

## INFORMAZIONI PERSONALI

Pierluigi Leone de Castris

📍 Via F.Russo 29, 80123 Napoli, Italy  
☎ +390815757504 📠 +393202876424  
✉ p.leonedecastris@gmail.com

Sesso **M** | Data di nascita **26/01/1955 Bari** | Nazionalità **Italiana**

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 
- Dal 2008 AL 2011 Presidente della CONSULTA UNIVERSITARIA NAZIONALE DI STORIA DELL'ARTE
- Dal 2015 ad oggi Presidente del Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali
- Dal 2009 ad oggi Presidente della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici  
Università degli studi Suor Orsola Benincasa Napoli
- Dal 2004 ad oggi Professore ordinario di Storia dell'Arte Moderna e Docente di Museologia e Storia del collezionismo  
Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa
- Dal 2015 ad oggi Delegato del Rettore per i Musei alla CRUI e Delegato del Rettore al patrimonio Artistico dell'Ateneo
- Dal 1978 al 1999 Ispettore e Direttore Storico dell'arte  
Soprintendenza per i beni artistici e storici di Napoli e della Campania
- Dal 1981 al 1982 Cura degli allestimenti e dei cataloghi dei dipinti antichi del Museo di  
Dal 1993 al 1999 Capodimonte  
Museo di Capodimonte
- 1990 Cura degli allestimenti del Museo Civico di Castel Nuovo a Napoli  
Museo Civico di Castel Nuovo a Napoli

Allestimento e cura delle mostre:

- “Medioevo e produzione artistica di serie: smalti di Limoges ed avori gotici nelle collezioni napoletane” (Napoli, Museo Duca di Martina, 1981)  
 “Leonardo e il leonardismo nell'Italia meridionale” (Napoli, Museo di Capodimonte, 1983)  
 “Il secolo d'oro della pittura napoletana” (Praga, Belvedere, 1984)  
 “Civiltà del Seicento a Napoli” (Napoli, Museo di Capodimonte, 1984; sezione dipinti)  
 “I dipinti di Polidoro da Caravaggio per la chiesa della Pescheria a Napoli” (Napoli, Museo di Capodimonte, 1985)  
 “Polidoro da Caravaggio fra Napoli e Messina” (Napoli, Museo di Capodimonte, 1988-89)  
 “Capolavori negati” (Napoli, Castel Sant'Elmo, 1989)  
 “Napoli e el Barroc Mediterranei” (Barcelona-Valencia, 1990)  
 “Pedro Machuca a Napoli” (Napoli, Museo di Capodimonte, 1992)  
 “I tesori dei D'Avalos” (Napoli, Castel Sant'Elmo, 1994)  
 “Il Barocco a Lecce e nel Salento” (Lecce, Museo Provinciale, 1995)  
 “I Farnese. Arte e collezionismo” (Colomo, Palazzo Ducale-Monaco, Kunsthalle-Napoli, Museo di Capodimonte, 1995)  
 Dal 1981 al 2014 “Napoli ! Das Museo Nazionale di Capodimonte, Neapel, zu Gast in Bonn” (Bonn, Kunsthalle, 1996-97)  
 “San Gennaro tra fede, arte e mito” (Napoli, Donnaregina Nuova, 1997)  
 “Quattrocento aragonese. La pittura a Napoli al tempo di Alfonso e Ferrante d'Aragona” (Napoli, Castel Nuovo, 1997)  
 “Da Montecitorio a Capodimonte. Opere d'arte delle collezioni napoletane dalla Camera dei Deputati al Museo di Capodimonte” (Napoli, Museo di Capodimonte, 1999)  
 “Paolo Finoglio e il suo tempo” (Conversano, Castello, 2000)  
 “La collezione Borgia. Curiosità e tesori da ogni parte del mondo” (Velletri, Palazzo Comunale-Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 2001)  
 “L'Europe des Anjou. Aventure des Princes Angevins du XIIIe au XVe siècle” (Fontevraud, abbazia, 2001)  
 “Scultura lignea in Basilicata dalla fine del XII alla prima metà del XVI secolo” (Matera 2004)  
 “Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna” (Lecce 2007)  
 “Sculture in legno in Calabria dal Medioevo al Settecento” (Altomonte 2008-2009)  
 “La Bella Italia. Arte e identità delle città capitali” (Venaria Reale-Firenze 2011; commissario per Napoli e l'Italia meridionale)  
 “Ori, argenti, gemme e smalti della Napoli angioina, 1266-1381” (Napoli 2014)

- Dal 1990 al 1998 Professore a contratto di Museologia e museografia  
 Università di Lecce  
 Dal 1999 al 2004 Professore associato, poi straordinario e poi ordinario di Storia dell'arte moderna  
 Università della Basilicata

- Interessi di ricerca** L'interesse di ricerca è orientato allo studio del rapporto tra produzione artistica e figura sociale dell'artista produttore; e alla sistematizzazione degli strumenti della connoisseurship, basato su un lavoro di scavo negli archivi e di confronto delle fonti letterarie, e sulla conoscenza analitica della distribuzione del patrimonio artistico sul territorio, in specie dell'Italia meridionale. L'esperienza nella gestione e nella cura del patrimonio culturale storico artistico negli anni sono stati arricchite dalla collaborazione con i laboratori di ricerca di diagnostica, rilievo e conservazione dei beni artistici mobili e immobili sviluppata durante gli anni di collaborazione e docenza presso gli Atenei nazionali.
- Attività di Ricerca** L'attività di ricerca quindi va nella direzione di una integrazione dei sistemi di conoscenza e catalogazione tradizionale archivistica e anche digitale del patrimonio culturale attraverso la definizione di progetti come quello che nel DISTRETTO AD ALTA TECNOLOGIA DATABENC riguardano la catalogazione del patrimonio artistico e museale dell'Università (REMIAM-OPS) o quello che ha riguardato la creazione di un DATABASE SULLA SCULTURA LIGNEA meridionale in età moderna (PRIN 2010/2011). In questa attività si inserisce quella redattoriale di riviste di settore "Kronos" e "Rivista d'Arte".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1977 Laurea in Lettere Moderne (Storia dell'Arte) presso Università degli Studi di Napoli con votazione 110/110 e lode
- 1988 Perfezionamento in Storia dell'Arte presso Università degli Studi di Napoli con votazione 110/110 e lode

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative	Possiedo ottime competenze comunicative sia in italiano che in inglese acquisite durante gli anni di insegnamento, le presentazioni a convegni nazionali ed internazionali, i meeting progettuali e durante i numerosi meeting e valutazioni svolte presso la Commissione Europea
Competenze organizzative, gestionali e professionali	Ottime capacità di leadership acquisite attraverso la coordinazione e la stesura di più di trenta progetti europei (organizzazione e gestione delle call internazionali, coordinamento del team di scrittura, capacità di team working
Competenze informatiche	Ottima conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office - Word, Excel, Power Point, navigazione internet, gestione posta elettronica

Pubblicazioni  
 (elenco parziale)

- Leone de Castris P (2017). Andrea Sabatini da Salerno. Il Raffaello di Napoli.
- Leone de Castris P (2013). Pietro Cavallini. Napoli prima di Giotto . NAPOLI:Arte'm, ISBN: 9788856903546
- Leone de Castris P (2012). Jacomart. Una Crocifissione tra Valencia e Napoli . Frascione Arte, ISBN: 9788890445125
- Leone de Castris P (2010). Studi su Gian Cristoforo Romano . Napoli:Paparo edizioni, ISBN: 978-88-97083-15-3
- Leone de Castris P (2007). Simone Martini. MILANO:MOTTA - SOLE 24 ORE, ISBN: 978-88-7179-545-4
- Leone de Castris P (2006). Giotto a Napoli. NAPOLI:Electa Napoli, ISBN: 88-510-0386-6
- Leone de Castris P (2003). Simone Martini. MILANO:Federico Motta Editore, ISBN: 88-7179-399-4
- Leone de Castris P (2001). Polidoro da Caravaggio. NAPOLI:Electa Napoli, ISBN: 88-435-8487-1
- Leone de Castris P (1999). Museo Nazionale di Capodimonte. Dipinti dal XIII al XVI secolo. Le collezioni borboniche e post-unitarie . NAPOLI:Electa Napoli, ISBN: 88-435-5636-3
- Leone de Castris P (1997). Quattrocento aragonese. La pittura a Napoli al tempo di Alfonso e Ferrante d'Aragona. NAPOLI:Electa Napoli
- Leone de Castris P (1996). Pittura del Cinquecento a Napoli. 1540-1573. Fasto e devozione. NAPOLI:Electa Napoli, ISBN: 88-435-5580-4
- Leone de Castris P, Daprà B, Middione R, Muzii R, Pagano D, Rocco L, Santucci M, Tamajo Contarini M, Uttili M (1995). Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. La Collezione Farnese. II. I dipinti lombardi, liguri, veneti, toscani, umbri, romani, fiamminghi. Altre scuole. Fasti Farnesiani. NAPOLI:Electa Napoli, ISBN: 88-435-5193-0
- Leone de Castris P (1991). Pittura del Cinquecento a Napoli. 1573-1606. L'ultima maniera. NAPOLI:Electa Napoli, ISBN: 88-510-0017-4
- Leone de Castris P (2008). Antonello da Messina: una mostra e il suo catalogo . ARTE DOCUMENTO, vol. 24, p. 54-61, ISSN: 1121-0524
- Leone de Castris P (2006). Mostre: Antonello da Messina, Roma, Scuderie del Quirinale, 18 marzo-15 giugno 2006 . NAPOLI NOBILISSIMA, vol. V serie, VII, p. 228-232, ISSN: 0027-7835
- Leone de Castris P (2004). Hayden B.J.Maginnis, The World of the Early Sienese Painter . CONFRONTO, p. 184-189, ISSN: 1721-6745
- Leone de Castris P (2003). Recensioni: Alessandra Pattanaro, Girolamo da Carpi. Ritratti . CONFRONTO, vol. 2, p. 133-136, ISSN: 1721-6745
- Leone de Castris P (1982). Mostre, Giorgio Vasari, Arezzo 1981. PROSPETTIVA, p. 88-89, ISSN: 0394-0802
- Leone de Castris P (1980). La storia dell'arte Einaudi: III volume. OP. CIT., p. 78-93, ISSN: 0030-3305
- Leone de Castris P (2012). Domenico Gagini a Cava dei Tirreni. CONFRONTO, p. 64-75, ISSN: 1721-6745
- Leone de Castris P (2012). Dosio e la chiesa di San Giovanni dei Fiorentini a Napoli . NAPOLI NOBILISSIMA, vol. VI s., III, 2012, p. 225-236, ISSN: 0027-7835
- Leone de Castris P (2012). Un affresco di Pietro di Domenico da Montepulciano a Napoli. CONFRONTO, p. 124-135, ISSN: 1721-6745
- Leone de Castris P (2012). Verità storica, realismo, fasto, decoro, nobiltà ed emulazione del metallo prezioso. Fortuna e caratteri di statue e busti-reliquiario a Napoli e nelle province tra fine '500 e inizio '600. BOLLETTINO D'ARTE - MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI. SUPPLEMENTO, vol. volume speciale 2011, p. 161-170, ISSN: 0394-4611
- Leone de Castris P (2011). Ancora su Giovan Battista Gallone e sul commercio e la circolazione mediterranea delle sculture in legno napoletane di primo Seicento. STUDI MEDIEVALI E MODERNI, vol. XV, p. 257-272, ISSN: 1593-0947
- Leone de Castris P (2011). Per il Cinquecentenario della nascita di Bernardino Rota . ATTI DELL'ACCADEMIA PONTANIANA, p. 183-185, ISSN: 1121-9238
- Leone de Castris P (2010). Decorazione a fresco d'età angioina negli edifici riemersi dagli scavi di piazza Municipio: problemi di topografia, di cronologia e di committenza . ANNALI-UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA, vol. 2010, p. 87-118, ISSN: 2037-5867
- Leone de Castris P, Yéguas Gassó J (2010). Due sculture napoletane in legno intagliato e dorato al Museu Nacional d'Art de Catalunya . NAPOLI NOBILISSIMA, p. 65-71, ISSN: 0027-7835
- Leone de Castris P (2009). "Franzesi e fiamminghi che vanno e vengono" tra Roma e Napoli: 1600-1630. BOLLETTINO D'ARTE, p. 47-56, ISSN: 0394-4573
- Leone de Castris P (2009). Marco Pino: due disegni del tempo romano, un quadro estremo e un polittico in 'provincia' . NAPOLI NOBILISSIMA, vol. V serie, X, p. 161-172, ISSN: 0027-7835
- Leone de Castris P (2008). Il restauro di quattro importanti opere d'arte d'età medioevale di pertinenza della Cappella del Tesoro di San Gennaro e del Duomo di Napoli . ARTE DOCUMENTO, vol. 24, p. 34-43, ISSN: 1121-0524
- Leone de Castris P (2008). Per la storia del collezionismo nella Napoli del '500: gli inventari del Lannoy principi di Sulmona. ATTI DELL'ACCADEMIA PONTANIANA, vol. n.s.LVI, a.a. 2007, p. 109-135, ISSN: 1121-9238

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Napoli, 07/11/2017

---

Pierluigi Leone de Castris