

Conferencia Internacional

“Luigi Vanvitelli, el maestro y su legado”

MOLE VANVITELLIANA, abril 2023

Convocatoria de ponencias

En 2023 se cumplirá el 250 aniversario de la muerte del arquitecto Luigi Vanvitelli que, interpretando el sueño del ilustrado Carlos de Borbón de querer representar el prestigio de una gran monarquía en Europa, concibió el majestuoso proyecto del Palacio Real de Caserta y la nueva capital de gobierno del Reino de Nápoles.

Con motivo de este aniversario, el Palacio Real de Caserta, como Museo Autónomo del Estado MiC, y el Ayuntamiento de Caserta han elaborado un programa de celebraciones de importancia nacional e internacional, consistente en diversas iniciativas que se llevarán a cabo en distintos lugares del país, de relevancia en la biografía personal y artística de Luigi Vanvitelli, pero sobre todo para consagrar su valioso legado y su indiscutible papel de Maestro.

Con el Decreto del Director General nº 41 prot. nº 2827 de 29 de marzo de 2022, se aprobó el proyecto de celebración “Luigi Vanvitelli, el Maestro y su legado 1773-2023” en sus iniciativas y articulaciones;

Entre las principales acciones del proyecto se encuentra el lanzamiento de una convocatoria de ponencias internacional destinada a investigar y exaltar la personalidad y el genio artístico de Luigi Vanvitelli en sus múltiples aspectos y más allá de los conocimientos más conocidos y convencionales. Con el fin de hacer una valorización de el legado del “Maestro” en Italia, la Región Marche tiene la intención de apoyar la conferencia internacional que tendrá lugar en la Mole Vanvitelliana de Ancona, un signo emblemático de este genio indiscutible del siglo XVIII.

QUIÉN

Dirigida a estudiosos, la Conferencia Internacional de Estudios incluye también una sección específica de “Jóvenes Investigadores” destinada a trazar los estudios y las orientaciones de investigación actuales sobre esta figura fundamental en el panorama artístico y cultural del siglo XVIII. Esto va en la dirección de dar a Luigi Vanvitelli la atención debida y un lugar destacado entre los genios indiscutibles de nuestra cultura.

DÓNDE

La Conferencia Internacional de Estudios tendrá lugar en la Mole Vanvitelliana de Ancona.

CUÁNDO

La conferencia internacional de estudios tendrá lugar en abril de 2023.

CÓMO PARTICIPAR

Los interesados pueden enviar un resumen de no más de 500 palabras, en italiano o inglés, acompañado de una breve nota curricular y cinco palabras clave **antes las 12.00 del 20 de noviembre de 2022** a celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserta.it: “Abstract para conferencia internacional”. Las contribuciones pueden presentar tanto áreas de investigación inexploradas como casos ya publicados, siempre que se analicen con un enfoque innovador y/o con documentación inédita o proponiendo marcos interpretativos originales y más amplios. El trabajo completo – sujeto a la aprobación de la candidatura, que se comunicará a los ponentes antes del 10 de enero de 2023 junto con las normas de redacción – deberá enviarse antes del 20 de febrero de 2023 a la siguiente dirección celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserta.it y será sometido a la revisión por pares tras la aprobación de la publicación de las Actas del Congreso.

Los ponentes podrán participar en persona o a distancia (una solución dirigida especialmente a los académicos no italianos) y será responsabilidad del Comité Organizador garantizar una adecuada alternancia de las contribuciones durante los tres días.

TEMAS

Los estudiosos interesados en la Convocatoria Internacional “Luigi Vanvitelli, el Maestro y su Legado” podrán proponer contribuciones sobre una variedad de temas destinados a retratar al hombre, al arquitecto, al ingeniero, al musicólogo, al inventor, al padre, al religioso, o a cualquier elemento que pueda aclarar el valor y la transversalidad de su LEGADO. A continuación, algunos temas a modo de ejemplo:

1. *“Y mostró su extrañeza por el hecho de que a una edad tan temprana estuviera trabajando como experto, instándole a perseverar en los estudios que había comenzado”*. Contribuciones sobre la educación de Luigi Vanvitelli.
2. Arquímedes Phidiacus y la cultura de la Antigüedad en Luigi Vanvitelli. Estudios y nuevas perspectivas de investigación
3. *Lo bello y lo útil*. El Maestro y las obras de arquitectura e ingeniería en Italia;
4. Pintor, escenógrafo y *“festarolo”*. Luigi Vanvitelli y las obras de pintura, escenografía y aparatos efímeros;
5. *“Declaración de los Dibujos del Palacio Real de Caserta a las Sagradas Majestades Reales”*. Estudios sobre el corpus de dibujos de Luigi Vanvitelli, fuente literaria y fuente iconográfica;
6. *“El dinero y la fama”*. Luigi Vanvitelli artista en constante movilidad por el país entre el estado estatus social y producción artística.
7. Eran *“mucho mejores en el efecto que en el dibujo”*: la práctica de las maquetas de madera, la organización de la obra, el papel de los trabajadores, las máquinas, las enseñanzas del Maestro y el papel del “director”;
8. *“¡Si los propones, me basta con eso!”* Los alumnos del Maestro y la difusión de su lengua en el mundo entre la lealtad y la traición.
9. Obras y contextos en los proyectos de Luigi Vanvitelli:
 - a. De las vistas de la arquitectura a la arquitectura en la vista. Aportaciones sobre el papel del paisaje en las obras de Luigi Vanvitelli;
 - b. La descripción de la Reggia di Caserta en las fuentes literarias y en los cuadernos de los viajeros del Grand Tour;
 - c. Las representaciones gráficas de los proyectos arquitectónicos de Vanvitelli más allá del Palacio Real;

- d. Las obras de ingeniería hidráulica y la transformación del paisaje;
 - e. Contribuciones sobre los proyectos no aprobados de Luigi Vanvitelli;
 - f. Contribuciones a las obras de restauración y renovación
10. El Maestro y su tiempo. Las relaciones de Luigi Vanvitelli con otros arquitectos, artistas y círculos intelectuales contemporáneos. Las rivalidades de Vanvitelli.
 11. *“Si averà da fare un teatrino dentro il Palazzo per comediole domestiche”*. Luigi Vanvitelli, teatro y música en el contexto europeo del siglo XVIII;
 12. La iglesia de Santa Elena y la religiosidad del Maestro;
 13. El retrato de Luigi Vanvitelli en la producción artística y literaria. Fortuna, crítica y desgracia del maestro y su iconografía;
 14. *“Se qualcuno vuole attendere al disegno d’architettura farà bene; qualcuno vorrei indirizzarlo per la Curia, o sia Legge...uno prete e l’altro militare”*. Luigi Vanvitelli no sólo artista, sino también un padre cariñoso de familia.
 15. Don Urbano Vanvitelli y el recuerdo de Luigi en las Cartas.
 16. El *“Sinistro Ministro o Cortesissimo Soggetto”* Bernardo Tanucci, la personalidad del marqués Fogliani y otros asesores más influyentes de la Corte en su relación con el Maestro;
 17. *“La Regia, il Soglio, il Real Germe regga/ Finchè da sé la pietra il sol rivegga”*. Desde la colocación de la primera piedra al programa de amueblamiento y decoración del Palacio Real de Caserta. Contribuciones sobre la difusión del modelo arquitectónico del Palacio Real en Europa.
 18. Los clientes y el maestro: la asociación de Luigi Vanvitelli con cardenales, pontífices y el rey Carlos de Borbón.

SESIONES

En función de los temas que cada estudioso pretenderá abordar, y que ha de indicar en la presentación del resumen, las sesiones de la Conferencia se estructurarán de acuerdo con el siguiente esquema:

1. Luigi Vanvitelli “MAESTRO”;
2. Luigi Vanvitelli “HOMBRE”;
3. Luigi Vanvitelli “INVENTOR”;
4. OBRAS, LUGARES Y PAISAJES en el legado de Luigi Vanvitelli

COORDINACIÓN ORGANIZATIVA Y PROMOTORA DE LA CONFERENCIA

celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserta.it