CURRICULUM VITAE

Marta G. Ragozzino Nata a Milano il 20 Aprile 1963 Residente in Viale Glorioso 29, 00153, Roma Telefono: 06.5803528/328.3391200

Profilo professionale

Dirigente di II fascia dal 13 aprile 2010.

Attualmente Direttrice del Polo Museale regionale della Basilicata (dal 9 marzo 2015)

Già Soprintendente per i beni storici artistici e etnoantropologici della Basilicata dal 20 maggio 2010 al 9 marzo 2015.

Soprintendente ad interim per i beni storici artistici e etnoantropologici della Puglia dall' 8 febbraio 2013 al 9 marzo 2015.

Direttore Regionale supplente per i Beni culturali e paesaggistici e il turismo della Basilicata dal 17 novembre 2014 al 18 aprile 2015.

Segretario regionale ad interim della Basilicata dal 19 aprile 2015 al 3 settembre 2015.

Principali incarichi istituzionali

- -Componente del board della Fondazione Matera-Basilicata 2019 per la realizzazione del programma culturale:
- -Componente del Consiglio di Amministrazione dell'*Ente Morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico* dal 20 maggio 2010;
- -Componente del Comitato di indirizzo del progetto "Alta via dei Musei della Magna Grecia" ai sensi del DD. n. 65 del 25/01/2017.
- -Componente del Comitato per le Celebrazioni del quarantennale della morte di Pier Paolo Pasolini (dal 15 gennaio 2015);
- -Coordinatrice del Comitato organizzatore delle manifestazioni per il Cinquantesimo anniversario del *Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini (1964/2014) e ha ideato e curato le attività comprese nel progetto;
- -Componente del Comitato Scientifico di Matera Capitale Europea della Cultura nel 2019;
- -Componente del Comitato di Pilotaggio del Piano di gestione del sito Unesco "I Sassi di Matera e il Parco delle Chiese Rupestri";
- -Componente Gruppo Operativo che ha programmato i Simposi per la redazione del Piano di gestione. Spazio Ideativo partecipato (1/3 febbraio; 1/3 marzo; 5/7 aprile 2013);
- -Progettista del Piano della Conservazione programmata delle chiese rupestri del materano;
- -Docente a contratto per il Dipartimento DIGEM dell'Università di Basilicata;
- -Membro del Comitato di Sorveglianza del Piano Integrato di Offerta Turistica (Piot) Matera e provincia;
- -Componente del Comitato scientifico del Progetto rete del contemporaneo (DG Pabaac);
- -Componente della Commissione di Valutazione delle opere d'arte realizzate nelle Scuole per il Bicentenario della Fondazione dell'Arma dei carabinieri (aprile 2014)
- -Componente del Comitato di redazione della rivista "DiRE" della ex-Direzione Regionale della Puglia Bari;
- -Componente del Gruppo di lavoro LMR02 per l'attivazione della Laurea Magistrale a ciclo quinquennale abilitante di "Conservazione e restauro dei Beni Culturali".
- -Promotrice del Protocollo d'intesa per il riconoscimento Unesco delle Catacombe ebraiche di Venosa.
- -Componente della giuria del Premio Arte Pollino



-Presidente della commissione per la selezione di persona diversamente abile per l'assunzione a tempo indeterminato come da avviso pubblico (Mibact e Ufficio Politiche del Lavoro della regione Basilicata);

Incarichi extraistituzionali

-Componente del Consiglio direttivo dell'Associazione di Cultura tradizionale giapponese Aikikai d'Italia dal 4 marzo 2017

Attività istituzionali recenti

- -accordo 2019 corriere della sera mostra La Lettura
- -Inaugurazione nuovo percorso espositivo del Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola" di Matera, 23 febbraio 2018;
- -accordo 2019 mostra Malta
- -accordo Estate in terrazza
- -Organizzazione evento G7 Finanze a Palazzo Lanfranchi 12 maggio 2017;
- -Inaugurazione delle nuove sale dedicate alla cultura Enotria nel Museo nazionale archeologico della Siritide a Policoro, 18 dicembre 2016;
- -Ideazione e realizzazione del nuovo ordinamento espositivo della Galleria delle opere nelle sale dedicate alla Pinacoteca d'Errico nel Museo Nazionale di Palazzo Lanfranchi a Matera;
- -Ideazione e direzione del progetto "Futuro Remoto. Matera Basilicata 2019 Per un sistema museale territoriale integrato tra conservazione e innovazione: la rete dei grandi attrattori nazionali del Polo museale lucano", elaborato e presentato dalla sottoscritta progettista e direttrice lavori e candidato al bando PON FESR 2014-2020 "Cultura e sviluppo". Progetto ammesso ai finanziamenti come comunicato con nota del 05/05/ 2016 dall'AdG PON per un totale di € 4.026.840,00. Di tale progetto il Polo museale regionale è stazione appaltante.
- -Organizzazione delle Giornate europee del Patrimonio in Basilicata 25/26 settembre 2016;
- -Organizzazione della festa dei Musei in Basilicata 2/3 luglio 2016;
- -Progetto Museo fuori dal museo / Museo per 1 giorno, elaborato dalla scrivente e portato avanti con fondi propri nel biennio 2015/2016 (I sassi, la memoria e la città, viaggio alla ricerca del futuro, Museo per un giorno 6 febbraio 2016, quartiere Serra Venerdì) che ha visto coinvolti enti pubblici, associazioni culturali, associazioni no profit di inclusione sociale, scuole, parrocchie.
- Riconoscimento e sostegno della rete ACAMM, il sistema museale di Aliano (MT), Castronuovo di Sant'Andrea (PZ), Moliterno (PZ) e Montemurro (PZ), a cui il Polo ha aderito il 10.01.2017 in occasione della presentazione avvenuta presso l'Accademia Nazionale di San Luca a Roma;
- -Progettazione del sistema museale della Basilicata, diversi appuntamenti (*Pasqua Lucana l'Arte ti richiama: mettiamo in rete i musei della Basilicata* 18-24 marzo 2016; *Open Night. Insieme fuori orario,* 18 maggio 2016);
- Ideazione e produzione del progetto e performance live "Remix the cinema. Il Vangelo di Pasolini tra memoria e futuro", nell'ambito del Progetto Expo e Territori, al fine di creare la rete dei musei del Polo museale 10/11/13/14 settembre 2015 (Matera Museo di Palazzo Lanfranchi; Venosa Museo archeologico; Potenza Museo archeologico; Metaponto museo archeologico)
- -Ha ideato e curato la mostra *Pasolini a Matera. Il Vangelo secondo Matteo 50 anni dopo. Nuove tecniche di immagine: arte, cinema, fotografia*, Matera, Museo Nazionale di Palazzo Lanfranchi 20 luglio 2014 10 aprile 2015
- Attivazione programma ARCUS Lavori di restauro e adeguamento funzionale della Chiesa di San Francesco della Scarpa di Bari;
- -Ha ideato e curato il progetto *Museo fuori dal Museo*, presentato nel quartiere di Spine Bianche nel corso di *Museo x un giorno*, Matera, 23 novembre 2013, al quartiere di Serra Rifusa il 26 giugno 2014 "Il futuro ha un cuore antico" e al quartiere di Serra Venerdì "I Sassi la memoria la città" 6 febbraio 2016;
- -Ha ideato e curato la rassegna cinematografica dedicata a Francesco Rosi Museo Nazionale di Palazzo Lanfranchi, Sala Levi, 16/23/30, gennaio 2015;



- -Ha coordinato il progetto Vangelo di Matteo con la Compagnia di Virgilio Sieni che ha portato in scena alla Biennale di Venezia 3 quadri coreutici materani elaborati nel Museo Nazionale di Palazzo Lanfranchi, marzo/luglio 2014;
- -Ha ideato, elaborato e coordinato il progetto *Museo.con*, approvato e finanziato a novembre 2012 dalla D.G. Valorizzazione nell'ambito del bando 'Promuovere forme innovative di partecipazione culturale';
- -Ha curato l'organizzazione di *Pane universale, Matera capitale*, nell'ambito del Convegno Unesco the Landscape of Caves, Matera 24 novembre 2014.

Nell'ambito delle attività istituzionali degli Uffici che dirige o ha diretto dal 2010 ha ideato e curato le seguenti mostre:

- -Tra mito e storia. Protagonisti e racconti. Palazzo D'Errico. Palazzo san Gervasio (PZ) (11 luglio 2010-30 settembre 2010)
- -Trent'anni dopo. Il terremoto del 1980 in Basilicata. Il recupero del patrimonio artistico (10 dicembre 2010- 15 gennaio 2011).
- -Il Carro della Bruna nel segno dell'Unità. La cartapesta a Matera tra tradizione artigianale e creazione artistica, Matera, Palazzo Lanfranchi, Chiesa del Carmine (17 marzo 2011-2 luglio 2011).
- -Dipinti e litografie di Luigi Guerricchio, Matera, Palazzo Lanfranchi (9 aprile 2011- 15 giugno 2011)
- -Lucania 61 nel reportage di viaggio di Mario Carbone, Matera, Palazzo Lanfranchi (9 aprile 2011- 15 giugno 2011).
- -Mario Cresci. Forse Fotografia. Attraverso l'umano, Matera, Museo nazionale d'arte medievale e moderna della Basilicata in Palazzo Lanfranchi (19 giugno 2011-5 novembre 2011);
- EX.O. Cambiamenti di stato. Matera, Palazzo Lanfranchi, Sala delle Arcate, 22 febbraio-7 aprile 2012;
- -Cartapeste strappate dai Carri trionfali della Madonna della Bruna, Matera, Palazzo Lanfranchi, Chiesa del Carmine, 8 luglio-31 agosto 2012;
- -Immagini del patrimonio etnografico della Basilicata, Matera, Palazzo Lanfranchi, Sala Levi, 12 luglio-31 agosto 2012;
- -Periplo della scultura italiana contemporanea 3, Matera Complesso delle chiese rupestri di Madonna delle Virtù e San Nicola dei Greci, Museo della scultura contemporanea e Museo nazionale d'arte medioevale e moderna della Basilicata, 8 settembre -15 novembre 2012 (con Giuseppe Appella);
- -Basilicata. Tradizione, Arte e Fede, Roma -Città del Vaticano, Braccio di Carlomagno, 20 dicembre 2012-3 febbraio 2013
- -Museo.Lab. Mostra delle tavole di progetto realizzate nel laboratorio di Arte contemporanea all'interno del Corso di Fenomenologia dell'Architettura presso l'Università di Basilicata, Palazzo Lanfranchi Sala Pascoli, 18 maggio-23 giugno 2013.
- -Restituzioni. Opere restaurate nel territorio esposte in Museo, Matera, Museo di Palazzo Lanfranchi, 20 giugno 2013;
- -Le Patamacchine al Museo, Matera, Museo di Palazzo Lanfranchi, Luglio 2013/gennaio 2014;
- -Perino&Vele. Secondo Atto, Martina Franca, Palazzo Ducale, Mostra di arte contemporanea nell'ambito della rassegna Martina in contemporanea, luglio/settembre 2013;
- -Capolavori del Settecento napoletano nella Collezione d'Errico di Palazzo San Gervasio, Palazzo San Gervasio, luglio/novembre 2013;
- -Perino&Vele. Secondo Atto, "Martina in contemporanea", Martina Franca, Palazzo Ducale, 20 luglio 2013/30 settembre 2013:
- -Donne che non tremano, mostra fotografica sul terremoto de L'Aquila, Matera, Palazzo Lanfranchi, Sala delle Arcate, settembre 2013/gennaio 2014;
- -Mimmo Centonze. Capannoni nel Capannone. Matera, Laboratorio di restauro della Soprintendenza, 18 ottobre 2013;
- -La Patamacchina 2019. Ovvero Matera che gioca al futuro, Matera Museo di Palazzo Lanfranchi, Chiesa del Carmine, 7 dicembre 2013;
- -Presepe giocattolo di Nino Ricci, Matera, Museo Nazionale di Palazzo Lanfranchi, Sala Pascoli, 17 dicembre 2013.
- La Cineteca Lucana. La grande bellezza della cineteca lucana. Macchine, manifesti, passione Sala Levi del Museo d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata 22 marzo/4 maggio 2014

1

- -Mostra fotografica del set del Vangelo Secondo Matteo nel foyer del Cine Teatro Duni in occasione della proiezione della copia restaurata del Vangelo Secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini 1994/2014. Matera, Teatro Duni, 15 aprile 2014.
- -- Presentazione della mostra "Dal Cinquecento al Novecento" Nuove acquisizioni della Galleria Nazionale della Puglia, 17 aprile 2 giugno 2014
- -Mostra dei lavori realizzati durante il Laboratorio di Jutta Bower, premio Anderson 2010 in collaborazione con il Goethe Institut di Roma e l'Associazione Libermedia. Sala Pascoli di Palazzo Lanfranchi 3 28 maggio 2014
- Camillo d'Errico. Le Passioni di un collezionista, Palazzo d'Errico, Corso Manfredi, Palazzo san Gervasio 27 giugno 31 marzo 2015
- -I Cavalieri della Bruna. Mosaici di Eustachio Montemurro, fotografie di Michele Morelli, Matera, Palazzo Lanfranchi, Sala Pascoli.
- -Installazione 'La Tavola celeste', ideata e realizzata dall'Associazione Culturale La Luna al Guinzaglio. Laboratorio di Restauro della Soprintendenza, via della Tecnica Matera, 10 luglio 2014
- -Mostra "Daniele Papuli. Metamorfosi. Sculture e installazioni di carta. Palazzo Ducale di Martina Franca (TA), dal 17 luglio 2014
- Mostra *Principe dell'esercito celeste. Il San Michele d'argento restaurato della Cattedrale di Bitetto* (BA), Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia,
- -Ludovicu Progetto fotografico di Mariano Silletti, Palazzo Lanfranchi, Sala Pascoli, 5 luglio 2015- 30 settembre 2015;
- -Dal Paesaggio Ideale al Pittoresco. Trentadue dipinti dalla Collezione d'Errico, Palazzo San Gervasio, 15 luglio 2015- 12 aprile 2016
- -I Sassi di Matera. In viaggio con Carlo Levi, fotografie di Mario Carbone. Sala Levi, 11 luglio 30 settembre 2015
- -Viaggio in Lucania con Carlo Levi, 13 fotografie di Mario Carboni per Lucania '61. Ferrandina Palazzo Cantorio 28 luglio 4 agosto 2015;
- -Carlo Levi. Tredici dipinti del confino. Policoro Museo della Siritide 18 settembre 18 ottobre
- -Paesaggi probabili fotografie di Nico Colucci 7 dicembre 2015 17 gennaio 2016
- -In grande moltitudine, installazione di Elisabetta Benassi, Matera, Chiesa del Carmine di Palazzo Lanfranchi, 31 ottobre 2015- febbraio 2016
- -Intorno ai viaggi in Lucania di Ernesto De Martino, Matera Palazzo Lanfranchi, Sala Levi, 23 dicembre 2015 5 giugno 2016
- -Appunti post Apocalittici, fotografie di Luca Centola, Matera, Palazzo Lanfranchi, Chiesa del Carmine, 20 marzo 2016/25 giugno 2016
- Radici e Percorsi. Lo sguardo di Ginetto. 1996/2016, Palazzo Lanfranchi Percorso espositivo nelle sale dell'arte contemporanea, 21 giugno 2016
- -Ospiti in Galleria. Sguardi riflessivi e pose al naturale della Collezione di Camillo d'Errico, Palazzo San Gervasio, 13 luglio 2016
- Echo. Opere di Gundolf Pfoternhauer, Matera, Palazzo Lanfranchi, dal 17 dicembre 2016
- I bambini e il Maestro. Omaggio a Kengiro Azuma, Matera Palazzo Lanfranchi 11 marzo 2017
- -UNORIENTE di Gian Paolo Tomasi, Matera Palazzo Lanfranchi, Sala Pascoli, 13 aprile 10 dicembre 2017
- -Mostra delle eccellenze artistiche lucane promossa dal Polo Museale in occasione della visita dei Ministri dell'economia e dei Governatori delle Banche centrali. G7 Finanze, Matera Palazzo Lanfranchi Sala Levi, 12 maggio 1 luglio 2017
- -Installazione Da un capo all'altro, a cura della Luna al Guinzaglio, Matera Palazzo Lanfranchi, Chiesa del Carmine, 25 maggio 8 settembre 2017
- -I 'quadri sacri' di Camillo d'Errico, Palazzo san Gervasio, Palazzo d'Errico, 22 giugno 2017 24 febbraio 2018
- -Mostra Mediterraneo in chiaroscuro. Ribera Stomer Francesco De Mura da Valletta 2018 a Matera 2019', a cura di Marta Ragozzino e Sandro Debono con Mauro Fontana, Matera, Palazzo Lanfranchi. Sale del collezionismo, 11 luglio 2017 9 gennaio 2018
- -Mostra *'Scherzetto. Quadri di Domenico Ventura'*, a cura di Marta Ragozzino, Matera, Palazzo Lanfranchi. 13 luglio 2017 9 gennaio 2018



- -Omaggio a Jannis Kounellis, a cura Marta Ragozzino, Matera Palazzo Lanfranchi percorso espositivo 22 settembre 11 dicembre 2017
- -Abecedari materani. Esposizione degli abecedari realizzati dagli allievi delle Scuole Primarie di Cappelluti e di Agna durante il laboratorio di Global Education con l'artista Giuseppe Stampone, Matera Palazzo Lanfranchi sala Levi, 30 settembre 15 ottobre 2017
- -Esposizione della Replica del carro Trionfale realizzato in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia, Matera Fabbrica del Carro, 13 settembre 10 dicembre 2017
- Mostra 'Ricordi di via del Liceo', Melfi, Palazzo Donadoni, Museo Nazionale del castello Mostra: 20 settembre 15 dicembre 2017
- Fotografie e fotografi. Progetti realizzati e prodotti dal Museo di Palazzo Lanfranchi. Esposizione di 'Matera 1960' fotografie di Mario Carbone, 'Paesaggi probabili' immagini di Nico Colucci, 'Appunti post Apocalittici', fotografie di Luca Centola, La Cura di Mario Cresci, Matera Palazzo Lanfranchi sala Levi ,14 ottobre 12 dicembre 2017

Marte. Incontri ravvicinati con il pianeta rosso, in collaborazione con ASI e Fondazione Matera-Basilicata 2019, Matera Museo Ridola, 8 novembre 2017-29 gennaio 2018

Mostra *Matera imagined / Matera immaginata* a cura di Lidasay Harris, in collaborazione con l'American Academy in Rome di Roma, Matera Palazzo Lanfranchi Sala delle Arcate Mostra 7 dicembre 2017 – 4 febbraio 2018

Mostra AZ Arturo Zavattini. Fotografia Viaggi e cinema 1950-1960, a cura di Francesco Faeta e Giacomo Daniele Fragapane, Matera Palazzo Lanfranchi Sala Levi 14 dicembre 2017 – 14 febbraio 2018 Il racconto delle meraviglie di Felipe Risco, a cura di Marta Ragozzino Matera Palazzo Lanfranchi sala Pascoli, 22 dicembre 2017-22 febbraio 2018

In corso di realizzazione:

- -Pietro Antonio Ferro: un pittore lucano del Seicento, in collaborazione con l'Università di Basilicata, Palazzo Lanfranchi e percorsi di valorizzazione nelle chiese di Tricarico, Ferrandina, Pisticci in cui sono presenti affreschi del pittore, autunno 2016.
- Vincenzo e Francesco Radino/Opere, Palazzo Lanfranchi Sala Levi/Sala Paascoli/Sala delle Arcate/Chiesa del Carmine;
- -Nuovi Committenti al Borgo La Martella, intervento finanziato dal Piano dell'arte contemporanea;
- -Visibili e invisibili. Squardo sulla Basilicata con Massimiliano e Gianluca De Serio

Titoli di studio

Laurea in Lettere moderne conseguita il 10 dicembre 1990 all'Università di Roma "La Sapienza", argomento della tesi in **Storia dell'arte contemporanea**: *I disegni di Antonin Artaud a Rodez*, relatore prof.ssa Simonetta Lux, votazione di **110/110 e lode**;

Specializzazione in storia dell'arte medievale e moderna con attribuzione di borsa di studio triennale per graduatoria di merito alla prova di accesso, conseguita l'11 luglio 1994 presso l'Università di Roma "La Sapienza", argomento della tesi in Storia dell'Arte Medievale: *La chiesa di S. Angelo in Pescheria a Roma*, relatore prof. Alessandro Tomei, votazione di **70/70 e lode**;

Dottorato di ricerca in **Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e architettura** (XII ciclo) con attribuzione di borsa di studio triennale per graduatoria di merito al concorso di accesso, conseguito presso il Dipartimento di studi Storico artistici, archeologici e sulla conservazione della facoltà di Lettere dell'Università di Roma Tre il 16 febbraio 2001, argomento della tesi *Attività artistica e pittura politica a Roma nel XIV secolo. Un protagonista: Cola di Rienzo*, relatore prof. Bruno Toscano.

Abilitazioni professionali

E' abilitata dal marzo 2001 all'insegnamento della Storia dell'arte (classe 61/A) nelle scuole secondarie superiori. Ha rinunciato alla cattedra.

Collaborazioni con l'università, correlazioni e seminari

Dal 1991 al 1994 ha collaborato con il Dipartimento di studi-storico artistici della Facoltà di Beni Culturali dell'Università della Tuscia, partecipando all'attività didattica in qualità di Cultore della materia per la Cattedra di Storia dell'arte contemporanea con le Prof.sse Simonetta Lux e Jolanda Nigro Covre (insieme alla quale cura le dispense del corso *Riferimenti musicali nelle arti figurative tra Ottocento e Novecento*);

Dal 1991 al 1999 ha collaborato con l'Istituto di Storia dell'arte della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" in qualità di Cultore della materia presso la cattedra di Storia dell'Arte contemporanea, titolare prof.ssa Simonetta Lux. Oltre alle consuete attività di supporto didattico (esami, tesi, ricevimento studenti), ha svolto esercitazioni per la fascia propedeutica al corso, tenuto lezioni e seminari, curato le dispense dei corsi Avanguardia, crisi, neoavanguardia A.A. 1991-1992; Duchamp e il Surrealismo, A.A. 1992-1993; Il Surrealismo. Lezioni e saggi, A.A. 1994-1995 nelle quali ha pubblica numerosi contributi.

Dal 2000 al 2002 ha collaborato con il prof Bruno Toscano, titolare della cattedra di Storia dell'Arte moderna presso il Dipartimento di studi Storico artistici, archeologici e sulla conservazione della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma Tre. Nell'A.A. 2000-2001 ha partecipato al corso *Il problema delle assenze nella Storia dell'Arte. Roma e il Lazio nel Trecento e nel Quattrocento*, con interventi che riguardano Cola di Rienzo e la produzione artistica nella Roma trecentesca.

Dal 1991 al 2000 ha curato la correlazione di tesi di laurea in Storia dell'Arte contemporanea presso la facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Dal 2012 è Professore a contratto per il Dipartimento Dicem dell'Università di Basilicata, sede di Matera. Ha curato il Laboratorio di Arte contemporanea *Museo.Lab* all'interno del corso di fenomenologia dell'architettura, realizzando tre progetti che porteranno il Museo fuori dal Museo (Sala dell'accoglienza, Mostra Capannoni nel Capannone, Laboratori di Spine Bianche);

Dal 2018 collabora con la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli studi della Basilicata;

Pubblicazioni scientifiche

- Glossario degli autori e delle tecniche, in Avanguardia Crisi e Neoavanguardia, a cura di S. Lux. Roma, Lithos editore; 1992
- Dada, dossier monografico della rivista Arte e Dossier, pp. 3/50, Firenze, 1994
- Surrealismo, dossier monografico della rivista Arte e Dossier, pp. 3/50, Firenze, 1995
- Artaud e il Surrealismo, in Il Surrealismo. Lezioni e saggi, Roma, 1995, pp. 84/99
- Dada e Surrealismo, Atlante Universale Giunti, pp. 3/95, Giunti Firenze, 1996
- Caravaggio, monografia divulgativa, Firenze, 1997
- Burri. Il medico e il pittore, in "Collloquia", a.II. n. 1, 1997
- Le forme della propaganda. Pittura politica a Roma al tempo di Cola di Rienzo. Proposte per una ricerca. in Conservato e perduto a Roma. Per una storia delle "assenze", a cura di L. Barroero e B. Toscano, numero monografico di Roma moderna e contemporanea, VI,1-2, 1999, pp. 35/56
- Voliera, presentazione della Mostra di Andrea Aquilanti a cura di M. Ragozzino, Museo laboratorio di Arte Contemporanea, Università di Roma "la sapienza", febbraio/marzo 1999-
- Courbet e il realismo, pp. 20/24, Van Gogh: "verso il paese dei quadri", pp. 30/34, Dada e Surrealismo, pp. 89/1000 in Introduzione all'arte contemporanea. Avanguardie storiche, Roma, 1999.
- Avanguardie Artistiche, in Enciclopedia della sinistra Europea nel XX secolo, a cura di A. Agosti, Roma 2000, pp. 387-391.
- Speranze escatologiche affidate al Sant'Angelo nella Roma medievale, in La Risignificazione, numero monografico della rivista Topos e Progetto, Roma, 2001, pp. 59-80.
- Dalla storia dell'arte "senza nomi" alla bottega dell'artista in Alfredo Cirinei, Maria Pia Donato e Marta Ragozzino, Progetto Storia: Percorsi interdisciplinari 1350-1650, Bari 2001, pp. 23/42;
- Artisti e avanguardie del Novecento (54/77) e Il cinema tra arte e industria (pp. 127/152) in
 Maria Pia Donato, Marta Ragozzino e Claudio Vedovati, Progetto Storia: Percorsi interdisciplinari 1900-2000, Bari 2001, pp. 23/42
- Inchiesta sui Beni Culturali in sei puntate in "Il Manifesto": I- Vizi privati e pubbliche Virtù,
 Intervista a Salvatore Settis (29.12.2001); II-Un patrimonio no profit, intervista a Paolo Leon (08.01.02); III- Il bello della tutela, intervista a Tommaso Alibrandi, (15.01.02); IV- Memorie del sottosuolo, intervista a Pietro Giovanni Guzzo, (29.01.02); V- Il triangolo amoroso del restauro,

intervista a Cristina Acidini, (24.02.02); VI- *Una geografia da tutelare*, intervista a Bruno Toscano (14.03.02);

• Le imprese decorative di Federico II, in Il Palazzo Ducale di Mantova, a cura di Giuliana Algeri, Mantova, 2003, pp. 151/180

• Il Palazzo Ducale di Mantova, (con S. L'Occaso) Documentario, Electa, 2000

 Alice e il Tempo/ il tempo di Alice. Tempo accelerato e tempo incantato tra futurismo e metafisica in Alice nel Castello delle meraviglie. Il mondo fuori forma e fuori tempo nell'arte italiana del Novecento, catalogo della Mostra, Milano, Castello Sforzesco, maggio/settembre 2005, Milano 2005, pp. 19-28

• La pittura dalla fine del XVI secolo alla metà del XVII: Adorazione dei Magi di Pietro Martire Neri pp. 109/110; la Madonna del Rosario con S. Domenico e S. Caterina di Pier Francesco Mazzucchelli, pp.111/112; la Vergine con Bambino e santi di Francesco Barbieri; la Volta della cupola con l'Eterno e i re di Pietro Sorri; le Pale del Seicento nel Transetto pp. 186/187; L'intervento di Daniele Crespi p. 238; La Volta della sacrestia Nuova e la Decorazione del Chiostro di Crespi, pp. 287/288 in Certosa di Pavia, a cura di Franco Maria Ricci, Parma, 2006;

 Esperienze innovative e conferme nei trattamenti a base di ossalati solubili su superfici lapidee e leghe metalliche: intervento e monitoraggio nel cantiere di Santa Maria delle Grazie a Milano, in "Il consolidamento degli apparati architettonici e decorativi. Conoscenze, orientamenti, esperienze, Atti del Convegno di Studi, Bressanone, 10-13 luglio 2007, pp. 245-255;

 Maria Vittoria Brugnoli, Clinio Cottafavi; Leandro Ozzola, Giovanni Paccagnini; Voci in Dizionario biografico dei soprintendenti storici dell'arte, Bologna, 2007, pp. 120-123, 194-196, 427-429, 430-433;

 Sant'Angelo in Pescheria, in Arte e culti dell'Oriente cristiano a Roma e nel Lazio, Padova, CasadeiLibri Editore, 2009, pp. 165-193.

Introduzione, in Vite di Caravaggio, CasadeiLibri Editore, 2010, pp. 7-19.

• La pienezza del vuoto, in Azuma a Matera, Edizioni della Cometa, 2010

• Renato Guttuso e i ritratti di Alberto Moravia, quaderno di "Brera mai vista", Skira, Milano, novembre 2011;

 Arte pubblica bene comune in Atti della prima giornata di studi "I diritti dell'arte contemporanea", Torino 2010-2011

Mario Cresci. Forse Fotografia, a cura di Marta Ragozzino e Luigi Ficacci, Torino, 2012

 Attraverso la traccia, in Ragozzino-Ficacci, Mario Cresci. Forse fotografia, Torino 2012, pp. 86-121:

 Periplo della scultura contemporanea italiana 3, a cura di Giuseppe Appella e Marta Ragozzino, Roma, 2012;

 La scultura oggi e il senso della storia in Appella-Ragozzino, Periplo della scultura contemporanea italiana 3, Roma, 2012;

• Il luogo del patrimonio diffuso, in AA.VV. Basilicata. I luoghi della narrazione, a cura di Paolo Albano, Potenza 2012;

• La decorazione del Convento e della Chiesa di Sant'Antonio a Tito. Girolamo Todisco e la pittura del primo Seicento in Basilicata, in Il venerabile Convento di Sant'Antonio della Terra di Tito. Viaggio alla scoperta di un antico luogo di fede, a cura di V. Verrastro, Calice Editore, Rionero in Vulture 2013.

 Arte come relazione, in Bagaglio a mano. Ovvero 10 oggetti lunari per un itinerario tecnicooperativo, La luna al guinzaglio, Potenza 2013, pp. 56/62.

Introduzione al volume sul Restauro della cattedrale di Foggia, marzo 2015

 Una famiglia borghese protagonista del Risorgimento. L'ascesa culturale dei d'Errico di Palazzo San Gervasio, in "Camillo d'Errico. Le Passioni di un collezionista". Catalogo della Mostra,, Palazzo San Gervasio, Palazzo d'Errico, Roma, De Luca, 2015, pp. 10-40.

Carlo Levi e Lucania 61, Museo Nazionale di Radio 3

 I Sassi di Matera tra memoria e futuro, in Questione Meridionale, "Parolechiave", Nuova Serie di Problemi del socialismo, , n. 54, dicembre 2015, pp. 105-116

La "pittura moderna" di Carlo Levi, in "Forum Italicum", vol. 50, n.2, 2016

0

- Radici e percorsi, la libertà di Ginetto, in Lo sguardo di Ginetto. Radici e percorsi. 1996-2016,
 Matera 2016
- Archeologie del futuro, in Luca Centola, Appunti post apocalittici, Matera 2016, pp. 5-10
- Details, in Gundolf Pfotenhauer, Echo, Matera, 2017
- Prefazione, in Flavio Bertini, Il colore del gesto, Appunti nella pratica di HoJo, Padova, 2017
- Collezionisti, amatori e curiosi in Basilicata. La raccolta d'Errico: cultura, comunità e tutela, in Atti del Convegno Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco, Palazzo San Gervasio-Matera 10/11 novembre 2016, in corso di stampa.
- , Tra distopia e utopia, Matera città fotografata: La costruzione di un'immagine in Matera imagined /Matera immaginata Photography and a Southern Italian Town, Catalogo della Mostra a cura di Lindsay Harris, Roma 2017, pp. 68-77.
- La fulgorazione figurativa di Pasolini in Pasolini a Matera. Il racconto della mostra, a cura di Marta Ragozzino, Torino-Matera 2017, pp. 26-57
- Il sole ferocissino e antico di Matera in Pasolini a Matera. Il racconto della mostra, a cura di Marta Ragozzino, Torino-Matera 2017, pp. 180-202
- Una Sola Moltititudine. Elisabetta Benassi, in Achille Bonito Oliva, L'albero della cuccagna, Milano 2017, pp. 28-29

Attività di docenza, principali partecipazioni a giornate di studio, conferenze e convegni

- Ha insegnato nella scuola secondaria superiore dal 1997 al 2001.
- Ha organizzato l'incontro di presentazione del Progetto "In Alto. Arte sui Ponteggi", presso la Mediateca di Santa Teresa a Milano, 23.11.2004.
- Ha avuto un incarico di docenza presso la Curia di Brescia, centro diocesano Paolo VI, via Gezio Calini 22, nell'ambito delle attività formative per la predisposizione dei progetti di restauro per beni ecclesiastici danneggiati dal terremoto, gennaio 2005.
- Ha tenuto la conferenza Alice nel Castello delle Meraviglie. Il mondo fuori forma e fuori tempo nell'arte italiana del Novecento, presso il Castello Sforzesco di Milano, settembre 2005.
- E' intervenuta al Convegno organizzato dal Comune di Monza sul "Parco della Villa reale di Monza", 7 ottobre 2005.
- Ha partecipato al progetto didattico "Musica e Arte nella Storia", percorso formativo per insegnanti e studenti (Ferrara, 10 novembre 2005/3 maggio 2006) tenendo il 16 novembre 2005 la lezione sull'argomento "Ferrara e Mantova due corti a confronto: l'arte e l'architettura".
- Ha partecipato alla 4° Conferenza nazionale dei Siti italiani iscritti nella lista del patrimonio Mondiale, Siracusa 10/12 marzo 2006 con un intervento su *La chiesa e il convento domenicano di Santa Maria delle Grazie con l'Ultima Cena di Leonardo da Vinci.*
- Ha presentato al XXIII Convegno di Studi Scienza e Beni Culturali di Bressanone "Il
 consolidamento degli apparati architettonici e decorativi" il contributo Esperienze innovative e
 conferme nei trattamenti a base di ossalati solubili su superfici lapidee e leghe metalliche:
 intervento e monitoraggio nel cantiere di Santa Maria delle Grazie a Milano il 12 luglio 2007.
- Ha partecipato alle giornate di studio *Nel segno di Zeri. Conversazioni sulla tutela e la storia*, Montepulciano, 21-23 novembre 2008. Conversazione con Bruno Toscano, *Conservato e perduto. La storia dell'arte tra vittorie e sconfitte della tutela*.
- Intervento al Simposio *Lost in Translation. Arte e relazione tra culture*, Milano, Palazzo della Triennale, 23 febbraio 2010.
- Ha curato il modulo Patrimonio culturale bene comune nell'ambito del corso "Università Verde", Legambiente, Matera, Palazzo Lanfranchi, marzo-maggio 2012 (23 marzo 2012);
- Ha partecipato al convegno rete del contemporaneo nel Mezzogiorno, Direzione generale Pabaac, presso il Museo di Capodimonte il 4 dicembre 2012 (*Arte contemporanea a Matera e in Basilicata, un esempio virtuoso di collaborazione interistituzionale*);
- Ha partecipato alla presentazione del catalogo Forse Fotografia nell'ambito del workshop con Mario Cresci organizzato dal Politecnico di Bari, (Bari 17 gennaio 2013);

0

- Intervento La conservazione degli affreschi nelle chiese rupestri di Matera al Convegno "Ajanta dipinta-Painted Ajanta", organizzato dall'ISCR, Roma 18 aprile 2013 Accademia di San Luca;
- Ha partecipato alla presentazione del volume sulla Cattedrale di Gravina, Gravina di Puglia, 10 maggio 2013;
- Intervento alla presentazione del progetto *Futurè*, Liceo artistico Carlo Levi di Matera in collaborazione con le Soprintendenze BSAE e BAP, Matera, Palazzo Lanfranchi/Chiesa del Cristo Flagellato, 28 maggio 2013.
- Ha partecipato alla presentazione del restauro del polittico di Girolamo da Santa Croce nel Palazzo vescovile di Castellaneta, 6 giugno 2013;
- E' intervenuta al convegno *Quale Museo per Torre Alemanna*, Torre Alemanna, Cerignola, 26 giugno 2013;
- Ha presentato il volume *Il venerabile Convento di Sant'Antonio della Terra di Tito. Viaggio alla scoperta di un antico luogo di fede*, Tito, 17 luglio 2013;
- E' intervenuta alla presentazione del volume di G. Palumbo Uno di distrae al bivio. La crudele scalmana di Rocco Scotellaro, Tricarico, 7 agosto 2013;
- Ha partecipato all'incontro su *Grottole e il Barocco* nell'ambito delle Giornate europee del patrimonio, presentando il progetto di mostra su Pietro Antonio Ferro, Grottole 28 settembre 2013:
- Presentazione del Dossier di Candidatura di Matera Capitale Europea della Cultura nel 2019 a Matera è Fiera. 7 ottobre 2013
- Presentazione del Catalogo della Collezione artistica di Banca Carime, Pinacoteca Provinciale di Potenza, 21 ottobre 2013,:
- Apertura del Convegno Unesco *The Landscape of Caves*, tenuto a Matera Palazzo Lanfranchi dal 21/23 novembre 2013, di cui ha curato l'organizzazione.
- Intervento al Simposio sul Turismo culturale organizzato dalla Camera di Commercio della provincia di Matera, Matera, casa Cava, 24/25 novembre 2013;
- "Conservare e valorizzare il patrimonio artistico: una scelta civile" intervento alla Serata in memoria di Michele D'Elia e presentazione restauro_ Auditorium Biblioteca Comunale di Sammichele di Bari, 29 novembre 2013;
- Intervento alla Giornata di studi "Nuovi studi sul Barocco lucano", Università degli studi della BASILICATA Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM), 18 febbraio 2014.
- Museo fuori dal Museo: un esempio vincente di coinvolgimento della comunità culturale, intervento alla Giornate di studio CUNSTA 2014 "Fare la storia dell'arte oggi"- Università La Sapienza, Roma, 27/28 febbraio 2014.
- Intervento alla Presentazione del Restauro delle sculture lignee policromate del "Crocifisso" e "Madonna con Bambino" (II quarto del Sec. XIII), Chiesa del Cristo di Brindisi.
- Intervento alla Conferenza dell'Accademia dei Lincei "Difendiamo la Lingua Italiana. Attraverso la valorizzazione dei dialetti locali" Matera, Sala Carlo Levi di Palazzo Lanfranchi, 10 aprile 2014.
- Intervento al convegno "Un fisco moderno al servizio della cultura", Associazione nazionale tributaristi, Matera Casa Cava, 4 giugno 2014
- Nuova comunicazione culturale in un museo che si apre alla comunità, intervento al Laboratorio di WeTraders, Cedo crisi_offro città, aTitolo,Torino, 6 giugno 2014;
- La conservazione e valorizzazione del patrimonio rupestre, intervento alla Giornata di Studio: "Teoria della conservazione e prassi del restauro" Approcci e metodologie al confronto. Università della Basilicata, DICEM; Matera 17 giugno 2014
- Proiezione di film e documentari del regista Pier Paolo Pasolini realizzati dal 1961 al 1964. 31[^]
 edizione Giornate Europee del Patrimonio –Matera, Museo Nazionale d'Arte medievale e moderna della Basilicata Palazzo Lanfranchi 20 21 settembre 2014;
- Giornata di studi "Fiamminghi, lucani e altri maestri. Arte dal rinascimento al barocco nell'Alta Valle del Bradano". Acerenza, 27 settembre 2014.



- Incontro con Francesco Niccolini autore del racconto il Grande Orologiaio utilizzata per l'istallazione 'La Tavola celeste'. Matera, laboratorio di Restauro della Soprintendenza, via della Tecnica, 4 ottobre 2014;
- Spettacolo teatrale "Il Panno acotonato dello inferno". Tableaux vivants della Compagnia Teatri 35 Matera, Palazzo Lanfranchi, 5 ottobre 2014;
- Incontro con l'artista Massimiliano De Serio e la critica a Lisa Parola "Raccontarci le nostre storie per vivere il Museo", per la Giornata del Contemporaneo, 12 ottobre 2014;
- Museo bene comune, Intervento al convegno "Case study adventures: storie di comunità e di beni pubblici in Basilicata e nel mondo", Organizzato da Edgeryders, Matera, Sala Levi del Museo d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata di Palazzo Lanfranchi, 24 ottobre 2014
- Chiesa del Carmine e Sala Levi: Rappresentazioni dei quadri dal Vangelo secondo Matteo, coreografie di Virgilio Sieni, 14 novembre 2014;
- Intervento all' incontro Matera-Basilicata 2019, Palazzo di città, Potenza 27 novembre 2014
- Intervento al convegno sulla valorizzazione degli affreschi della Chiesa di S. Donato di Ripacandida, 7 dicembre 2014.
- Conclusioni della Giornata di studio "I tesori dell'Abbazia Bantina" Cineteatro comunale, Banzi, 18 dicembre 2014
- Intervento al Convegno sulla mostra "Elogio dell'Entropia. Le carte assorbenti di Leonardo Sinisgalli (1947 – 1976)" Montemurro, 22 dicembre 2014
- Intervento alla Giornata di Studi sulla Sezione libraria della mostra "Camillo d'Errico. Le Passioni di un collezionista". Organizzata da Portasibilla in collaborazione con Ente Morale Biblioteca e Pinacoteca Camillo d'Errico, Palazzo San Gervasio, Palazzo d'Errico, 22 gennaio 2015
- Intervento alla presentazione del libro su Michele Pantaleone Bari, con presentazine ritratto Carlo Levi
- Potenza, Pinacoteca provinciale, inaugurazione della mostra "Vincenzo Marinelli e gli artisti lucani dell'Ottocento", 28 marzo 2015
- Intervento all'incontro "Se sai non discrimini" XI xsettimana di azione contro il razzismo, con il vice ministro all'interno Filippo Bubbico e il prefetto Morcone, Matera 20 marzo 2015
- Intervento all'incontro "Paesaggio identitario: riflessioni" San Paolo Albanese, Museo della cultura Arbreshe, 11 maggio 2015
- Presentazione della Mostra *Pancacù: il pane, il Carro, il cucù*, progetto Liceo Artistico Carlo Levi Matera, Palazzo Lanfranchi, 29 maggio 2015
- Intervento "La funzione educativa del museo e il rapporto tra istituzioni del sapere e territorio" al Convegno "1985-2015 Il Liceo artistico statale "Carlo Levi" compie trent'anni (con la preside Di Franclo, i sottosegretario D'Onghia, il viceministro Bubbico)
- "Come sfruttare al meglio la risorsa culturale in Basilicata" intervento al convegno di Italia Nostra "Tutela e valorizzazione del paesaggio culturale lucano", Matera, Chiesa del Cristo Flagellato, 6 giugno 2015
- "La civiltà rupestre in Basilicata: habitat, strutture e territori, intervento alla giornata di studi "La civiltà rupestre vissuta in Basilicata", 11-12 aprile 2015, Matera, Sant'Anna, Censin.
- E' intervenuta alla tavola rotonda sulla valorizzazione dell'area Jonica, Policoro, Museo archeologico, settembre 2015
- Intervento alla giornata di studi "La collina materana da Rocco Scotellaro alla Nouva Europa, Tricarico, 3 ottobre 2015
- E' intervenuta al convegno "Restauro come bene comune: nuove alleanze tra soggetti pubblici e privati", Matera, Casa Cava, 13 ottobre 2015
- Ha condotto il panel "Ricerca" del Convegno internazionale di studi "2015-1975 Pasolini classico contemporaneo", Maratea, 27 novembre 2015 (Epstein, Santato, Bernardini, Granese);
- Intervento principale al Convegno "Identità Spazi Formazione Sviluppo", Baveno Villa Fedora, 28 novembre 2015
- E' intervenuta alla Conferenza "Musei culture e paesaggi produttivi: patrimoni attori e prospettivem, missioni", Decima conferenza permanente delle associazioni museali italiane, Dicem-Basilicata/Simbdea 3-5 dicembre 2015



- E' intervenuta all'incontro "Intrecci.un percorso di conoscenza, creatività e benessere nella comunità di Pomarico", Pomarico Palazzo Marchesale, 4 dicembre 2015
- E' intervenuta al convegno "Art bonus. La chiamata alle armi. Nuove opportunità di defiscalizzazione per le donazioni in Basilicata", 10 dicembre 2015,
- E' intervenuta alla Conferenza "Musei culture e paesaggi produttivi: patrimoni attori e prospettivem, missioni", Decima conferenza permanente delle associazioni museali italiane, Dicem-Basilicata/Simbdea 3-5 dicembre 2015
- Intervento alla presentazione del volume *Patrimonio al futuro* di Giuliano Volpe, 3 febbraio 2016:
- Intervento alla giornata di studi sul Sito archeologico di Monte Torretta a Pietragalla, 11 marzo 2016 (coordinamento panel sulla valorizzazione);
- Il sistema dei Musei in Basilicata, conferenza, Melfi Palazzo Donadoni, 7 aprile 2016
- Inaugurazione della mostra *La rivolta delle arance* installazione di Raffaele Pentasuglia e Massimo Casiello con i partecipanti del Seminario di integrazione, Matera Palazzo Lanfranchi Chiesa del Carmine, 24 giugno 24 settembre 2016.
- Presentazione mostra *I volti dell'alienazione*, disegni di Roberto Sambonet, convegno "OPG: dall'internamento e segregazione alla cura e reinserimento sociale", 25 giugno 2016
- Intervento al workshop Città come cultura, MAXXI, 10 novembre 2016. Scrivere un'idea, candidare un progetto, realizzare un programma: il caso di Matera 2019.
- Intervento al convegno Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco, Palazzo San Gervasio-Matera 10/11 novembre 2016, "Collezionisti, amatori e curiosi in Basilicata. La raccolta d'Errico: cultura, comunità e tutela"
- Presentazione del Festival della Divulgazione, Potenza, Università degli studi della Basilicata, 4/6 dicembre 2016
- Presentazione del Premio UNPLI, Potenza, Teatro Stabile, 11 dicembre 2016
- Presentazione alla stampa ACAMM Sistema dei Musei e dei Beni Culturali di Aliano (MT), Castronuovo Sant'Andrea (PZ), Moliterno (PZ) e Montemurro (PZ) Roma, Palazzo Carpegna dell'Accademia Nazionale di San Luca –10 gennaio 2017- Presentazione volume Energia e patrimonio culturale in Basilicata e Puglia a cura di Ada Preite, 2016, Potenza, Palazzo Loffredo 25 gennaio 2017
- Presentazione attività UNPLI, Matera Palazzo Lanfranchi, 28 gennaio 2017
- Presentazione del volume Palazzo San Gervasio. Modalità insediative e pratiche funerarie dal territorio a cura di Antonio de Siena e Tonia Gianmatteo, Venosa, 2017, Palazzo San Gervasio, Pinacoteca d'Errico, 31 gennaio 2017
- Presentazione del volume di Ramat, Martignoni e Stefanelli, *Tra ghiande e coccole. Omaggio a più voci a Leonardo Sinisgalli*, Venosa 2017, Potenza, Palazzo Loffredo, 17 febbraio 2017
- Saluti istituzionali al Convegno internazionale Spazi-luoghi materiali e immateriali della comunitrà, Matera 24-25 febbraio 2017
- Intervento al Forum Matera European Photography, Matera 25-26 febbraio 2017
- Presentazione del libro "Tra Ghiande e Coccole. Leonardo Sinisgalli", Potenza, Museo Archeologico Nazionale, 11 febbraio 2017;
- Seminario "L'Archeologia e la cultura: nuove tecniche di divulgazione", Bernalda, Comune, 18 febbraio 2017;
- Convegno Internazionale "Spazi luoghi materiali e immateriali delle comunità", Matera, Ex
 Ospedale di San Rocco, 24/25 febbraio 2017
- Festa del lavoro di Basilicata "La cultura per il Lavoro" in collaborazione con Conservatorio di Musica di Matera, Fondazione Matera-Basilicata 2019, Matera, Piazza Vittorio Veneto, 1 maggio 2017;
- Salone del Libro, Presentazione della mostra Pasolini 50 anni dal Vangelo secondo Matteo, 18-22 maggio 2017;
- Presentazione di "Le città invincibili. L'esempio di Matera 2019" di Serafino Paternoster, Matera, palazzo Lanfranchi, 20 giugno 2017
- Festa della Musica Notte Bianca dello Yoga Matera, Palazzo Lanfranchi, 21 giugno 2017;



- Inaugurazione Museo Diocesano di Venosa, 22 giugno 2017;
- Presentazione libro di Giuseppe Lupo 'Gli anni del nostro incanto', Matera Palazzo Lanfranchi, 11 settembre 2017;
- Relazione al Convegno IDEA-'Archivi e Musei del III millennio', Matera Casa Cava, 11-12 settembre 2017;
- Materadio/Presentazione dell'opera 'Senza titolo 2010' di Kounellis, artista dell'anno di Radio3, Matera Palazzo Lanfranchi, 21 settembre 2017;
- Trasmissione radiofonica per Materadio sulla Cattedrale di Matera, 23 settembre 2017;
- Rassegna del cinema sordo, in collaborazione con Vicolè, Matera, Chiesa del carmine, 24 settembre;
- Conduzione del panel 'Campagne fotografiche nel paesaggio materiale' nell'ambito del Convegno 'Paesaggio materiale e immateriale: campagne fotografiche e nuovi territori dello sguardo' organizzato dall'Ufficio per la valorizzazione del patrimonio fotografico del Mibact, Matera, palazzo Lanfranchi, 14-15 ottobre 2017;
- Presentazione del film 'Ricordi del fiume' di Gianluca e Massimiliano De Serio, nell'ambito della Giornata del Contemporaneo, 15 ottobre 2017;
- Presentazione del volume di Armando Sichenze Architetture clandestine in collaborazione con l'Università degli studi della Basilicata, Matera Museo Ridola, 15 ottobre 2017;
- Relazione alla Cerimonia di inaugurazione dell'anno accademico della Scuola di alta formazione in conservazione e restauro dell' ISCR, "Michele D'Elia, lo storico dell'arte e il soprintendente", 15 novembre 2017;
- Incontro con Emilio Casolini organizzato dal Liceo Classico di Matera, 15 dicembre 2017;
- Commissione del Premio Umpli Basilicata, Matera Auditorium del Sedile, 17 dicembre 2017;
- Presentazione del volume Architetture del Novecento a Matera di Luigi Acito, Matera Palazzo Lanfranchi, 1 febbraio, 2018;
- Presentazione Proloco di Matera, Matera Palazzo Lanfranchi 4 febbraio 2018;

Attività di ricerca e organizzazione di mostre precedenti all'incarico dirigenziale

Ha curato per il Museo Laboratorio di Arte contemporanea dell'Università degli Studi di Roma la Mostra di Andrea Aquilanti *Voliera*, marzo/aprile 1999.

E' stata responsabile dell'organizzazione tecnica e della cura della sezione *Disegni*, Palazzo Ducale, Appartamento di Isabella, della mostra *Gonzaga*. *La Celeste Galeria*, Mantova Palazzo Te-Palazzo Ducale, 2.09.02/12.01.03.

Ha progettato e curato i contenuti, le immagini e la realizzazione, della Mostra "Per il nostro patrimonio culturale: attori e azioni della Tutela", Milano, Sottopasso della Metropolitana del Duomo, 12.08.04/10.01/05.

Ha curato insieme a Marina Pugliese e Carlo Birrozzi l'allestimento delle opere del '900 del CIMAC (Civiche raccolte d'arte antica e moderna di Milano) intitolato "Alice nel castello delle Meraviglie", presso le Sale Viscontee del Castello Sforzesco, maggio/settembre 2005. Cura della mostra del sottopasso

Tra 1999 e 2001 ha partecipato alla ricerca *Presenze e assenze: il calcolo delle opere non conservate per la conoscenza storica del patrimonio artistico (Roma e il territorio del Patrimonio di S. Pietro)* accolta nel Progetto Finalizzato C.N.R. per i beni Culturali diretta da B. Toscano, pubblicando u contributo nel volume Conservato e perduto a Roma. *Per una storia delle assenze*, a cura di L. Barroero e B. Toscano (Roma 1999).

Nel 2001 ha partecipato all'elaborazione del Progetto di ricerca scientifica "Metamorphosis" Roma 1860-1960: complessi monumentali trasformati, restaurati, depauperati, (richiesta di finanziamento M.U.R.S.T. 2001) diretto dal prof. B. Toscano;

Corsi di aggiornamento

Ha partecipato al corso di aggiornamento introduttivo al metodo Giocare con l'arte di Bruno Munari con il patrocinio di IRRSAE Toscana, presso il Dipartimento Educazione del centro per l'Arte Contemporanea "Luigi Pecci" di Prato, 13/14 settembre 1995 (totale di 10 ore).

Incarichi di delega ai sensi dell'art.17 comma 1 bis del D.Lgs. 165/2001

Sostituzione del Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia alle sedute del Comitato degli Esperti per l'Emergenza Sisma (ai sensi dell'O.P.C.M. del 10.12.2004 n. 3385 e ordinanza Soggetto Attuatore n. 3 del 29.12.04).

Delega di firma in vece del Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia nell'ambito delle Attività del Gruppo di Valutazione Emergenza Sisma.

Partecipazione a corsi di formazione per conto o nell'ambito dell'Amministrazione

Partecipa al Corso di aggiornamento "Forme di gestione e offerta dei servizi nei musei e nelle aree archeologiche statali" tenutosi a Milano presso la Pinacoteca di Brera, sala della Passione, dal 27 al 29 settembre 2006 a cura del Dipartimento RIO Servizio III – Ufficio Studi

Partecipa al corso sul nuovo Codice dei beni culturali e del paesaggio tenutosi, nell'ambito delle attività di formazione, a Milano, Palazzo Besana, 7 luglio 2004 ed organizzato dalla Soprintendenza regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia.

Partecipa al Corso di aggiornamento "Progettazione di interventi di recupero sul patrimonio culturale in area sismica" organizzato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia a Brescia il 17/18 e 21/22 marzo 2005.

Attività rilevanti svolte in seno all'Amministrazione prima dell'incarico dirigenziale

Nei ranghi del Ministero per i beni e le attività culturali dal 28 dicembre 2001

Funzionaria per la Soprintendenza per il patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico per le province di Mantova, Cremona e Brescia dall'assunzione al febbraio 2004 con compiti di alta sorveglianza sul patrimonio storico artistico e programmazione, progettazione e direzione degli interventi di restauro per la zona prospiciente il lago di Garda (comuni appartenenti alla Diocesi di Verona da Sirmione a Salò).

Responsabile del Museo di Palazzo Ducale.

Responsabile delle operazioni tecnico scientifiche relative alla costituzione del Museo della Città in palazzo San Sebastiano a Mantova;

Direttore del Laboratorio Fotografico della Soprintendenza PSAE per le province di Brescia, Cremona e Mantova dal gennaio a maggio 2002;

Responsabile del Servizio riproduzioni fotografiche e riprese televisive e cinematografiche del Museo. Referente per le procedure ex legge Ronchey

Responsabile del trasferimento delle opere da palazzo Ducale a palazzo san Sebastiano e cura e redazione delle schede delle opere (dal febbraio 2002 al febbraio 2004).

Responsabile per la Soprintendenza PSAE nella realizzazione del film "Degli Dei e degli Heroi la memoria" di V. Nevano, coprodotto da Rai Educational e Ministero per i beni e le attività culturali: realizzazione testi, collaborazione alla produzione, collaborazione al montaggio, cura degli apparati storico critici.

Responsabile della realizzazione del documentario ufficiale su "Il Palazzo Ducale di Mantova", edito da Electa nel 2003. Cura e redazione dei testi.

Dal febbraio 2004 al maggio 2008 ha prestato servizio presso la Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia dove è stata Responsabile del Servizio Tutela Patrimonio storico, artistico e etnoantropologico ed ha fatto parte della segreteria tecnica del Direttore, incaricata del settore patrimonio storico artistico e dell'arte e architettura contemporanee.

Si è occupata e si occupa delle recenti trasformazioni legislative e organizzative del settore. Incarico di Segreteria del Comitato Regionale di Coordinamento (ai sensi del D.P.R. 10/06/04 n. 173);

Incaricata di rappresentare la Direzione nel Comitato Organizzatore del Progetto "In Alto. Arte sui Ponteggi", un progetto di arte pubblica contemporanea interistituzionale strettamente collegato alla concessione di spazi pubblicitari sui ponteggi degli edifici storici in restauro a Milano;

Ha progettato e rcurato nei contenuti, immagini e realizzazione, la Mostra "Per il nostro patrimonio culturale: attori e azioni della Tutela", Milano, Sottopassaggio della Metropolitana

Duomo,12.08.04/10.01/05;

E' stata incaricata del coordinamento del Servizio Beni Culturali presso il Centro Operativo Misto organizzato dalla Protezione Civile Nazionale a Salò in occasione del terremoto del 24.11.04 (Artività di valutazione dei danni ai beni culturali coinvolti dal sisma del 24/11/2004.

Responsabile unico del Servizio Emergenza Sisma Garda e coordinatore del Gruppo di Valutazione,

servizi speciali esterni in ottemperanza all'O.P.C.M. 10.12.04, n. 3385, dal 5 gennaio 2005

Ha ideato e coordinato il Progetto "Gis Tutela vulnerabilità del territori- Sistema informativo per la salvaguardia dei Comuni di area sottoutilizzata compresi nella zona del bresciano colpita dal sisma del 24.11.04", finanziato con fondi CIPE (Delibere nn.:17/2003; 20/2004) e rifinanziato 2007, e tutte le azioni di supporto connesse presso la sede territoriale di Brescia della Regione Lombardia.

Ha progettato e realizzato, nell'ambito delle attività relative all'Emergenza Sismica, del Piano di recupero dei beni culturali danneggiati dal sisma e redazione delle *Linee Guida per la progettazione di interventi di restauro sugli edifici danneggiati*, poi pubblicate nell'Ordinanza C.D. n. 36 del 21.03.05, allegato C.

Ha ideato, organizzato e coordinato, nel medesimo ambito, il Corso di Aggiornamento "Interventi di recupero sul patrimonio culturale in area sismica" svoltosi il 17/18 e 21/22 marzo 2005 a Brescia

Responsabile Unico del Procedimento, ideatore, Progettista e Direttore Lavori del "Progetto di restauro e valorizzazione degli apparati decorativi mobili ed immobili del palazzo di Giustizia di Milano". Rimodulazione fondi Lotto A.F. 2000. Ha diretto gli intervento di restauro sulli dipinti muralie gli arredi; ha curato il regesto dei documenti d'archivio del Palazzo di Giustizia, ha progettato il sito internet dell'intervento di restauro (in corso di pubblicazione on-line), ha promosso la catalogazione del patrimonio decorativo del Palazzo.

Ha collaborato alla redazione del volume Electa Il teatro della Scala 1778-2004. la magnifica

Fabbrica a cura Carla Di Francesco, Milano 2005

Ha ideato, curato e organizzato la Mostra *Lucio Fontana*. *Il Soffitto Salvato* sul restauro del soffitto realizzato da L. Fontana all'Isola d'Elba (Milano, Palazzo Litta, autunno 2007/inverno 2008). Nell'ambito della Mostra ha anche curato la realizzazione dei materiali didattici e dei supporti audiovisivi:

E' stata incaricata del coordinamento del progetto riguardante le "Celebrazioni del 900° anniversario della Cattedrale di Cremona" (2008) Membro del Comitato scientifico e responsabile del progetto

editoriale.

E' stata Responsabile unico del procedimento, progettista e direttore dei lavori dell'intervento di restauro sul Portale rinascimentale della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano;

Responsabile unico del procedimento, progettista e direttore dei lavori dell'intervento di restauro alla Basilica di S. Giorgio in Lemine a Almenno S. Salvatore (BG), eseguito con finanziamenti ordinari LL.PP. statali (annualità 2005);

Ha coordinato il Gruppo di Lavoro (costituito il 19.04.2005) per la redazione del Piano di gestione del sito UNESCO "La Chiesa di Santa Maria delle Grazie con l'Ultima Cena di Leonardo da Vinci";

Componente del Gruppo di Valutazione progetti LL.PP.costituito come supporto tecnico dell'Ufficio

Appalti della Direzione Regionale;

Dal settembre 2007 al maggio 2008 ha collaborato con il Gabinetto del Ministro per i Beni e le Attività culturali nello Staff del Sottosegretario Danielle Mazzonis (delega alla tutela e alla conservazione dei beni culturali).



Dal giugno 2008 al luglio 2009 ha prestato servizio presso la Direzione Generale per la tutela e la qualità del paesaggio, l'arte e l'architettura contemporanee (ex DARC), servizio Arte Contemporanea e staff del Direttore generale.

Rappresenta la Direzione generale (prima Parc poi Pabaac) nel Gruppo di lavoro per la

progettazione di un'opera contemporanea per Piazza Matteotti di Imola;

Nominata nella Segreteria tecnica di Sensi contemporanei. Rappresenta la Direzione nei progetti di arte contemporanea e design.

Referente per il III Atto integrativo regione Calabria. Cura del progetto di Studio Azzurro a Vibo

Valentia.

Ha partecipato ad uno dei gruppi tecnici di intervento nell'ambito del *Progetto Sisma* del Ministero per i beni e le attività culturali, L'Aquila, agosto 2009

Dall'agosto 2009 al 13 aprile 2010 ha prestato servizio presso la Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporaee dove è stata responsabile dell'Unità organica Arte contemporanea.

Ha coordinato tutte le attività volte alla tutela, alla conoscenza, allo sviluppo e diffusione dell'arte

contemporanea.

E' stata referente per l'elaborazione ed attuazione del Piano dell'Arte Contemporanea (di cui alla Legge 23 febbraio 2001, n.29 e ss.m e i); responsabile della predisposizione e gestione delle procedure relative alle acquisizioni di arte contemporanea per gli istituti nazionali, alle committenze, donazioni e comodati; referente per le valutazioni e i pareri connessi al rilascio del patrocinio ministeriale per le iniziative di competenza, per la gestione dei rapporti con gli Uffici Esportazione e le Dogane, per la valutazione delle richieste di contributo per Enti Pubblici, Fondazioni ed altri soggetti che operano per finalità di pubblico interesse e per ogni attività di valorizzazione del sistema dell'arte contemporanea.

E' stata inoltre incaricata dei rapporti con le Istituzioni pubbliche e private competenti nel contemporaneo ed ha rappresentato la Direzione generale nella segreteria tecnica del progetto Sensi Contemporanei, in attuazione del protocollo di intesa Ministero dello sviluppo economico, Ministero

per i beni e le attività culturali e Fondazione Biennale di Venezia.

CAPACITÀ LINGUISTICHE

Inglese - Livello parlato: eccellente; Livello scritto: ottimo; Francese - Livello parlato: eccellente; Livello scritto: ottimo

CAPACITÀ NELL'USO DELLE TECNOLOGIE

Capacità di uso delle principali piattaforme informatiche con uso corrente di programmi di scrittura, data base, presentazioni, gestione immagini (pacchetto Office), navigazione WEB, posta elettronica.

Competenze progettuali e di content management nella comunicazione on line, progettazione di prodotti multimediali, siti e sezioni web tematiche.

Partecipazione a moduli formativi e di aggiornamento nel settore, tra cui: Corso di informatica MIBAC: Modulo ECDL, 36 ore + Modulo ESPI-Workflow. Protocollo informatico e sistema documentario, 36 ore (2009);

18 febbraio 2018

Marta G. Ragozzino