

CURRICULUM VITAE EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Indirizzo

Cellulare

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ALICE S. LEGÉ

20137 Milano *oppure* 75018 Parigi

alice.lege@gmail.com / alice.lege@pec.libero.it

Italiana

27 febbraio 1992

PUBBLICAZIONI E CONFERENZE

• Pubblicazioni

1. « La collezione Cahen d'Anvers a Torre Alfina e la vendita A.V.I. Aste del 1969 », in Paolo Bertelli, *Un ritratto ritrovato di Vincenzo I Gonzaga. Nuovi appunti sull'iconografia del quarto duca di Mantova. Con un saggio di Alice S. Legé*, Mantova, Universitas Studiorum, 2020, pp. 139-147.
2. « Lo sviluppo urbanistico dopo l'Unità d'Italia », in Mario Panizza e Giorgio Ortolani (a cura di), *80 anni dell'Università LUMSA – Un ateneo al centro di Roma*, Roma, LUMSA, 2020, pp. 62-65.
3. *Gustave Dreyfus, collectionneur et mécène dans le Paris de la Belle Époque*, Officina libraria, 2019, 200 p.
4. « L'Évolution du marché numismatique de 1800 à 1860 à travers le Répertoire de Frits Lugt et le Fonds Arquie », in *Rivista Italiana di Numismatica*, 2019, CXX, pp. 271-290.
5. « L'opera di Henri e Achille Duchêne, architetti paesaggisti al servizio dei Cahen d'Anvers tra Umbria e Lazio », in *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, XLI, 2019, pp. 152-165.
6. « Il Medagliaro. Un trattato tecnico cinquecentesco per la contraffazione delle medaglie », in Adriano Savio et Alessandro Cavagna (a cura di), *Saggi di medagliistica*, Milan, Società Numismatica italiana, 2018, pp. 161-212.
7. « Collectionneurs, propriétaires et mécènes juifs à Paris à la fin du XIXe siècle », in *Le magasin du XIXe siècle : Cosmopolis*, VIII, 2018, pp. 63-68.
8. « Il tesoro di Torre Alfina in una lettera del 1772 », in *Incunabola, Miscellanea di studi e ricerche promossa dal Sistema bibliotecario del Lago di Bolsena*, II, 2018, pp. 111-112.
9. « Gustave Dreyfus et la Belle Époque du collectionnisme parisien », in *Actes du 16e colloque International du Département des Sciences Historiques de l'Université Laval*, Québec, Artefact, 2017, pp. 175-196.
10. « Le Paysage avec saint Jérôme de Pietro Montanini (1626-1689) », in Nathalie Volle et Christophe Brouard (a cura di), *Heures italiennes. Trésors méconnus de la peinture italienne en Picardie*, catalogo della mostra, Amiens, Beauvais, Chantilly et Compiègne, 2017, p. 228.
11. « Da Londra al Louvre, un manoscritto ritrovato: Copia d'un libro d'un Spagnolo di molti belli segreti ch'era in zifra dell'Arte del gettar medaglie et bellissimi sofisti. Al Mag.Sig.re Dottor Antiope », in *Rivista Italiana di Numismatica*, CXVII, 2016, pp. 205-248.

• Conferenze

1. *Le metamorfosi dei Prati di Castello: la Villa di Bindo Altoviti (1491-1557) e Édouard Cahen d'Anvers (1832-1894)*, giornata di studio «Giardini e paesaggi urbani a Roma», Università Roma Tre, Dipartimento di Architettura, 16 dicembre 2019.
2. *I Duchêne al servizio dei Cahen d'Anvers*, Convegno internazionale "L'eccellenza italiana di Henri e Achille Duchêne" organizzato dal Comune di Acquapendente con il supporto del MiBACT, 13 aprile 2018.
3. *Torre Alfina: a Cahen d'Anvers' manor in Italy*, Jewish Country House Conference, University of Oxford, 5 marzo 2018.
4. *I Cahen d'Anvers: una dinastia di banchieri e collezionisti cosmopoliti attivi anche in Italia*, Conferenza organizzata dalla Comunità ebraica di Firenze, 22 ottobre 2017.

BANDI EUROPEI, BORSE E RESIDENZE

AFFILIAZIONI

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Contatti
- Tipo di impiego

- Date
- Datore di lavoro
- Contatti
- Tipo di impiego

- Date
- Datore di lavoro
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Contatti
- Tipo di impiego

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Contatti
- Tipo di impiego

- Date
- Datore di lavoro
- Contatti
- Tipo di impiego

5. *Gustave Dreyfus: An Indefatigable Collector in the Paris of the Belle Époque*, Associazione culturale Il Palmerino, Villa Il Palmerino, Firenze, 16 marzo 2017.

6. *Gustave Dreyfus (1837-1914) et la Belle époque du collectionnisme parisien*, 16^e Colloque International du Département des Sciences Historiques, Université Laval, Québec, Canada, 18 febbraio 2016.

2021 - Gallerie d'Italia Fellowship (1 anno).

2019 - Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, « Rencontres internationales » (3 giorni).

2018 - Académie de France à Rome, Villa Medici, Lauréats Daniel Arasse (1 mese).

2016 - Université Franco-italienne de Grenoble, borsa triennale PhD Vinci (3 anni).

2016 - École du Louvre, borsa per la mobilità (missione in Canada, 10 giorni).

2014 - Regione Île-de-France, Master d'excellence (2 anni).

1. ICOM – International Council of Museums, membro “studente”.
2. DEMHIST – Comitato per lo studio e la conservazione delle dimore storiche, membro “studente”.
3. RRA – Réseau de recherche sur le racisme et l'antisémitisme, membro.
4. TORCH – Università di Oxford, progetto Jewish Country House, collaboratrice indipendente.
5. The Society For The History Of Collecting – membro “studente”.

Gennaio 2020 – ad oggi

Reggia di Caserta

Ufficio Parco Reale e Giardino Inglese e Ufficio Cura e Gestione delle Collezioni

Letteria Spuria, letteria.spuria@beniculturali.it e Loredana Sortino, loredana.sortino@beniculturali.it

Tirocinio seguito da due incarichi come libera professionista

Novembre 2020

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Calabria (Cosenza)

Maria De Santis, maria.desantis-01@beniculturali.it

Incarico di lavoro autonomo per la schedatura della collezione di ori antichi Spadafora

Giugno 2020

Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI)

Alberta Campitelli, alberta.campitelli@libero.it

Collaboratore indipendente

Anni accademici 2019/2023

Università degli Studi Roma Tre

Facoltà di Architettura

Giorgio Ortolani, giorgio.ortolani@uniroma3.it

Culture della materia, Storia dell'Architettura 1

Gennaio - Aprile 2018

Polo Museale del Lazio

Galleria Spada

Adriana Capriotti, adriana.capriotti@beniculturali.it

Stage, assistenza alla direzione

Maggio 2017

Comune di Acquapendente (VT)

Angelo Ghinassi, sindaco@comuneacquapendente.it

Consulenza per l'acquisto, la valorizzazione e il restauro dei giardini Duchêne a Torre Alfina

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Contatti
- Tipo di impiego

Gennaio 2016 – Aprile 2016

Musée du Louvre

Département des Objets d'art

Philippe Malgouyres, philippe.malgouyres@louvre.fr

Stage, conservazione

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Contatti
- Tipo di impiego

Maggio 2015 – Luglio 2015

ITEM – Institut des textes et des manuscrits modernes (CNRS)

Centro di ricerca, équipe di storia dell'arte, associata all'Ecole Normale supérieure

Richard Walter, richard.walter@ens.fr e Pierre-Marc de Biasi, pm.debiasi@wanadoo.fr

Stage, ricerca

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Contatti
- Tipo di impiego

2014 – 2016

MyTemplArt Magazine

Rivista culturale

www.magazine.mytemplart.com, Deianira Amico, deianira.amico@gmail.com

Collaboratrice indipendente

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Contatti
- Tipo di impiego

Giugno 2013 – Agosto 2013

Corps&Ame, 1 bis Rue Emile Jamais, Nîmes

Galleria d'arte contemporanea

www.corpsetame.net, Loup Trentin, contact@corpsetame.net

Stage, assistenza alla direzione

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Contatti
- Tipo di impiego

Aprile 2012 - Novembre 2012

Robilant+Voena, Via Fontana 16, Milano, Italia

Galleria d'arte antica e moderna

www.robilantvoena.com, Paolo Bonacina, paolo@robilantvoena.com

Stage

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Contatti
- Tipo di impiego

Gennaio 2010 – Giugno 2010

ShortCut, Via Lattanzio 16, Milano, Italia

Casa editrice e servizio editoriale

Maselli Giulia, info@shortcut-ed.it

Traduttrice dall'inglese all'italiano (guide turistiche TimeOut e manuali Microsoft Office).

FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituzione
 - Titolo tesi

Settembre 2016 – Giugno 2020

Dottorato di Ricerca - Université de Picardie Jules Verne e Università degli Studi di Milano

Dottorato in cotutela, scholarship Vinci 2016 finanziata dall'Università Franco-Italiana di Grenoble.

I Cahen d'Anvers in Francia e in Italia: dimore e scelte culturali di una dinastia d'imprenditori (sotto la direzione di Philippe Sénéchal e Giovanni Agosti).

- Date
- Nome e tipo di istituzione

Febbraio – Settembre 2021

Corso di alta formazione in gestione dei patrimoni artistico-culturali e delle collezioni corporate

Intesa Sanpaolo e Scuola Beni e attività Culturali - Gallerie d'Italia Fellowship, allieva borsista

- Date
- Nome e tipo di istituzione

Ottobre – Dicembre 2019

LUISS Business School - Programma Generazione Cultura

Formazione in marketing, business e management per i Beni Culturali.

- Date
- Nome e tipo di istituzione
- Titolo tesi M1
- Titolo tesi M2
- Date
- Nome e tipo di istituzione
 - Materie principali
 - Titolo tesi
- Date
- Nome e tipo di istituzione
 - Materie principali
- Date
- Nome e tipo di istituzione
- Titolo ottenuto e valutazione

COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Lettura
- Scrittura e Espressione orale
- Lettura, scrittura e espressione orale

- Lettura

COMPETENZE TECNICHE

ALTRO

Settembre 2014 – Ottobre 2016

École du Louvre - Laurea Specialistica in Museologia, Conservazione e Storia dell'arte

Master 1 Histoire de l'art et muséologie, menzione « Bien ».

Master 2 Recherche, Histoire de l'art appliquée aux collections menzione « Très bien ».

Le collectionneur Gustave Dreyfus (diretto da Michela Passini et François René Martin : 17/20).

Médailles italiennes de la seconde Renaissance, autour de la collection du Département des Objets d'art du Louvre (diretto da Philippe Malgouyres e Adriano Savio : 18/20).

Settembre 2011 – Giugno 2014

Università degli Studi di Milano - Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali

Storia dell'arte, archeologia, letteratura, storia, legislazione per i beni culturali, storiografia.

Eugène Müntz e l'Italia: Carteggi con Giovanni Battista Cavalcaselle e Adolfo Venturi (diretto da Giovanni Agosti) - 110 e lode / 110.

Settembre 2013 – Dicembre 2013

Politecnico di Milano

Corso di formazione permanente di Informatica per il Restauro

Impiego dei sistemi informatici GIS e SiCaR per progetti di restauro e conservazione dei beni architettonici e culturali.

Gennaio 2013 – Giugno 2013

Université de Nîmes, France

Programma LLP Erasmus

Settembre 2006 – Giugno 2011

Liceo Artistico Caravaggio

Indirizzo Beni Culturali

Diploma di maturità, 100/100

ITALIANO

INGLESE

C2

C1

FRANCESE

LIVELLO MADRELINGUA, CERTIFICATO DALF C1

SPAGNOLO

B2

Pacchetto Office (Word, Excel, Powerpoint)

AutoDesk AutoCad, QGis, SiCaR, SIRBeC, SigecWeb.

Patente B, Non fumatrice

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).