicurezza al complesso contro le intrusioni, sia per migliorare il godimento estetico dei fruitori di Via Gasparri. L'intervento ha previsto la realizzazione di un nuovo cancello veicolare in acciaio al carbonio a due battenti di dimensioni 4,85 mt x 2,65 mt di altezza, dotato di motori per l'apertura automatica. Sulle ante esterni prospicienti la strada, è stata incisa la scritta "Reggia di Caserta", mediante taglio laser, al fine di rendere ben individuabile l'ingresso al complesso. Il cancello è stato dotato di bracci di apertura motorizzati.

## 3. SICUREZZA

### 3.1. SICUREZZA IMPIANTI

Prosegue l'attenzione dell'istituto per la messa a norma e adeguamento funzionale degli impianti.

Si è integrato ulteriormente l'impianto di rilevazione antincendi completando il lavoro di sostituzione. Sono stati sostituiti i rilevatori puntiformi con quelli lineari in diverse sale del percorso museale

Si è messo a norma il quadro elettrico dell'ala 800 - Sottoguardia - Sopra Scala – Presepe.

Sono stati assegnati lavori supplementari per necessità sopraggiunta per manutenzione straordinaria dell'impianto antincendio

Il sistema in house di TVCC è stato completato con nuove telecamere di tipo IP con ottica digitale da 4M varifocali. Inoltre, sono state installate 8 coppie di telecamere con video analisi, che permetteranno in primis di conoscere in qualsiasi momento l'affollamento dell'Appartamento Reale. L'impianto è stato inoltre integrato in ambienti ritenuti critici come nel caso di pianerottoli di alcuni corpi scala.

#### 3.1.1. Manutenzione impianti

Particolare attenzione è stata data alla manutenzione degli impianti funzionali alla sicurezza del patrimonio architettonico ed artistico, oltre che delle persone. Considerando la situazione di criticità di alcune tipologie d'impianti, anche rispetto alle normative e alle esigenze di innovazione tecnologica richieste, sono state avviate le procedure di gara per un incarico relativo ad un piano della conoscenza dell'effettiva situazione impiantistica del palazzo e del parco; quest'ultima azione ricade in un più ampio incarico al fine d'impostare interventi risolutivi di riadeguamento funzionale.

Nello specifico è stata assicurata:

- la manutenzione ordinaria impianti ascensori;
- la manutenzione ordinaria e straordinaria della cabina mt/bt, dell'impianto elettrico e del gruppo elettrogeno della Reggia di Caserta;
- la manutenzione straordinaria dell'impianto elettrico con interventi aggiuntivi quantificati solo con ore e materiale a disposizione della direzione di esecuzione;
- la manutenzione ordinaria degli impianti idraulico e antincendio;
- la manutenzione straordinaria dell'adduzione dell'anello antincendio
- la manutenzione straordinaria dell'impianto idraulico previa sostituzione del quadro elettrico e del sistema di automazione del pozzo posto a monte della vasca dell'Aperia;
- la manutenzione ordinaria e straordinaria della centrale termica con adeguamento antincendio della

stessa previo spostamento dal ps1 al pt e sostituzione dei venti-convettori degli uffici del museo.

### 3.2. SISTEMA DI VIGILANZA DINAMICA

In data 01-09-2022 a seguito del completamento della procedura di affidamento è stato avviato il servizio di vigilanza dinamica diurna nel Parco Reale. Il servizio è svolto con bici elettriche dalle 2 alle 4 unità nei giorni feriali e dalle 3 alle 4 unità nei giorni festivi, in relazione ai previsti flussi di pubblico.

## 4. SALVAGUARDIA

### 4.1. INDAGINI E DIAGNOSTICA

#### 4.1.1. Approfondimenti specialisti del patrimonio vegetale

Nell'ambito delle attività di salvaguardia, manutenzione e conservazione dei Giardini della Reggia, nel 2022 sono state condotte numerose attività rivolte sia alla cura e al restauro del verde e della componente architettonica dei giardini, che alla promozione della conoscenza storica e degli aspetti scientifici. L'impegno del Servizio ha, pertanto, investito diversi settori operativi.

#### Cura e manutenzione ordinaria del verde

La manutenzione ordinaria dei Giardini è stata garantita dalla programmazione puntuale degli interventi di conservazione e gestione della componente vegetale quali:

- sfalci delle praterie con riutilizzo dei residui *in situ* per arricchire la componente organica del suolo differenziando le modalità operative tra prati architettonici, che richiedono una frequenza di intervento più intensa, e praterie ad alta biodiversità per le quali si opta per un maggiore rispetto della fisiologia delle specie erbacee presenti;
- Contenimento e reintegro delle architetture vegetali come le quinte sceniche dell'edera del Gran Parterre;
- Potature di contenimento sulle alberature;
- Interventi di messa in sicurezza delle alberature;
- Piantumazioni di essenze;
- Irrigazione;
- Prova sperimentale robot tagliaerba;
- Pulizia delle fasce boscate;
- Pulizia degli specchi d'acqua;
- Pulizia dei viali e diserbo biologico;
- Trattamenti fitosanitari
- Sistemazione di un'area di accoglienza presso la Fontana di Diana e Atteone.

#### Ricerca scientifica

Il Parco della Reggia di Caserta custodisce un immenso patrimonio vegetale di impareggiabile valore sia sul piano botanico che storico-culturale. Molte specie, infatti, sia autoctone che esotiche, risultano introdotte contestualmente alla realizzazione del Palazzo e del Parco e, avendo trovato un ambiente ospitale per esposizione, clima e disponibilità idrica, si sono acclimate perfettamente contribuendo ancora oggi, ad esaltare la bellezza dei Giardini. Moltissimi esemplari arborei, inoltre, in modo particolare nel Bosco Vecchio - preesistenza risalente agli Acquaviva - si distinguono per la loro vetustà, essendo addirittura presenti *in situ* già prima della costruzione della nuova residenza reale. Tutti gli esemplari contribuiscono a definire la composizione architettonica e naturalistica dei Giardini, sia che si tratti di alberature singole sia che si tratti di elementi vegetali inseriti in fasce boscate, architetture vegetali topiate - come il doppio filare di lecci della Via d'Acqua e le Stanze del Verde - o di collezioni botaniche come le Camelie, gli Agrumi, le Palme, gli Alberi Monumentali o elementi "effimeri" come le fioriture.

Nel corso del 2022, in linea con le progettualità avviate nell'anno precedente, la cura del patrimonio vegetale è stata sostenuta, in maniera più organica e funzionale, dalla Ricerca scientifica condotta d'intesa con Enti di Ricerca ed Università. In modo particolare:

- Protocollo d'Intesa di durata triennale con l'Università di Bologna Alma Mater Studiorum - attraverso il DISTAL (Dipartimento di Scienze e Tecnologie Agroalimentari) - e con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" - attraverso il DiA (Dipartimento di Agraria) per un progetto per LA SALVAGUARDIA DEGLI ESEMPLARI DI PREGIO DELLA REGGIA DI CASERTA CON PARTICOLARE ATTENZIONE AGLI ALBERI MONUMENTALI.
- Protocollo d'Intesa con la Regione Campania - attraverso la D.G. per le Politiche Agricole, Alimentari e Forestali (UOD "Ambiente, Foreste e Clima" e UOD Servizio Sanitario) - avviando un rapporto di collaborazione tecnico-scientifica, finalizzato alla realizzazione di attività per LA SALVAGUARDIA DEGLI ALBERI MONUMENTALI, DELLE ESSENZE VEGETALI DI PREGIO E DEL RELATIVO PATRIMONIO GENETICO, NONCHE' DELLA SALUTE DELLE PIANTE PRESENTI NEI GIARDINI DELLA REGGIA DI CASERTA. In particolare degli esemplari di *Camellia spp.* dell'antica collezione.
- In collaborazione con l'ARPAC - Agenzia Regionale Protezione Ambientale Campania: PROGETTO BIOMONITORAGGIO DELLE MACROFITE ACQUATICHE E DEI MACROINVERTEBRATI BENTONICI DELLE ACQUE DEL PARCO DELLA REGGIA DI CASERTA. Grazie a quest'attività di ricerca è stata rintracciata nella Fontana di Diana e Atteone, la prima a ricevere le acque dell'Acquedotto Carolino, una comunità di macrofite acquatiche che ha coperto quasi interamente la superficie della vasca: la specie dominante è *Chara vulgaris*, alga diffusa in acque fresche e poco o nulla inquinate che qui forma quasi un paesaggio collinare sommerso, abitato da un gran numero di Rovelletti (*Rutilus rubilio*), specie ittica protetta.
- Attività tecnico-scientifica di ricognizione, censimento, foto documentazione, georeferenziazione, classificazione, analisi fitosanitaria, salvaguardia e valorizzazione della Collezione di Camelie antiche della Reggia di Caserta, con supporto tecnico specialistico, articolato nei seguenti punti:
  - a) planimetria georeferenzata digitale in formato compatibile con QGis;
  - b) per ogni esemplare scheda di censimento in formato digitale comprensiva di classificazione, immagini, analisi fitosanitaria, riferimenti bibliografici e storici;
  - c) interventi urgenti per individui ammalorati;
  - d) relazione agronomica e piano di gestione della collezione storica;
  - e) analisi del suolo per le particolari esigenze delle acidofile;
  - f) analisi dei campioni vegetali raccolti da individui con criticità;
  - g) corso di formazione agenti patogeni presenti nel Parco rivolto, su base volontaria, a tutti i dipendenti;
  - h) Protocollo d'Intesa con Ente Museo Villa Carlotta per attività di valorizzazione di collezioni botaniche.
- Progetto di Ricerca nell'ambito del Corso di Laurea Interateneo Federico II - Università Vanvitelli in Scienze Agrarie e Forestali finalizzato allo svolgimento di esercitazioni ed attività di studio e ricerca nel Parco per gli studenti del corso di Patologia Vegetale e Forestale;
- Attività di collaborazione con l'Orto Botanico di Napoli e l'Orto Botanico di Portici per supporto scientifico finalizzato alla valorizzazione ed integrazione delle collezioni vegetali riproponendo, laddove possibile, l'introduzione di specie storicamente documentate



recuperandone non solo il valore botanico ma anche il significato e la valenza storico-culturale. Rientra in quest'ottica anche la reintroduzione di alcune varietà di felci anticamente presenti nel Bagno di Venere, ambiente umido e ombreggiato particolarmente adatto alle Briofite e alle Pteridofite. Grazie alla collaborazione con l'Orto Botanico di Napoli, due di queste Felci sono "ritornate" al Bagno di Venere ed una terza va ad aggiungersi ad esemplari della stessa specie già presenti. L'Istituzione scientifica napoletana, infatti, la cui storia si intreccia spesso con quella dei siti borbonici, ha donato al Museo tre esemplari di felci di cui un *Adiantum capillus veneris*, già presente, una *Woodwardia radicans* ed una *Dicksonia antarctica*, queste ultime due sono esemplari di notevoli dimensioni.

- Ricognizioni preliminari sul campo per la stipula di un Accordo con la Regione Campania - attraverso la protezione Civile - per la collocazione di una Stazione Meteo completa per il monitoraggio da remoto delle temperature, delle precipitazioni e dei venti, parametri essenziali per programmare in maniera organica i cicli irrigui e per autorizzare - in caso di pericolosità dovuta a venti di forte intensità - l'interdizione dei Giardini al pubblico.

### Monitoraggio fitosanitario

La Ricerca scientifica e le indagini condotte durante il 2022 sulla componente vegetale hanno prodotto un piano di conoscenza approfondita in merito allo stato fitosanitario dei Giardini, evidenziando alcune emergenze e i relativi interventi da adottare sulle diverse componenti.

Sulla vegetazione arborea e arbustiva sono stati riscontrati agenti patogeni costantemente monitorati al fine di intervenire dove e quando necessario, con specifici trattamenti.

A titolo esemplificativo e non esaustivo:

- *Xylosandrus compactus* su *Laurus nobilis*
- *Coroebus florentinus* su
- *Stephanitis lauri* (tingide dell'alloro)
- *Halyomorpha halys* (cimice asiatica) su *Cycas revoluta* ed altre specie, fronteggiata con *Trissolcus japonicus* dal servizio Fitosanitario Regione Campania
- *Aleurocanthus spiniferus* sugli agrumi, trattati secondo le indicazioni del DiA
- *Megaplatypus mutatus*, coleottero presente su esemplari arborei di varie specie
- *Toumayella parvicornis* (cocciniglia tartaruga) sui pini trattati con terapia endoterapica
- *Cydalima perspectalis* (piralide del bosso) trattata con cicli di prodotti bio su indicazione del DISTAL
- *Rhynchophorus ferrugineus* (punteruolo rosso) delle palme affrontato con irrorazioni apicali cicliche
- *Scyphophorus acupunctatus* (punteruolo nero dell'agave e della yucca) - 1 ritrovamento

### Analisi suolo e acqua

Sono state svolte analisi bio-chimiche del suolo e delle acque del Parco effettuate periodicamente dal DiA, come previsto dal Protocollo d'Intesa. I campionamenti sono stati realizzati in punti differenti, data l'estensione dei Giardini, così da garantire uno screening accurato e non parziale. I referti dell'attività di Laboratorio confermano la buona qualità delle acque e la ricchezza del suolo che, fatte salve circostanze particolari, non richiede piani di concimazione.

### Partecipazione a convegni tematici e attività divulgative

Nel corso del 2022, in relazione all'interesse verso i Giardini Storici e il loro recupero sollevato dal PNRR, è stata garantita la partecipazione fattiva a convegni tematici:

- Convegno Internazionale e interdisciplinare organizzato dalla Direzione del Museo Storico

- e il parco del Castello di Miramare: MUSEI VERDI | LA BELLEZZA SOSTENIBILE  
Conservazione, conoscenza e gestione di un giardino storico nell'epoca della sostenibilità
- LuBeC 2022
  - Conservazione e fruizione dei Giardini storici: riflessioni ed esperienze. Le linee guida per il restauro dei giardini storici presso il Giardino di Ninfa
  - Convegno nazionale di studi: *Bellezza e produttività nel giardino e nel paesaggio rurale italiano*, a cura del Gruppo Giardino Storico dell'Università di Padova in collaborazione con: Orto Botanico dell'Università degli studi di Padova, International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA, Associazione Parchi e Giardini d'Italia
  - Ricostruzione virtuale dei Giardini secondo il primo progetto di Luigi Vanvitelli, ma compiuto
  - Pubblicazione *La Reggia della Meraviglia* a cura di Repubblica
  - Collaborazione per attività divulgativa con il Servizio Comunicazione.

#### 4.2. INVENTARIO DEL PATRIMONIO

Nel 2022 è stato realizzato il censimento del fondo *Negativi fotografici Reggia-SABAP per le provincie di Caserta e Benevento*, conservato presso l'Archivio Storico della Reggia. Il censimento ha riguardato circa 15.000 negativi su pellicola fotografica safety in B/N e colore.

Per ciò che concerne l'attività di gestione degli inventari e dei cataloghi si è provveduto:

- Versamento di 5760 schede SigeC Web presso la piattaforma Museum, corrispondenti alla totalità delle schede ICCD in carico all'Istituto (M469), escluso un nucleo di schede in lavorazione da parte della Regione Campania (progetto MoveToCloud), un corpus di schede di recente digitalizzazione da cartaceo, le 50 schede relative alla Collezione Terrae Motus e circa 20 ulteriori schede sopravvenienti;
- Data-cleaning e verifica massiva dell'allineamento dei dati relativi alle 5760 schede SigeC Web di cui sopra, propedeutica alla messa a regime del gestionale Museum;
- Creazione di vocabolari per le ubicazioni presso la piattaforma Museum, in linea con le planimetrie elaborate dagli uffici competenti (es. P1.02 - Sala delle Guardie);
- Formazione Museum in presenza (23 marzo 2022) e da remoto (7 aprile 2022) per il personale della Reggia;
- Supporto alla realizzazione di un workshop sulla ricognizione inventariale tramite la Fondazione Scuola per i Beni e le Attività Culturali (30 marzo – 1° aprile 2022).
- Creazione di un kit per la marcatura inventariale, composto da una cassetta portatile con materiali volti alla marcatura delle collezioni, in linea con quanto testato dal Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF). In particolare: etichette in carta neutra, filo refe, marker di diversi colori, vernice anti-UV, dispositivi di protezione dell'operatore (guanti e mascherine con filtro), matite, forbici, taglierino, nastro adesivo, carta velina, ecc.
- Completamento della formazione del personale nell'uso di Museum a carico di ComWork s.r.l., con particolare riferimento alle procedure di prestito e alle funzioni per la conservazione;
- Attivazione dell'applicativo Rightly (2023) per la cessione dei diritti di riproduzione delle immagini della Reggia di Caserta;
- Completamento della prima campagna di ricognizione inventariale relativa ai dipinti del Complesso Vanvitelliano (conclusa per 617 dipinti su un totale di 1382);
- Aggiornamento e revisione delle ubicazioni del patrimonio mobile schedato in SigeC/Museum;
- Revisione n. 50 schede OAC della collezione Terrae Motus;
- Trascrizione in formato Excel dell'inventario del 1977-1978, con particolare attenzione al reperimento delle stime patrimoniali utilizzate negli anni '80 per la redazione del Modello 15;
- Proposta attuativa e stime per il carico inventariale della collezione Terrae Motus.
- Situazione inventariale e patrimoniale della Reggia di Caserta tramite Modello 15.

#### 4.3. DEPOSITI

E' proseguito il lavoro di pulizia e riordino dei depositi, nello specifico operando al piano reale con lo Svuotamento/liberazione spazi depositi P1.122 ex argenti (retro cappella Palatina) e P1.69 (deposito Vanvitelli) con conseguente movimentazione degli oggetti nei depositi ai piani superiori o inferiori in base alla tipologia (dipinti su tela e tavola, arredi, piccole manifatture, etc.) e dei disegni, compresa la cassettiera con i disegni vanvitelliani, presso l'Archivio Storico.

Particolare attenzione è stata data al deposito P1.122 in quanto sono state aperte delle casse lignee risalenti agli anni 30 del 900 ed è stato riscontrato del materiale oggetto d'inventariazione tra cui cristallerie di epoca sabauda che saranno oggetto di studio più approfondito anche attraverso tecniche diagnostiche non invasive per il riconoscimento della lamina metallica dorata interna (XRF).

Ricognizione, pulitura, documentazione fotografica e collocazione in idonee scatole di n° 28 cordoni appartenenti alle tende degli appartamenti reali, in occasione della riapertura delle sale ottocentesche restaurate, con previsione di studio e corretta collocazione e/o musealizzazione.

#### 4.4. ATTIVITÀ DI PULIZIA E MANUTENZIONE PROGRAMMATA DEL COMPLESSO VANVITELLIANO

Si segnala l'attività di conservazione sviluppata nell'ambito del "Servizio di manutenzione programmata, pulizia e disinfestazione da eseguirsi presso il Complesso Vanvitelliano". Con la presenza dei conservatori restauratori inseriti nell'appalto triennale e il programma di attività quotidiane, sono costanti le attività di conservazione preventiva (spolveratura, documentazione e segnalazione ai funzionari interni di situazioni di cattivo stato conservativo di elementi architettonici e arredi), all'interno del percorso museale al piano reale, nei depositi, nelle operazioni di riordino e in tutte le zone di palazzo reale coinvolte nell'appalto. Si segnalano le seguenti attività:

- pulitura effettuata solo con ausilio a vapore (zaino a spalla) e aspiratore portatile, coadiuvata da uso di spugne dei lampadari in cristallo degli appartamenti reali;
- manutenzione straordinaria di tutti i lampadari e applique del percorso museale (con conseguente smontaggio delle parti metalliche e vitree e sostituzione, ove possibile, con pezzi del deposito coerenti);
- spolveratura semestrale della collezione Terrae Motus;
- manutenzione straordinaria del soffitto dipinto della volta ellittica del palazzo;
- manutenzione straordinaria dei due lampadari a soffitto della Cappella Palatina con la relativa sostituzione e messa in funzione delle lampadine "a finta fiamma";
- manutenzione e pulitura del teatro di corte
- lavaggio quadrimestrale, con sostituzione da materiale dei depositi, delle ampole in vetro dei lampadari sala alabardieri e guardie del corpo;
- Pulitura programmata n° 8 lampadari + n° 20 applique sala del Trono;
- Deceratura, pulitura e manutenzione completa del pavimento in cotto della sala degli incontri d'arte;
- Disinfezione di n° 140 dipinti su tela della Quadreria;

#### 4.5. CURA DEL PATRIMONIO MUSEALE

##### 4.5.1. Interventi per la salvaguardia del patrimonio cartaceo

Durante l'anno 2022 sono state intraprese le seguenti attività di monitoraggio sullo stato di conservazione di alcuni beni bibliografici ed archivistici definendo progetti di restauro per future linee d'intervento relativamente a:

- Valutazione dello stato di conservazione e progetto di restauro delle *Lettere di Luigi Vanvitelli (1751 – 1768)*;
- Valutazione dello stato di conservazione e progetti di restauro di tutto il fondo documentario dell'Archivio Storico (seconda metà del XVIII sec. – primo decennio del XX sec.);

Si è concluso l' intervento di restauro n. 5: opere fotografiche di Robert Mapplethorpe della collezione *Terrae Motus*.

#### 4.5.2. Interventi per la salvaguardia del patrimonio storico artistico

- Restauro dei due gruppi scultorei della fontana di Diana e Atteone. L'intervento di restauro, in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030, ha impiegato per la disinfezione e la pulitura metodi e materiali green, per non danneggiare flora e fauna acquatiche del complesso e poter operare senza lo svuotamento del bacino d'acqua.
- Restauro del bordo vasca in finta scogliera della Fontana di Diana e Atteone e delle canaline di scolo dell'acqua laterali (parco Reale).
- Restauro e riposizionamento del busto del Filosofo (Bosco Vecchio parco Reale).
- Restauro della meridiana scolpita nella balaustra adiacente la fontana di Diana e Atteone
- Ripristino n°27 panchine storiche ubicate nei vialetti laterali della via d'acqua del Parco Reale.
- *Intervento di restauro delle porte negli Appartamenti reali ala del Settecento della Reggia di Caserta.*
- Messa in sicurezza e consolidamento del pavimento dipinto a finto marmo, matroneo Cappella Palatina.
- *Intervento di restauro dei portelloni nell'Appartamento Reale ala Settecento della Reggia di Caserta".*
- Restauro basamento della scultura *Laocoonte e cornice lignea del dipinto su tele opera di Jakob Philipp Hackert* in occasione di prestito temporaneo presso Gallerie d'Italia, Intesa San Paolo, Milano.
- Restauro culla del principe di Napoli e Toeletta con seduta appartenute alla Regina Margherita di Savoia in occasione di prestito temporaneo presso Palazzo Madama, Torino.
- Restauro fioriera lignea intagliata, dorata e dipinta, sec. XIX.
- Restauro e ricollocazione nelle sale '800 (P1.13 - P1.14) di n° 2 mantovane complete, conservate in deposito, frutto di ricerca in occasione della riapertura dell'ala ottocentesca.

#### 4.5.3. Interventi per la salvaguardia della componente vegetale

Il Piano di conservazione e gestione programmata per la gestione organica e razionale dei Giardini e al contempo funzionale alle attività museali, è stato definito il PIANO DI CONSERVAZIONE E GESTIONE PROGRAMMATA DEL PARCO REALE, di durata triennale, che risponde a precise criticità:

- gestione del verde non costante nel tempo;
- interventi in passato spesso improvvisati e non attenti ai valori estetici propri di ogni tipologia di giardino storico;
- presenza di patologie diffuse;
- presenza di esemplari arborei vetusti;
- mancato aggiornamento sul piano delle conoscenze scientifiche;
- necessità di mirare alla sostenibilità e al rispetto dell'ambiente con scelte ecologicamente corrette;
- assenza di personale interno, in primis i giardinieri, che nell'acquisire competenze possano legarsi al luogo e trarre gratificazione dalla cura;
- procedure amministrative tipiche della PA non consone alle problematiche gestionali del verde storico;
- effetti del cambiamento climatico;

sono stati delineati quali obiettivi essenziali:

- conseguire una pianificazione tecnica ottimale delle attività manutentive e dei reintegri, compatibili sia con la natura del luogo che con l'utilizzo produttivo e moderno del Parco;
- acquisire e conservare informazioni che semplificano la programmazione futura e facilitano

l'applicazione di soluzioni funzionali che permettano, con tecniche attuali, di conservare l'idea originaria del giardino in un approccio sostenibile.

Il Piano triennale, innovativo e sperimentale per un Museo Statale, è stato concepito come uno strumento soggetto a continuo aggiornamento nel tempo:

- a) programma le azioni e gli interventi attraverso i suoi Progetti Guida e i relativi Piani Operativi;
- b) monitora i risultati e sulla base della loro valutazione, in termini di efficacia e di risultato;
- c) conferma, integra o adatta le azioni e gli interventi da attuare.

#### **4.5.3.1. Interventi sulla componente architettonica del Parco**

La componente architettonica del Parco è stata oggetto di specifici progetti per il rifacimento di ampi tratti della cinta muraria e sono state avviate le procedure per un intervento di restauro sul fossato della Castelluccia e le vasche della Pineta. Ai fini della predisposizione degli interventi di restauro della Castelluccia sono state trasferite le carpe del fossato nella Peschiera Grande; per le tartarughe della stessa area, si è proceduto dapprima all'individuazione della specie con il contributo del Nucleo Carabinieri Forestale di Caserta - che hanno accertato che non si tratta di specie aliena - e successivamente al trasferimento nelle vasche della Pineta e del Giardino Inglese. Tali operazioni sono state condotte con il supporto della Protezione Civile.

#### **4.5.3.2. Attività di valorizzazione e impegno sociale**

- Collaborazione per attività di approfondimento scientifico sulla collezione storica di camelie e di promozione dei Giardini con il Museo Villa Carlotta
- Convenzione con CIOSP Piemonte (in collaborazione con Venaria Reale) per tirocinio dei Giardinieri d'arte
- Collaborazione con Orto Botanico di Napoli e Orto Botanico di Portici per attività di ricerca sul patrimonio botanico storico e reintroduzione di specie come le felci del Bagno di Venere
- Percorsi di visita tattili e olfattivi rivolti alle diverse tipologie di pubblico
- Adesione ad associazioni nazionali ed internazionali con la partecipazione ad iniziative di promozione e conoscenza del verde storico: APGI, Rete Europea dei Giardini Storici
- Attività di forte impatto sociale come la produzione di marmellata, con le arance del Giardino inglese e della Flora, a cura della Cooperativa Sociale E.V.A.
- Collaborazione con la Cooperativa sociale Terra Felix e Lega Ambiente per il progetto *Horticultura*, con la realizzazione di orti didattici e sociali a cura degli abbonati del Museo
- Introduzione delle compostiere negli orti
- PCTO con Istituti di istruzione secondaria di secondo grado
- Recupero e riutilizzo del materiale vegetale destinato allo smaltimento
- Cooperazione con Musei del Tavolo Verde
- Iniziative di promozione come la Festa dell'Albero, Giornata del Paesaggio e Appuntamento in giardino
- Sponsorizzazioni private per la reintroduzione di specie vegetali storicamente documentate al Giardino Inglese



## 5. Attività di studio, ricerca e valorizzazione

### 5.1. INDAGINI PROPEDEUTICHE ALLE ATTIVITÀ CONSERVATIVE

In occasione del restauro della fontana di Diana e Atteone, sono state eseguite delle indagini diagnostiche, affidate alla società Tecno. E dall'impresa affidataria I.CO.RES. In particolare analisi chimico-fisiche, biologiche, sezioni al microscopio ottico, finalizzate alla caratterizzazione delle malte originali e frutto di interventi di restauro, alla caratterizzazione del degrado presente, al riconoscimento del pigmento riscontrato in alcuni lacerti di pietra, effettuate prima e dopo l'intervento di restauro, in modo tale da monitorare e confermare la buona riuscita dell'intervento di pulitura (tramite pulitore enzimatico totalmente green/atossico) e della disinfezione.

Sono state effettuate indagini non distruttive e micro-invasive: Analisi sezione sottile e lucida al microscopio ottico, Analisi in Fluorescenza X (XRF) Analisi sezione spessa al microscopio ottico, Analisi sezione sottile e lucida al microscopio ottico, Analisi in Diffrazione X (XRD) su micro-materiale prelevato in sede nella scogliera della fontana. Analisi in Fluorescenza X (XRF), Analisi biologica culturale e sequenziamento molecolare, caratterizzazione di licheni, Analisi spettrofotocolorimetrica pr il Gruppo scultoreo Diana e Atteone.

### 5.2. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, FIERE, SALONI DI RESTAURO FINALIZZATI ALLA PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

- “Salone dell’Arte e del Restauro di Firenze”, 16-18 maggio 2022 (servizio Laboratori di Restauro) stand. MIC. Titolo intervento “Il Restauro del Real Infante Carlo Tito di Borbone scultura di Giuseppe Sanmartino e restituzione del modello tridimensionale in vista di una fruizione a persone ipovedenti”. A cura di Anna Manzone in collaborazione con CESMA (Centro Servizi Metrologici e Tecnologici Avanzati) sponsorizzata da 5Bsrl. Rilievo laser: Facto3D, Arguzia e Ganosis.  
“Salone internazionale del restauro”, Ferrara 8-10 giugno 2022 (servizio Laboratori di Restauro) stand MIC. Titolo intervento: “Il restauro sostenibile delle sculture in marmo bianco di Carrara della fontana di Diana e Atteone nel parco della Reggia di Caserta – metodi green per la pulitura delle opere d’arte.
- Palazzo Reale di Napoli. 31 maggio 1 giugno 2022. Partecipazione al convegno sulla “Conservazione preventiva nelle residenze reali italiane”. Titolo intervento: *“Servizio di manutenzione programmata, pulizia disinfezione del Palazzo Reale - Complesso della Reggia di Caserta.*

### 5.3. ATTIVITÀ ESPOSITIVE

#### 5.3.1. IL PICCOLO PRINCIPE. UN’OPERA DI SANMARTINO ALLA REGGIA DI CASERTA

Dal 27 maggio all’11 settembre 2022 si è svolta la mostra “Il piccolo Principe. Giuseppe Sanmartino alla Reggia di Caserta”. L’esposizione è stata realizzata con il contributo degli Amici della Reggia e allestita nella Cappella Palatina del Palazzo Reale. La mostra prende le mosse dal ritrovamento, nei depositi del Complesso vanvitelliano nei primi mesi del 2021, del ritratto in marmo di un neonato a grandezza naturale opera di Giuseppe Sanmartino, identificato con il Real Infante Carlo Tito di Borbone, primogenito maschio del re Ferdinando IV e di Maria Carolina d’Austria. Il progetto espositivo, a cura di Valeria Di Fratta e Tiziana Maffei, è stato definito con il contributo scientifico di Rosanna Cioffi, Riccardo Lattuada, Pierluigi Leone de Castris e Anna Maria Rao. Sono stati esposti 26 oggetti d’arte provenienti da musei italiani e collezioni private, tra cui opere di prestigiosi artisti del Settecento come Liani, Celebrano, Diano, Fischetti e Batoni, del quale è stata presentata l’Allegoria della morte dei due figli di Ferdinando IV e Maria Carolina, realizzata nel 1780 per commemorare la morte della Principessa Marianna e dello stesso Principe Ereditario Carlo Tito, morto nel 1778. Una sezione digitale ha mostrato opere conservate presso musei esteri, come il

Ritratto di Ferdinando IV e la sua famiglia di Franz Linder del Kunsthistorisches Museum di Vienna (ora allo Schloss Hof) o il Ritratto della Regina Maria Carolina con l'Infanta Maria Teresa di Giuseppe Bonito, del Museo Cerralbo di Madrid. In un ambiente multimediale appositamente allestito è stato possibile osservare in dettaglio particolari ingranditi del Ritratto del Real Infante a confronto con altre opere dello scultore napoletano. Sono state, inoltre, raccontate le tecniche di analisi preventiva eseguite sulla statua dai Dipartimenti di Scienze della Terra, dell'Ambiente e delle Risorse, di Scienze Chimiche e Biologia dell'Università Federico II di Napoli, e la metodologia applicata nell'intervento di restauro conservativo effettuato nei laboratori della Reggia di Caserta. L'esposizione ha accolto anche la riproduzione a stampa 3d del manufatto, realizzata dal CeSMA – "Centro Servizi Metrologici e Tecnologici Avanzati" dell'Università Federico II di Napoli con il contributo di Facto 3D. Il catalogo della mostra, edito da Colonnese e riccamente illustrato, ospita, tra gli altri, contributi di Giangiotto Borrelli, Rosanna Cioffi, Almerinda Di Benedetto, Carlo Knight, Riccardo Lattuada, Anna Maria Rao, Charles Beddington, Lucio Tufano. Il catalogo, stampato in 500 copie, è disponibile per l'acquisto presso il bookshop del Museo e presso i principali distributori on line.

### 5.3.2. FRAMMENTI DI PARADISO. GIARDINI NEL TEMPO ALLA REGGIA DI CASERTA

Tra le attività museali dedicate alla conoscenza dei Giardini, rientra anche la mostra *Frammenti di Paradiso. Giardini nel tempo alla Reggia di Caserta*, curata dal Direttore Tiziana Maffei, da Alberta Campitelli e Alessandro Cremona e aperta al pubblico dal 1° luglio al 7 novembre - con un mese di proroga rispetto alla scadenza prevista.

La mostra ha visto la partecipazione dei principali Musei italiani e stranieri con circa 150 prestiti tra dipinti, disegni, sculture, erbari, libri e oggetti d'arte e interpretazioni contemporanee che hanno raccontato la storia del giardino occidentale attraverso i secoli. Partendo dal complesso della Reggia di Caserta sono stati messi in relazione sistemi di ville e i loro giardini che hanno caratterizzato la penisola, dal Rinascimento ai primi anni dell'Ottocento.

La relazione tra giardino reale e le sue rappresentazioni mirava a stimolare anche i visitatori a un'attenta riflessione sulla tutela e la salvaguardia della natura che ci circonda.

La mostra è stata allestita lungo le grandi sale dell'Appartamento della Regina, affacciate sul Parco Reale con la scenografica via d'acqua e si è articolata in sei sezioni. Nell'articolarsi delle sezioni sono presentate numerose opere, in molti casi inedite, provenienti da prestigiosi musei e istituzioni italiane ed europee tra cui i Musei del Prado e Thyssen-Bornemisza di Madrid, il Museo di Versailles, il Museo di Capodimonte, le Gallerie dell'Accademia di Venezia, la Galleria degli Uffizi e Palazzo Pitti a Firenze, il Museo di Roma, oltre a collezioni private, biblioteche e altri istituti pubblici, come gli Orti botanici di Napoli e Portici. Tra i tanti artisti, del calibro di Gaspar van Wittel, Claude Lorrain, Paolo Anesi, Pietro e Gianlorenzo Bernini, Hubert Robert, Hendrick van Cleve III, Jules-César-Denis van Loo, Giusto Utens, Joseph Heintz il giovane e altri celebri vedutisti, un ruolo di spicco spetta naturalmente a Jacob Philipp Hackert che tante opere ha dedicato ai giardini e ai paesaggi campani e dell'Italia meridionale.

In mostra anche la ricostruzione virtuale - che rimarrà disponibile sul sito del Museo - del *Gran Parterre* secondo il primo progetto di Luigi Vanvitelli, mai realizzato.

L'iniziativa ha registrato un altissimo numero di accessi con 270.000 visitatori.

### 5.4. CELEBRAZIONI 250 ANNI DALLA MORTE DI LUIGI VANVITELLI

Il progetto delle celebrazioni vanvitelliane 2023, ancorato sugli esiti dei precedenti eventi celebrativi del 1973 e del 2000, fa tesoro dei risultati ottenuti nelle pregresse esperienze rilanciando gli studi e le collaborazioni verso nuove direttrici di sviluppo. Intenzione della Reggia di Caserta è stata, in questo anno di preparazione alle celebrazioni, quella di indagare ambiti nuovi e ancora inesplorati, o quelli più noti purché riletti sotto punti di vista originali; coinvolgere istituzioni pubbliche e private nella valorizzazione e promozione attiva dell'EREDITÀ del Maestro; favorire la partecipazione dei giovani e stimolare la creatività attraverso borse di studio e ricerca, manifestazioni di interesse rivolte ad associazioni non profit nonché con il coinvolgimento delle Università per l'attivazione di corsi dedicati al maestro.

Obiettivo delle celebrazioni per i 250 anni dalla morte è dare il giusto riconoscimento ad una figura

rivoluzionaria e geniale quale fu Luigi Vanvitelli, a partire dalla sua eredità materiale e immateriale, dalle sue opere e dai suoi allievi, dai suoi scritti e dai suoi insegnamenti, dalle sue conoscenze culturali e tecniche alla diffusione del suo linguaggio in Italia e all'estero tramite una pluralità di interventi che si svolgeranno tra il 2023 e il 2024, con auspicabili ricadute in permanenza sui territori.

Il progetto delle celebrazioni Vanvitelliane è stato approvato con Decreto del Direttore Generale della Reggia di Caserta n. 41 prot. n. 2827 del 29 marzo 2022.

#### **5.4.1. Manifestazioni di interesse, Call for Papers e Avvisi pubblici**

Sono stati redatti e poi pubblicati nei mesi trascorsi: 1. una manifestazione di interesse - condivisa con il Comune di Caserta - finalizzata alla partecipazione di soggetti privati non profit alle celebrazioni vanvitelliane e a stimolarne l'iniziativa; 2. Una call for papers finalizzata al convegno internazionale di Studi "Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità 1773-2023" nella quale sono stati delineati ambiti di ricerca e tematiche da affrontare; 3. Un Avviso pubblico per l'assegnazione di 3 borse per la ricerca archivistica volto a incentivare l'indagine storiografica, a siglare nuove pubblicazioni e all'organizzazione di mostre "cammei" in diversi istituti di Cultura. Per ciascuno dei suddetti progetti sono state istituite o in fase di istituzione le opportune Commissioni ed eseguiti i lavori di valutazione.

#### **5.4.2. Accordi interistituzionali aventi come oggetto le celebrazioni vanvitelliane**

Dopo i primi mesi (gennaio-marzo 2022) incentrati sulla predisposizione dell'istanza di candidatura del Comitato Nazionale per le celebrazioni, esse sono, di fatto, già iniziate con la nascita dei tavoli di co-progettazione istituzionali istituiti e costantemente stimolati dalla Reggia di Caserta che hanno visto coinvolti dal mese di aprile, le Università campane, il Comune di Caserta, Istituti di Cultura, Istituti del Ministero della Cultura, Regioni, Comuni e numerose Associazioni ed enti no-profit. Non è stato definito pertanto, un calendario di iniziative da svolgersi esclusivamente all'interno del Complesso Vanvitelliano ma si è provveduto alla creazione di una programmazione culturale ampia che veda al centro la Reggia di Caserta. Lo spirito del progetto è difatti stato quello di favorire l'attivazione di processi di rete e di sviluppo economico e turistico che potranno durare anche al di là della data simbolica dei 250 anni dalla morte.

Ad oggi sono stati siglati 24 accordi dalla Reggia di Caserta (ed altri sono in fase di sottoscrizione), ciascuno dei quali condurrà alla realizzazione di iniziative dedicate al Maestro e volte a celebrarne l'eredità.

#### **5.4.3. Identità visiva e comunicazione**

Con l'intenzione di consentire la diffusione di un'immagine univoca del progetto e di rafforzare il concetto di rete, è stata avviata una virtuosa collaborazione con l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" per la elaborazione del progetto di identità visiva delle celebrazioni vanvitelliane che sarà presentato in data 19 gennaio 2023.

Nella direzione di veicolare le attività intraprese nel corso del 2022, i progetti, i bandi, nonché alcune "pillole" su temi particolarmente rilevanti che afferiscono alla vita del Maestro e alla sua eredità, è stato predisposto dal Servizio Comunicazione della Reggia di Caserta una rubrica di avvicinamento alle celebrazioni che andrà ad intensificarsi nel 2023.

#### **5.4.4. Iniziative attivate nel 2022 per celebrare il maestro e la sua eredità**

- Reggia di Caserta | avviati i lavori di adeguamento funzionale e restauro dell'ala degli Appartamenti Reali (Grande Galleria e Appartamento della Regina) destinati a spazi per mostre temporanee;
- Reggia di Caserta | completato il progetto di adeguamento funzionale per la sicurezza antincendio ai fini di poter svolgere pubblico spettacolo nel Teatro di Corte;
- Reggia di Caserta | Lancio della call for papers finalizzata al Convegno internazionale di studi "Luigi Vanvitelli, il maestro e la sua eredità" con scadenza termini inizialmente fissati al 20 novembre 2022, prorogati al 10 gennaio 2023 per l'intensa partecipazione. E' in fase di definizione il Comitato Scientifico per la valutazione degli abstract;
- Reggia di Caserta | In accordo con il Comune di Caserta | E' stata pubblicata la manifestazione

di Interesse per la realizzazione di iniziative diffuse sul territorio campano nel mese di giugno 2022. Sono pervenute 38 istanze di partecipazione di soggetti ubicati in diverse zone della Campania, intenzionate a contribuire alla conoscenza dell'eredità del Maestro e ad attivare processi di rete e sensibilizzazione giovanile e delle comunità attraverso percorsi sportivi, di musica, teatro e arte. Sono state espletate dalla commissione le attività di analisi e valutazione delle proposte e sarà a breve pubblicato l'elenco dei soggetti ammessi e il calendario delle iniziative che verranno veicolate con il "kit dell'identità visiva" appositamente predisposto;

- Reggia di Caserta | E' stato pubblicato l'Avviso per l'assegnazione di 3 borse per la ricerca archivistica da svolgersi da gennaio a giugno 2023 presso l'Archivio storico della Reggia, l'Accademia Nazionale di San Luca, l'Archivio di Stato di Napoli, la Biblioteca Nazionale di Napoli, la Società di Storia Patria Terra di Lavoro ed altri Istituti. Le borse sono finalizzate ad intraprendere nuovi sentieri di ricerca, a produrre esposizioni temporanee nei vari Istituti, a generare pubblicazioni scientifiche e per popolare un ambiente digitale in fase di progettazione. Nel mese di gennaio 2023 la Commissione valuterà le istanze e stabilirà i 3 vincitori. I lavori di ricerca dei vincitori saranno presentati al Convegno "L'eredità del Maestro: La Reggia di Caserta" che si terrà il 1° marzo 2024 -a conclusione dell'anno celebrativo- presso il complesso vanvitelliano;
- Reggia di Caserta | 12 – 17 novembre 2022| La Reggia della Meraviglia iniziativa editoriale Repubblica volume realizzato con Repubblica, presentazione + uscita speciale. Sono stati inoltre presi accordi con la Treccani per la pubblicazione di un volume speciale della collana I Luoghi del potere dedicato alla Reggia di Caserta;
- Salerno| Università di Salerno ha assegnato nel novembre 2022 una borsa dottorale di 3 anni dedicata alla "Eredità materiale e immateriale di Luigi Vanvitelli: conoscenza e valorizzazione" nell'ambito Corso di Dottorato in Metodi e Metodologie della ricerca archeologica e storicoartistica;
- Salerno |Università del Salerno ha attivato per l'anno accademico 2022-23 un corso di Laboratorio di storia dell'arte 1: conoscenza, memoria e conservazione del patrimonio storico-artistico nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni culturali dedicato al Maestro e alla sua eredità;
- Napoli| L'Università degli Studi Parthenope ha attivato per l'anno accademico 2022-23 un percorso formativo PCTO dal titolo: "L'Acquedotto Carolino, storia, architettura, ingegneria e ambiente". La stessa Università sta progettando una Summer School su temi dell'economia e dell'ingegneria, a partire dal caso dell'acquedotto carolino;
- Caserta| L'Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli" -Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale- sta predisponendo con il contributo economico della Reggia di Caserta l'identità visiva del progetto delle celebrazioni vanvitelliane al fine di presentare il progetto entro gennaio 2023 fornendo a tutti i soggetti istituzionali coinvolti un kit dell'identità visiva per diffonderne capillarmente i contenuti sul territorio nazionale. L'Università degli Studi della Campania ha attivato nel settembre 2022 il Corso di Fonti e metodi per la Storia dell'arte (III anno Lettere moderne) e corso di Fonti e metodi per la Storia dell'arte del territorio (II anno Conservazione dei Beni culturali) a.a. 2022/23 (prof. Giulio Brevetti). Nell'ambito del Corso di Museologia per la Magistrale di Archeologia e Storia dell'Arte (prof.ssa Nadia Barrella), giornata dedicata alle Trasformazioni nel tempo delle grandi opere vanvitelliane.
- Reggia di Caserta| appaltato dicembre 2023 | Realizzazione centro di Documentazione Luigi Vanvitelli: piattaforma digitale dedicata al patrimonio documentario connesso alla figura del Maestro Luigi Vanvitelli ed alla sua eredità.

## 5.5. LE INIZIATIVE DI VALORIZZAZIONE

La programmazione culturale della Reggia di Caserta nel 2022 si è articolata in un ricco calendario di iniziative attraverso un'attività di programmazione propria della Reggia, spesso inserita: 1) nelle giornate



previste dal Piano di Valorizzazione previsto dal MIC con incentivi dedicati alle Aperture Straordinarie, 2) nelle attività di valorizzazione proposte nell'ambito dei Progetti Locali (ai sensi dell'art 1 ter comma 4 del DL 21 settembre 2019, n. 104), 3) nelle attività proposte da associazioni, enti istituzioni del territorio nell'ambito del Bando di Valorizzazione Partecipata della Reggia di Caserta.

Il programma 2022 è di seguito sinteticamente schematizzato.

DATA	ORARIO	DESCRIZIONE	SOGGETTO	TIPOLOGIA ATTIVITA'	LUOGO
<b>ANNO 2022 (TOTALE 84)</b>	<b>sabato e domenica 10/13</b>	"APERTI PER VOI" APERTURA TEATRO DI CORTE	TOURING CLUB ITALIA	CONVENZIONE	TEATRO DI CORTE
<b>ANNO 2022</b>		HORTICULTURA	ASS. TERRA FELIX	CONVENZIONE	PARCO REALE
<b>3/19/2022</b>	<b>sabato 9/13</b>	FESTA DEL PAPA' – VISITE FLASH	REGGIA	ISTITUZIONALE	SALA DI ALESSANDRO
<b>3/20/2022</b>	<b>domenica ore 9/13</b>	FESTA DELLA PRIMAVERA	ASS. JERVOLINO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	SALA DEL TRONO
<b>3/25/2022</b>	<b>venerdi ore 9/13</b>	GIORNATA DI LETTURA PER "DANTEDI'	LICEO GIANNONE CASERTA	ISTITUZIONALE	SALA DI ALESSANDRO
<b>5/10/2022</b>	<b>martedì ore 10/12</b>	PRESENTAZIONE PTCO	Istituto Foscolo di Sparanise Teano	SERVIZI DIDATTICI	SALA INCONTRI D'ARTE
<b>5/14/2022</b>	<b>sabato ore 11/13</b>	NOTTE EUROPEA DEI MUSEI	ASS. JERVOLINO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	APPARTAMENTI REALI
<b>6/1/2022</b>	<b>mercoledì ore 10/12</b>	PRESENTAZIONE PTCO	IST. BUCCINI MARCIANISE	SERVIZI EDUCATIVI	SALA INCONTRI D'ARTE
<b>6/3/2022</b>	<b>venerdi ore 9/13</b>	PRESENTAZIONE PRIMA BIENNALE D'ARTE CONTEMPORANEA	COMUNE DI CASAGIOVE	ISTITUZIONALE	SALA INCONTRI D'ARTE
<b>6/19/2022</b>	<b>domenica ore 11/13</b>	FESTA DELLA MUSICA	ASS. JERVOLINO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	APPARTAMENTO REALE PARCO REALE
<b>7/8/2022</b>	<b>venerdi- ore 19.30/23.30</b>	APERTURA STRAORDINARIA MOSTRA FRAMMENTI DI PARADISO E MUSEO	REGGIA DI CASERTA	PIANO DI VALORIZZAZIONE	APPARTAMENTI REALI
<b>7/15/2022</b>	<b>venerdi- ore 19.30/23.30</b>	APERTURA STRAORDINARIA MOSTRA FRAMMENTI DI PARADISO E MUSEO	REGGIA DI CASERTA	PIANO DI VALORIZZAZIONE	APPARTAMENTI REALI
<b>7/20/2022</b>	<b>martedì ore 20/23</b>	CINEMA ALLA REGGIA	UNIVERSITA VANVITELLI	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	1° CORTILE REGGIA
<b>7/22/2022</b>	<b>martedì ore 20/23</b>	CINEMA ALLA REGGIA	UNIVERSITA VANVITELLI	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	1° CORTILE REGGIA
<b>7/24/2022</b>	<b>martedì ore 20/23</b>	CINEMA ALLA REGGIA	UNIVERSITA VANVITELLI	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	1° CORTILE REGGIA
<b>7/26/2022</b>	<b>martedì ore 20/23</b>	CINEMA ALLA REGGIA	UNIVERSITA VANVITELLI	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	1° CORTILE REGGIA
<b>7/28/2022</b>	<b>martedì ore 20/23</b>	CINEMA ALLA REGGIA	UNIVERSITA VANVITELLI	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	1° CORTILE REGGIA
<b>7/29/2022</b>	<b>venerdi ore 19.30/23.30</b>	APERTURA STRAORDINARIA MOSTRE E MUSEO	REGGIA DI CASERTA	PIANO DI VALORIZZAZIONE	APPARTAMENTI REALI
<b>7/31/2022</b>	<b>domenica ore 11/13</b>	AUTUNNO MUSICALE – MATINEE ALLA REGGIA	ASS. JERVOLINO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CASTELLUCCIA



8/12/2022	venerdì- ore 19.30/23.30	APERTURA STRAORDINARIA MOSTRA FRAMMENTI DI PARADISO E MUSEO	REGGIA DI CASERTA	PIANO DI VALORIZZAZIONE	APPARTAMENTI REALI
8/13/2022	sabato ore 19.30/23.30	LA NOTTE DELLE REGINE - APERTURA STRORDINARIA	ASS. JERVOLINO	PIANO DI VALORIZZAZIONE	VESTIBOLO SUPERIORE
8/14/2022	domenica ore 11/13	AUTUNNO MUSICALE – MATINEE ALLA REGGIA	ASS. JERVOLINO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CASTELLUCCIA
8/16/2022	martedì 8.00/12.00 12.00/16.00 15.30/19.30	APERTURA STRAORDINARIA MUSEO E PARCO NEL GIORNO DI CHIUSURA	REGGIA DI CASERTA	PIANO DI VALORIZZAZIONE	APPARTAMENTI REALI E PARCO REALE
8/19/2022	venerdì ore 19.30/23.30	APERTURA STRAORDINARIA MOSTRA FRAMMENTI DI PARADISO E MUSEO	REGGIA DI CASERTA	PIANO DI VALORIZZAZIONE	APPARTAMENTI REALI
8/31/2022	mercoledì' 10/13	CONCERTO MOZARTEUM DI SALISBURGO	SITI REALI- A. MANNA ORCHESTRA GIOVANILE EUROPEA	ISTITUZIONALE	VESTIBOLO SUPERIORE
9/24/2022	sabato ore 9/13 - 15,30/19,30 19,30/22,30	GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO	REGGIA DI CASERTA	PIANO DI VALORIZZAZIONE	PARCO E ACQUEDOTTO CAROLINO
9/25/2022	domenica ore 9/13 - 15,30/19,30	GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO	REGGIA DI CASERTA	PIANO DI VALORIZZAZIONE	PARCO E ACQUEDOTTO CAROLINO
9/25/2022	domenica ore 11/13	AUTUNNO MUSICALE – MATINEE ALLA REGGIA	ASS. JERVOLINO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
9/25/2022	domenica ore 11/13	CONCERTO MUSICALE	ASS. PROGETTO SONORA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CASTELLUCCIA
9/26/2022	lunedì' ore 11/13	CONCERTO MUSICALE	ASS. PROGETTO SONORA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CASTELLUCCIA
9/30/2022	venerdì ore 15,30/19,30 - 19,30/23,30	NOTTE EUROPEA DEI RICERCATORI	UNIVERSITA VANVITELLI	PIANO DI VALORIZZAZIONE	GIARDINI DELLA FLORA
13-14- 15/10/2022	venerdì e sabato ore 9/13	CONVEGNO	ASSO.NE PIETÀ DEI TURCHINI	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	SALA DEGLI INCONTRI D'ARTE
10/16/2022	domenica ore 9/12	CONCERTO	ASSO.NE PIETÀ DEI TURCHINI –	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	VESTIBOLO SUPERIORE
10/30/2022	domenica ore 11/13	AUTUNNO MUSICALE – MATINEE ALLA REGGIA	ASS. JERVOLINO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
11/5/2022	sabato 16/19	CONCERTO MUSICALE	ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
13/11/2022 DOMENICA SERALE	domenica 17/19	CONCERTO MUSICALE	ASS. PROGETTO SONORA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
11/27/2022	domenica ore 11/13	AUTUNNO MUSICALE – MATINEE ALLA REGGIA	ASS. JERVOLINO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
12/8/2022	giovedì 17/19	CONCERTO MUSICALE	ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	VESTIBOLO SUPERIORE
12/18/2022	domenica ore 11/13	AUTUNNO MUSICALE – MATINEE ALLA REGGIA	ASS. JERVOLINO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA

<b>12/26/2022</b>	<b>domenica ore 11/13</b>	AUTUNNO MUSICALE – MATINEE ALLA REGGIA	ASS. JERVOLINO	VALORIZZAZIONE PARTECIPATA	CAPPELLA PALATINA
<b>12/27/2022</b>	<b>martedì 8,30/12,30 - 12/16 - 15,30/19,30</b>	APERTURA STRAORDINARIA MUSEO E PARCO NEL GIORNO DI CHIUSURA	REGGIA DI CASERTA	PIANO DI VALORIZZAZIONE	APPARTAMENTI REALI E PARCO REALE

### 5.5.1. I prestiti

La Reggia di Caserta nel corso del 2022 è stata impegnata nell'attività dei seguenti prestiti:

Istituto richiedente	Titolo mostra	Periodo	Opere prestate
Gallerie d'Italia   Intesta Sanpaolo – Milano.	"Il Grand Tour. Mito, visione e sentimento dell'Italia".	9 novembre 2021 – 27 marzo 2022.	1)Interno del tempio di nettuno a Paestum", dipinto su tela di Antonio Joli; 2) I faraglioni di Aci Trezza", dipinto su tela di Jakob Philipp Hackert; 3) "Laocoonte", scultura bronzea con basamento in marmo, di Francesco e Luigi Righetti.
Palazzo Madama   Fondazione Torino Musei.	"Margherita di Savoia Regina d'Italia".	13 ottobre 2022 - 31 gennaio 2023	1)"La culla del principe di Napoli futuro Vittorio Emanuele III, 1869, legno intarsiato, conchiglia, lamina d'oro, coralli, donata ai regnanti della città di Napoli; 2) Toeletta lignea con sedia appartenute alla Regina Margherita di Savoia, 1870 ca., legno con guarnizioni di bronzo e porcellana, corredata di specchio.
Castello Svevo di Trani – nuovo allestimento. Richiesta Direzione Regionale Musei Puglia opera di proprietà Palazzo Reale di Napoli.	Le collezioni della Regina Margherita di Savoia. Nell'ambito del progetto "100 opere tornano a casa dai depositi ai musei".	Depositari opera di proprietà del Palazzo Reale di Napoli – periodo 12 ottobre 2022- prestito minimo 3 anni.	1) opera in terracotta pastore presepiale "Il Nonno" di Barbella Costantino.
Musei Civici Bassano del Grappa.	IO, CANOVA. GENIO EUROPEO"	15 ottobre 2022 12 Marzo 2023.	1) dipinto su tela "Il ritratto di Letizia Ramolino Bonaparte" (1810), di Pierre Edmond Martin.

## 6. COMUNICAZIONE

La comunicazione della Reggia di Caserta è oggetto di un piano editoriale e una programmazione puntuale e in continua evoluzione. La ripresa dei flussi turistici in tutto il mondo ha indotto il Museo a puntare molto sulla comunicazione internazionale, intercettando i media di gran parte del mondo. La campagna di comunicazione è avvenuta, quindi, tramite un attento rapporto con la stampa nazionale e internazionale. Molte le iniziative social, notevole l'adesione alle iniziative del Ministero e alle giornate nazionali e internazionali.

Ogni mese è stata inviata una newsletter agli abbonati ReggiaCard 2022.

### 6.1. SUPPORTI COMUNICATIVI

#### 6.1.1. Identità visiva

Facendo seguito a quanto stabilito in relazione alla nuova brand identity del Museo nel 2021, la grafica dell'Istituto anche per il 2022 è stata realizzata in base al brand manual.

### 6.1.2. Strumenti comunicativi

Nel corso del 2022 sono stati aggiornate le schede di sala provvedendo alla realizzazione dei nuovi contenuti in occasione della riapertura dell'ala '800. Se inoltre proceduto con il completamento degli apparati comunicativi delle opere di Terrae Motus al seguito del completamento dell'allestimento.

Sono stati realizzati i supporti comunicativi relativi alle due mostre "Piccolo Principe – Giuseppe Sanmartino alla Reggia di Caserta" e "Frammenti di Paradiso – Giardini nel tempo alla Reggia di Caserta". Si è lavorato, inoltre, agli strumenti comunicativi realizzati da Scabec per Un'Estate da Re. E' stato riallestito il guardaroba con relativa comunicazione.

Nel dettaglio:

- Pannelli in microforato montati sulle transenne
- Pannelli per guardaroba con immagini di Menino
- Aggiornamenti Mappa Giardino Inglese e Mappa Parco Reale per nuove audioguide
- Modifica della segnaletica danneggiata lungo tutto il percorso museale
- Realizzazioni grafiche online per iniziative di valorizzazione e di promozione
- Grafiche per la mostra Piccolo Principe all'interno della Cappella Palatina
- Totem al Vestibolo superiore e al Cancelli centrale per le mostre Piccolo Principe e Frammenti di Paradiso
- Bandiere lungo l'asse di piazza Carlo di Borbone per le mostre Piccolo Principe e Frammenti di Paradiso
- Coordinamento della grafica e delle diverse forme di comunicazione di Un'Estate da Re.

Per migliorare l'accessibilità e l'offerta dei contenuti prodotti dal museo, sono stati sviluppati già nel 2020 nuovi applicativi per la realizzazione di podcast audio per la Reggia di Caserta, nella consapevolezza delle forti suggestioni emotive che i contenuti audio possono suscitare nel pubblico. Nel 2022 in occasione delle due mostre Frammenti di Paradiso - Giardini nel tempo alla Reggia di Caserta e Il Piccolo Principe - Giuseppe Sanmartino alla Reggia di Caserta sono state ideate due nuove playlist Spotify. Con il proprio account Giphy, la piattaforma che contiene e mette in condivisione la più grande libreria al mondo di GIF, clip e adesivi digitali, inoltre, la Reggia di Caserta, primo Museo in Italia, ha raggiunto oltre 100 milioni di visualizzazioni. La Reggia di Caserta è stata anche inserita, nell'ambito del progetto MITICI del Ministero sul principale canale di comunicazione digitale cinese, WeChat.

## 6.2. COMUNICAZIONE INTERNA

### 6.2.1. Comunicazione settimanale al personale

Il personale del Museo, come già avvenuto nel 2020 e 2021, è stato raggiunto ogni settimana da una comunicazione settimanale delle attività, inviata sulle caselle di posta elettronica. La scheda, completamente aggiornata in modo da essere di più facile leggibilità e maggiormente attrattiva, consente di avere dettagli circa date, orari, luoghi, personale coinvolto, eventuali soggetti esterni autorizzati all'accesso e possibilità criticità. Questo tipo di comunicazione è inoltre di aiuto al Servizio di Vigilanza e accoglienza per monitorare gli accessi e le molteplici attività del complesso.

### 6.2.2. Identificazione del personale

Sono stati modificati i tesserini identificativi e le firme mail del personale in base alle modifiche dell'organizzazione interna agli uffici.

### 6.2.3. Identificazione degli esterni autorizzati

Per l'identificazione degli esterni autorizzati sono stati realizzati nuovi badge per tirocinanti, collaboratori e partner.

### 6.2.4. Comunicazione Lavori

Per l'identificazione delle attività dei lavori in corso (manutenzione ordinaria e straordinaria, restauro, allestimento) si è supervisionata la realizzazione dei cartelli di cantiere, in base al modello tipo approvato

nel 2020. Molta attenzione è stata data nella definizione dei capitolati d'appalto di tutti gli interventi ordinari e speciali per assicurare la realizzazione da parte della ditta di allestimenti che comunicassero in modo decoroso e originale i lavori in corso,

I lavori di restauro sono stati oggetto della rubrica social #RestauriReali. Gli interventi di maggiore rilevanza sono stati comunicati anche alla stampa nazionale e internazionale mediante comunicati stampa e inseriti anche nella sezione "Cosa accade" del sito web ante novembre 2021 e nella sezione "Notizie" nel sito nuovo.

## 6.3. COMUNICAZIONE ESTERNA

### 6.3.1. Supporto all'organizzazione e comunicazione di eventi e organizzazione di campagne di comunicazione istituzionale

Nel 2022 si è proceduto all'organizzazione e alla comunicazione di x eventi digitali, promossi e coordinati dal MiC, attraverso la realizzazione di attività sui social media e sul sito istituzionale per la Reggia di Caserta:

- Giornate Europee del Patrimonio
- Festa della Musica
- Salone internazionale del restauro
- M'illumino di meno
- Dantedì
- Notte dei Musei
- Giornata mondiale del Libro
- Museum Week
- Festa della Musica
- Domenica di Carta
- Fumettineimusei
- Domenica al Museo
- Museum against war

Nel 2022 sono state svolte le seguenti attività di promozione legate alla Reggia di Caserta attraverso rubriche dedicate con cadenza settimanale o bisettimanale sui social:

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| #Rassegna          | #Terraemotus         |
| #Cartoline         | #Semi                |
| #ReggiaKids        | #PiccoloPrincipe     |
| #OltrelaReggia     | #FrammentidiParadiso |
| #VanvitelliLetters | #Domenicaimuseo      |
| #Restaurireali     | #LaReggiaillustrata  |
| #Mapplelthorpe     | #MaestriallaReggia   |
| #ReggiaExpress     | #Visionireali        |
| #ReggiaGreen       | #ScopilaReggia       |

Iniziative inserite nel piano di comunicazione annuale:

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Festa della musica                  | Giornata della donna                    |
| Festa del tricolore                 | Festa del papà                          |
| Festa dei nonni                     | Festa della mamma                       |
| Giornata del teatro                 | Concerti Progetto Sonora                |
| Vinitaly                            | Randonée Reale                          |
| Giornata Unità Nazionale            | Giornata Giardini storici europei       |
| Bando di Valorizzazione partecipata | Reggia spotify                          |
| Giornata vittime Covid              | Concerti Autunno musicale               |
| Giornata del libro                  | Giornata mondiale della terra           |
| Primavera                           | Campagna abbonamenti Reggia Card 2022   |
| Appuntamento in Giardino APGI       | Musica en plein air                     |
| Progetto Horticultura               | Promozione servizi concessionari        |
| Ecomaratona                         | Equinozio di primavera                  |
| Giornata dell'acqua                 | Giornata della Poesia                   |
| Notte Europea dei Ricercatori       | Giornata ambiente                       |
| Memex                               | Marmellata delle regine                 |
| Eurovision                          | Giornata olio e vino                    |
| M'illumino di meno                  | Giornata Europa                         |
| Reggia Spotify                      | Salone del restauro e dell'arte Firenze |

Sete di libertà  
Audioguide junior  
Giornata dei genitori  
Audioguide Parco  
Bando celebrazioni vanvitelliane  
La notte delle Regine  
Comunicazione di tutte le attività di valorizzazione  
Giornata delle api  
Kidpass  
La Reggia della Meraviglia  
Mostra Il Piccolo Principe  
Mostra Frammenti di Paradiso  
Progetto Semi  
Progetto Horticultura  
Piano di Valorizzazione  
Bando di valorizzazione partecipata  
Bandi di gara  
Aperture straordinarie  
Domenica al Museo  
Laboratori educativi  
Le notti della meraviglia  
Giovedì di Icom  
Lubec  
Riprese cinematografiche e televisive  
Celebrazioni vanvitelliane

Palace Day  
Festività natalizie  
Interventi di restauro  
Giornata della memoria  
Messa a dimore nuove alberature  
San Valentino  
Giornata del Paesaggio  
Toolkit  
Corsi scuola Fondazione del Patrimonio  
Festa della liberazione  
Eurovision  
Presentazione con ministro delle celebrazioni  
vanvitelliane  
Artfiles  
Percorsi tattili olfattivi  
Giornata dell'Europa  
Giornata internazionale dei Musei  
Progetto Conai  
Progetto Fondazione Kainon  
Progetto plastico 3d  
Museum week  
Flormart  
Campagna comunicazione Juvecaserta

#### 6.4. PRODUZIONI MULTIMEDIALI – VIDEO:

Nel corso del 2022 ha avuto seguito l'affidamento al Consorzio per la comunicazione Medianetwork per una campagna di comunicazione della Reggia di Caserta, sul circuito Videometrò News Network, in onda nelle stazioni della Metropolitana di Napoli e del sistema di Metropolitana Regionale della Campania, Cumana, Circumflegrea e Circumvesuviana. Con la collaborazione il Consorzio Medianetwork, sono stati realizzati 50 tra spot, tg e video diffusi sulla rete metropolitana di Napoli e anche sui social e sul sito web del Museo. Il 22 aprile 2022 è stato, inoltre, presentato il video della Reggia di Caserta, realizzato sempre con il Consorzio Medianetwork e la produzione musicale originale del Conservatorio San Pietro a Majella. Il video è stato presentato al pubblico sulla rete della Metropolitana di Napoli e del sistema di Metropolitana Regionale della Campania, Cumana, Circumflegrea e Circumvesuviana nella sua forma integrale e in 8 versioni teaser e estratto.

#### 6.5. RAPPORTI CON I MEDIA

Nel corso dell'esercizio 2022, attraverso il servizio di rassegna stampa a Eco della Stampa fino a giugno e a WayPress da agosto in poi, ogni giorno sono state monitorate decine di migliaia di testate giornalistiche cartacee e digitali. Ogni giorno la rassegna stampa è stata inoltrata via mail, con due invii in orari differenti, alla Direzione e a tutti i capi area della Reggia di Caserta. È inoltre disponibile una app e una piattaforma per la consultazione in tempo reale e la selezione della rassegna in base a filtri scelti dall'utente. Sono stati estratti report periodici degli argomenti di maggiore interesse. Il più grande quotidiano francese "Le Figaro", ad agosto, ha dedicato la prima pagina alla Reggia di Caserta.

##### 6.5.1. Comunicati stampa

Da gennaio a dicembre 2022 sono stati inviati alla stampa 97 comunicati stampa. Tutti sono stati pubblicati sul sito internet istituzionale nella sezione "cosa accade" fino a novembre sul vecchio sito, da novembre nella sezione "Notizie", "Iniziativa" e "Area Stampa" nel nuovo sito. Le mailing list generale "stampa"(media



generalisti) e quelle di settore "media salute", "media femminili"; "arte"; "ambiente"; "tecnologia" e "stampa estera" sono state integrate con nuovi contatti.

#### **6.5.2. Conferenze stampa**

Nel corso del 2022, sono state realizzate 12 conferenze stampa

#### **6.5.3. Servizi televisivi**

La Reggia di Caserta è stata protagonista di oltre 60 di servizi giornalistici e televisivi, anche della tv francese, tv giapponese e su Rai International.

#### **6.5.4. Il libro "La Reggia della Meraviglia"**

E' stato realizzato il libro "La Reggia della Meraviglia" che La Repubblica Napoli ha dedicato al Complesso vanvitelliano. Il volume, a cura di Ottavio Ragone, Antonio Ferrara e Conchita Sannino, in 216 pagine ha raccolto testimonianze, curiosità e molteplici punti di vista per celebrare la magnificenza della Reggia di Caserta e la grandezza di Vanvitelli. Sono state distribuite nelle edicole quasi 20mila copie del libro.

#### **6.5.5. Progetto SEMI**

Insieme a BAM, Strategie culturali è stato profuso grande impegno nella comunicazione del progetto "Semi, Sviluppo e meraviglia di impresa", primo bando dedicato al recupero, in chiave culturale e produttiva, delle serre borboniche (che mira a coinvolgere partner privati), continua il percorso di valorizzazione degli spazi della Reggia di Caserta in un'ottica di sviluppo sostenibile, circolarità e impresa attiva. Sono state realizzate due iniziative online e un evento in presenza.

### **6.6. IL SITO E LE PIATTAFORME SOCIAL**

#### **6.6.1. L'aggiornamento annuale del sito**

Fino a novembre 2022 l'attività di aggiornamento redazionale del vecchio sito web <http://www.reggiadicaserta.beniculturali.it> è stata costante con testi, news, revisione di pagine, creazione nuove pagine. Riepilogano in sintesi:

- Realizzazione di pagine web sul sito istituzionale SEO Oriented.
- Realizzazione dei contenuti digitali secondo i criteri del Mobile first.
- Aggiornamento quotidiano delle notizie relative alla Reggia di Caserta nella sezione Cosa Accade e delle pagine relative alle Informazioni di Visita e dei Servizi
- Pubblicazione online con possibilità di download delle mappe del Complesso vanvitelliano e del territorio circostante dal sito internet istituzionale.
- Realizzazione di iniziative social e sul sito istituzionale della Reggia di Caserta
- Aggiornamento costante delle FAQ

Nel corso del 2022 si è proceduto inoltre al monitoraggio dei flussi di conversazione e all'analisi periodica delle statistiche relative a monitoraggio e risposta delle recensioni, monitoraggio delle conversazioni per i profili della Reggia di Caserta. L'output delle attività svolte è stato: ricerche; statistiche; aggiornamenti.

#### **6.6.2. Il Nuovo sito web**

Nell'ambito del finanziamento "La Reggia in digitale: una piattaforma aperta la mondo" nel corso 2022 è stata avviata la realizzazione del nuovo sito web concepito nella sua innovata veste grafica e funzionale. Impostato come un portale che consenta di colloquiare con il sistema di raccolta dati interno, al contempo fornisca un importante supporto alla consultazione e ricerca da ambiente esterno e a contestualmente garantisca una valenza grafica ed emozionale innovativa.

Il sito è online da novembre 2022. Nel corso di tutto il 2022 si è lavorato alla redazione, revisione, integrazione dei contenuti testuali e di immagini del nuovo sito internet dell'istituto. Il nuovo sito rappresenta un importante traguardo per la comunicazione dell'Istituto attraverso il web. Il nuovo sito si

presenta infatti più confacente alle esigenze di un Museo internazionale. Dalla messa online, il sito è oggetto di quotidiane modifiche e integrazioni. Il nuovo sito è dotato anche di uno strumento di misurazione del livello di gradimento degli utenti.

### 6.6.3. Social Media

Nel corso del 2022 è stata ulteriormente potenziata la presenza della Reggia di Caserta sui social. I Social network della Reggia di Caserta:

- Facebook: <https://www.facebook.com/reggiaufficiale/>
- Instagram: <https://www.instagram.com/reggiadicaserta/>
- Twitter: <https://twitter.com/reggiadicaserta>
- YouTube: <https://www.youtube.com/reggiadicaserta>
- Giphy: <https://giphy.com/reggiadicaserta>
- Pinterest: <https://www.pinterest.it/reggiadicaserta/>
- Spotify (musica): <https://spoti.fi/31vvZNN>

### 6.7. LA CUSTOMER SATISFACTION

La Reggia di Caserta ha effettuato anche per il 2022 una indagine di customer satisfaction mediante il progetto di miglioramento 2021. Il programma ha visto il coinvolgimento dell'Ufficio comunicazione e di circa 70 unità di personale tra assistenti alla vigilanza e operatori alla vigilanza. Il progetto era finalizzato a ricevere un feedback dell'esperienza di visita da parte dei nostri pubblici, soprattutto in relazione ai servizi del Museo. La somministrazione dei questionari è avvenuta presso tutte le postazioni. Sono state intervistate oltre 18mila persone. Sono state anche effettuate indagini di customer satisfaction mediante QR-code posizionato negli Appartamenti reali.

## 7. RAPPORTI CON IL TERRITORIO

All'inizio del 2022 è stata creata una mailing list contenente i contatti di tutti gli attrattori turistici e culturali del territorio. Tutte le iniziative realizzate dall'Istituto sono state comunicate attraverso la mail ai diretti interessati.

### 7.1. PARTENARIATI PUBBLICI PRIVATI

La Reggia di Caserta ha avviato una gestione innovativa dei giardini, quali Museo Verde, che prevede anche un progetto di riqualificazione e rifunzionalizzazione delle Serre Borboniche del Giardino Inglese fondato sulla formula del partenariato pubblico-privato, ai sensi dell'art. 151 del D.Lgs 50/2016 e nel rispetto dei principi dell'Agenda 2030 dell'ONU. La proposta si è inserita nel Progetto *SEMI: Sviluppo e Meraviglia d'Impresa* che ha inteso recuperare l'identità del Giardino Inglese concepito, non solo come luogo di delizie e di svago per la Famiglia Reale, ma anche come giardino produttivo, al servizio della mensa reale e delle esigenze della Corte, articolato in Orto agrario e Orto Botanico e comprensivo di serre calde e fredde. Nel proporre il recupero storico-artistico, culturale e produttivo dell'area delle Serre, si mira a recuperare i valori identitari del Complesso Borbonico considerando le peculiarità produttive e di originaria gestione innovativa, a contribuire al rafforzamento dei valori ambientali, ad elevare le conoscenze scientifiche, tecniche, botaniche e ambientali sviluppate, sperimentate e sedimentate nei secoli e ad avviare processi di responsabilità condivisa del patrimonio culturale fondato sul corretto rapporto pubblico privato. Punto di partenza per l'attività florovivaistica sarà la documentazione storica, in primis i Cataloghi delle specie coltivate e messe in vendita e le note di acquisto e di invio di piante. Fondamentale per la riuscita della sperimentazione sarà il supporto delle Istituzioni Scientifiche e degli Enti di Ricerca, secondo forme di collaborazione già avviate dal Museo.

La Reggia di Caserta ha avviato una gestione innovativa dei giardini, quali Museo Verde, che prevede anche un progetto di riqualificazione e rifunzionalizzazione delle Serre Borboniche del Giardino Inglese fondato sulla formula del partenariato pubblico-privato, ai sensi dell'art. 151 del D.Lgs 50/2016 e nel rispetto dei

principi dell'Agenda 2030 dell'ONU. La proposta si è inserita nel Progetto *SEMI: Sviluppo e Meraviglia d'Impresa* che ha inteso recuperare l'identità del Giardino Inglese concepito, non solo come luogo di delizie e di svago per la Famiglia Reale, ma anche come giardino produttivo, al servizio della mensa reale e delle esigenze della Corte, articolato in Orto agrario e Orto Botanico e comprensivo di serre calde e fredde. Nel proporre il recupero storico-artistico, culturale e produttivo dell'area delle Serre, si mira a recuperare i valori identitari del Complesso Borbonico considerando le peculiarità produttive e di originaria gestione innovativa, a contribuire al rafforzamento dei valori ambientali, ad elevare le conoscenze scientifiche, tecniche, botaniche e ambientali sviluppate, sperimentate e sedimentate nei secoli e ad avviare processi di responsabilità condivisa del patrimonio culturale fondato sul corretto rapporto pubblico privato. Punto di partenza per l'attività florovivaistica sarà la documentazione storica, in primis i Cataloghi delle specie coltivate e messe in vendita e le note di acquisto e di invio di piante. Fondamentale per la riuscita della sperimentazione sarà il supporto delle Istituzioni Scientifiche e degli Enti di Ricerca, secondo forme di collaborazione già avviate dal Museo.

## 7.2. CREAZIONE DI UN PUBBLICO FIDELIZZATO

Nell'ottica di promuovere e potenziare una relazione costante con il territorio e favorire la fidelizzazione dei pubblici sono state intraprese le seguenti iniziative:

La campagna di abbonamento Reggia Card 2022 ha portato come risultato 6397 abbonamenti cui di cui:

- 1073 abbonamenti "Ercole", individuale per adulti dai 31 ai 64 anni, al costo di 50 euro;
- 485 abbonamenti "Venere", per giovani di età compresa tra i 18 e 30 anni, al costo di 35 euro;
- 1241 abbonamenti "Atlante", per persone con età superiore ai 65 anni, al costo di 35 euro;
- 3251 abbonamento "Leoni", per due, al costo di 80 euro.

A cui si aggiungono le ulteriori due formule d'integrazioni:

- 331 Abbonamenti ReggiaCard 2022 Amici della Reggia di Caserta
- 16 Abbonamenti ReggiaCard 2022 Istituzioni

Il 1 dicembre 2022 è partita la campagna 2023 con la stessa formulazione del 2022 che prevede vantaggi come ingresso senza prenotazione (salvo esigenze organizzative e di corretta gestione dei flussi); accesso ad Appartamenti Reali, Parco Reale e Giardino Inglese; iniziative esclusive e dedicate; accesso gratuito alle aperture serali; iscrizione alla newsletter della Reggia di Caserta. L'esperienza di visita al Complesso vanvitelliano per gli abbonati potrà arricchirsi, inoltre, grazie alle offerte dei concessionari dei servizi museali e dei partner dell'Istituto:

Acquistando ReggiaCard 2022 presso la biglietteria di piazza Carlo di Borbone si riceve la card plastificata da utilizzare direttamente per l'ingresso al Monumento. Sul retro, infatti, sarà stampato il codice a barre che consente il tracciamento ai cancelli in entrata e in uscita.

## 7.3. ACCORDI

Il museo opera in un sistema complesso di relazioni. Le numerose attività avviate nel 2022 hanno visto la sottoscrizione gli accordi, protocolli d'intesa, convenzioni:

### 9 accordi e 4 protocolli d'intesa relativi a collaborazioni in ambito di ricerca e valorizzazione:

- Accordo di collaborazione per attività di studio e riqualificazione dell'Acquedotto Carolino, ex articolo 15 della legge 241/90, tra Reggia di Caserta, Ente Idrico Campano e C.U.G.R.I del 10 febbraio 2022, prot. n. 1261
- Atto integrativo alla Concessione del 16 maggio 2018 tra Reggia di Caserta e Ditta "Ciliento e Fratelli srl", del 7 marzo 2022, prot. n. 2115
- Atto aggiuntivo al contratto di concessione del 30 agosto 2018 tra la Reggia di Caserta e "Tenuta Fontana So. Agricola semplice", del 5 aprile 2022 prot.n. 3112
- Convenzione di reciproca valorizzazione tra la Reggia di Caserta e Azienda di soggiorno e turismo di Bolzano del 27 aprile 2022 prot.n. 3630
- Protocollo D'intesa tra la Reggia di Caserta e l'Associazione Rena Rossa del 6 maggio 2022 prot.n. 3996

- Protocollo d'Intesa per collaborazione tecnica scientifica tra la Reggia di Caserta e Ente Villa Carlotta del 3 giugno 2022 prot.n. 4945
- Convenzione tra Reggia di Caserta ed Opera Laboratori Fiorentini per la realizzazione della Mostra Frammenti di Paradiso del 21 giugno 2022 prot.n. 5421
- Convenzione per la realizzazione dell'iniziativa Reggia Express tra Reggia di Caserta e Fondazione FS Italiane del 22 giugno 2022 prot.n. 5437
- Convenzione tra la Reggia di Caserta, Comune di Caserta e Camera di Commercio di Caserta e Confcommercio di Caserta per la realizzazione dell'evento Visioni Reali del 26 luglio 2022 prot.n. 6281
- Protocollo di intesa tra Reggia di Caserta, Comune di Caserta e CONAI per avvio progetto sperimentale di riorganizzazione della raccolta differenziata presso la Reggia di Caserta del 29 luglio 2022 prot.n. 6432
- Addendum alla Convenzione tra la Reggia di Caserta ed il Nucleo Protezione civile Ass. Nazionale Carabinieri del 27 dicembre 2019, del 12 settembre 2022 prot.n. 4727
- Protocollo d'intesa tra la Reggia di Caserta e Rotary Club Caserta Terra di Lavoro "La casetta del libro" del 23 settembre 2022, prot.n. 7762
- Scheda di progetto per la realizzazione di Un 'estate da Re anno 2022 tra la Reggia di Caserta, SCABEC e Regione Campania del 23 settembre 2022 prot.n. 7763

#### **6 Convenzioni nell'ambito delle attività di valorizzazione partecipata**

- Convenzione tra la Reggia di Caserta ed Orchestra da Camera di Caserta e Associazione Anna Jervolino per La Realizzazione di Progetto "Reggia In Musica" del 18 marzo 2022 prot. 2528
- Convenzione tra la Reggia di Caserta e Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli per "Maestri alla Reggia del 6 luglio 2022 prot.n. 5756
- Convenzione tra la Reggia di Caserta e Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli – Dip. Matematica e Fisica per la realizzazione della Notte dei Ricercatori anno 2022, del 4 ottobre 2022 prot.n. 8125
- Convenzione tra la Reggia di Caserta Fondazione Pietà dei Turchini del 13 ottobre 2022 prot.n. 8380
- Convenzione tra la Reggia di Caserta e Associazione Filarmonica Campana del 25 ottobre 2022 prot.n. 9002
- Convenzione tra la Reggia di Caserta e Associazione Culturale Meccaniche delle Meraviglie del 18 novembre 2022 prot.n. 9508

#### **2 Progetti di alternanza scuola lavoro presso la Reggia di Caserta:**

- Integrazione alla Convenzione stipulata tra il Liceo Artistico "O. Buccini" e la Reggia di Caserta, con protocollo n. 0011466 del 26.11.2021, del 1° aprile 2022 prot.n. 2994
- Convenzione tra la Reggia di Caserta e Liceo A. Diaz di Caserta del 2 dicembre 2022 prot.n. 10109

#### **10 Accordi nell'ambito delle Celebrazioni Vanvitelliane:**

- Protocollo d'Intesa per le Celebrazioni Vanvitelliane anno 2023, tra la Reggia di Caserta e la Pro Loco di Airola, del 29 marzo 2022 prot.n. 2849
- Protocollo d'Intesa per le Celebrazioni Vanvitelliane anno 2023, tra la Reggia di Caserta e l'Istituto Suor Orsola Benincasa del 31 marzo 2022 prot.n. 2959
- Protocollo d'Intesa per le Celebrazioni Vanvitelliane anno 2023, tra la Reggia di Caserta e Liceo Statale A. Manzoni di Caserta del 5 aprile 2022 prot.n. 3113
- Protocollo d'Intesa per le Celebrazioni Vanvitelliane anno 2023, tra la Reggia di Caserta Università degli Studi del Sannio del 21 aprile 2022 prot.n. 3495
- Protocollo d'Intesa per le Celebrazioni Vanvitelliane anno 2023, tra la Reggia di Caserta ed Università degli Studi Parthenope del 21 aprile 2022 prot.n. 3501
- Protocollo d'Intesa per le Celebrazioni Vanvitelliane anno 2023, tra la Reggia di Caserta e Istituto Superiore dei Lombardi del 3 ottobre 2022 prot.n. 8037
- Protocollo d'Intesa per le Celebrazioni Vanvitelliane anno 2023, tra la Reggia di Caserta e Musei

Statali Romani del 3 ottobre 2022 prot.n. 8048

- Protocollo d'Intesa per le Celebrazioni Vanvitelliane anno 2023, tra la Reggia di Caserta ed Università degli Studi di Napoli Federico II del 12 ottobre 2022 prot.n. 8365
- Protocollo d'Intesa per le Celebrazioni Vanvitelliane anno 2023, tra la Reggia di Caserta e Regione Marche del 24 ottobre 2022 prot.n. 8688
- Protocollo d'Intesa per le Celebrazioni Vanvitelliane anno 2023, tra la Reggia di Caserta, Ordine degli Architetti e Comune di Caserta del 25 ottobre 2022 prot.n. 8688

#### **1 Accordi con le Università:**

- Atto aggiuntivo al Protocollo d'Intesa del 14 giugno 2021 prot. n. 4104, tra la Reggia di Caserta e Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, del 28 marzo 2022 prot.n. 2791

#### **6 Convenzioni per la concessione in uso temporaneo di spazi:**

- Convenzione tra la Reggia di Caserta e Studio Esse per la concessione della Sala della Gloria e della Vista per evento dell'1 e 2 marzo 2022, del 1° marzo 2022 prot.n. 1960
- Convenzione tra la Reggia di Caserta e Azienda di Soggiorno e turismo di Bolzano per la concessione della Sala degli Incontri d'Arte e della Sala Romanelli per evento del 7 maggio 2022, del 6 maggio 2022 prot.n. 4001
- Convenzione tra la Reggia di Caserta e MACI per la concessione della Cappella Palatina, della Sala degli argenti e del Vestibolo Superiore del 15 maggio 2022, del 19 luglio 2022 prot.n. 6113
- Convenzione tra la Reggia di Caserta e la ASCENT FILM per riprese cinematografiche negli ambienti della Sala Bianca e Sale ex Mostre, Fontana Margherita, Fontana di Eolo, Fontana di Diana ed Atteone, SAP per alloggio cavalli, Scalone Reale, Cappella Palatina, balcone Sala della Vista, Sala del Trono, Sala delle Guardie, alcune stanze dell' 800', del 18 novembre 2022 prot.n. 9509
- Convenzione tra la Reggia di Caserta e la Società Pinella Production per riprese cinematografiche di THE GREAT III negli ambienti della Sala Bianca, Sala Giunone, Laboratorio didattico, Quadreria, II° Cortile, locali dismessi del III° Cortile PT. 81,82,83,84,85 e 86 come locali di servizio, Sale del 700' (), Vestibolo Superiore, Scalone Reale e Vestibolo Inferiore, Sala del Trono, Teatro di Corte, balcone Sala della Vista, Sale ex Mostre, I° e II° parterre del Parco, Salette degli Appartamenti dell'800 e sale P1.30-31-32, 07 per attività di servizio durante le riprese, III° Cortile, del 1° dicembre 2022 prot.n. 10084
- Convenzione tra la Reggia di Caserta e il sig. Domenico Piccirillo per la concessione della Sala Romanelli, della Gloria e della Vista per evento del 17 dicembre 2022, del 16 dicembre 2022 prot.n. 10724.

Il Direttore Generale  
della Reggia di Caserta

**Tiziana Maffei**

*(documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii.)*