

Convegno Internazionale di Studi

“Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità”

Mole vanvitelliana, aprile 2023

Call for Papers

Nel 2023 ricorrerà il 250° anniversario della morte dell’architetto Luigi Vanvitelli che, interpretando il sogno dell’illuminato Carlo di Borbone di voler rappresentare in Europa il prestigio di una grande monarchia, concepì il maestoso progetto della Reggia di Caserta e della nuova capitale di Governo del Regno di Napoli.

Con Decreto del Direttore Generale n. 41 prot. n. 2827 del 29 marzo 2022 si è disposto l’approvazione del progetto celebrativo “Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità 1773-2023” nelle sue iniziative e articolazioni.

In occasione di tale ricorrenza, la Reggia di Caserta quale Museo Autonomo Statale MiC ed il Comune di Caserta hanno elaborato un programma di Celebrazioni di rilievo nazionale e internazionale declinato in una pluralità di iniziative da svolgersi in diversi luoghi del territorio nazionale, tipici nella biografia personale e artistica di Luigi Vanvitelli, ma soprattutto a sancirne la preziosa eredità e il suo indiscusso ruolo di Maestro.

Tra le principali azioni del progetto è ricompresa l’indizione di una call for papers internazionale volta ad indagare e esaltare la personalità artistica e il genio di Luigi Vanvitelli nei suoi poliedrici aspetti e al di là delle conoscenze più note e convenzionali. Al fine di valorizzare l’eredità del Maestro in Italia, la Regione Marche ha inteso sostenere il convegno internazionale che si svolgerà presso la Mole Vanvitelliana, segno emblematico di questo indiscusso genio del Settecento.

A CHI

Rivolto a tutti gli studiosi, il Convegno Internazionale di Studi prevede anche una specifica sezione “Giovani Ricercatori” finalizzata a mappare gli studi attuali e le direttrici di ricerca su questa fondamentale figura del panorama artistico e culturale del Settecento. Ciò nella direzione di tributare a Luigi Vanvitelli la giusta attenzione e un posto di rilievo tra gli indiscussi geni della nostra cultura.

DOVE

Il Convegno Internazionale di Studi si svolgerà presso la Mole vanvitelliana di Ancona;

QUANDO

Il convegno internazionale di studi si svolgerà nel mese di aprile 2023.

COME PARTECIPARE

Gli studiosi interessati potranno inviare un abstract di non oltre 500 parole, in lingua italiana o inglese, accompagnato da una breve nota curriculare, da cinque keywords **entro le ore 12.00 del 20 novembre 2022** all’indirizzo mail celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserta.it con l’indicazione “Abstract per convegno internazionale di studi”. I contributi potranno presentare sia ambiti di ricerca inesplorati, sia casi già editi, purché analizzati con approccio innovativo e/o documentazione inedita o proponendo per essi quadri interpretativi originali e di più ampio respiro. Il paper completo -previa approvazione della candidatura che sarà comunicata ai relatori entro il 10 gennaio 2023 unitamente alle norme editoriali- dovrà essere inviato

entro il 20 febbraio 2023 al seguente indirizzo celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserta.it e sarà sottoposto ad una peer review previa pubblicazione degli Atti del Convegno.

I relatori potranno partecipare in presenza o da remoto (soluzione rivolta soprattutto agli studiosi non italiani) e sarà cura del Comitato organizzatore garantire una corretta alternanza dei contributi durante le tre giornate.

TEMI

Gli studiosi interessati alla Call internazionale *Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità* potranno proporre contributi afferenti ad una molteplicità di argomenti volti a ritrarre l'uomo, l'architetto, l'ingegnere, il musicologo, l'inventore, il padre, il religioso, ovvero ogni elemento che possa chiarire il valore e la trasversalità della sua EREDITA'. Di seguito alcuni temi a titolo esemplificativo:

1. *"E mostrò di meravigliarsi che in giovanile età oprasse da provetto esortandolo a perseverare ne' cominciati studi"*. Contributi sulla formazione di Luigi Vanvitelli.
2. Archimede Fidiaco e la cultura dell'antico in Luigi Vanvitelli. Studi e nuove prospettive di ricerca
3. *Il bello e l'utile*. Il Maestro e le opere di architettura e ingegneria in Italia;
4. Pittore, scenografo e *"festarolo"*. Luigi Vanvitelli e le opere di pittura, sceneggiatura ed apparati effimeri;
5. *"Dichiarazione dei disegni del Real Palazzo di Caserta alle Sacre reali Maestà"*. Studi sul corpus di disegni di Luigi Vanvitelli, fonte letteraria e fonte iconografica;
6. *"Il soldo e la fama"*. Luigi Vanvitelli artista in costante mobilità sul territorio nazionale tra status sociale e produzione artistica.
7. Facevano *"molto meglio effetto che in disegno"*: la pratica dei modelli lignei, l'organizzazione del cantiere, il ruolo delle maestranze, le macchine, gli insegnamenti del Maestro e il ruolo del "regista";
8. *"Se li proponi tu, tanto mi basta!"* Gli allievi del Maestro e la diffusione del suo linguaggio nel mondo tra fedeltà e tradimenti.
9. Opere e contesti nei progetti di Luigi Vanvitelli:
 - a. Dalle vedute di architetture all'architettura nella veduta. Contributi sul ruolo del paesaggio nelle imprese di Luigi Vanvitelli;
 - b. La descrizione della Reggia di Caserta nelle fonti letterarie e nei taccuini dei viaggiatori del Grand Tour;
 - c. Le restituzioni grafiche dei progetti architettonici del Vanvitelli oltre la Reggia;
 - d. Le opere di ingegneria idraulica e la trasformazione del paesaggio;
 - e. Contributi sui progetti non approvati di Luigi Vanvitelli;
 - f. Contributi sulle opere di restauro e ristrutturazione
10. Il Maestro e il suo tempo. Le relazioni di Luigi Vanvitelli con altri architetti, artisti e circoli intellettuali coevi. Le rivalità del Vanvitelli.
11. *"Si averà da fare un teatrino dentro il Palazzo per comediole domestiche"*. Luigi Vanvitelli, il teatro e la musica nel contesto europeo del Settecento
12. La Chiesa di Sant'Elena e la religiosità del Maestro
13. Il ritratto di Luigi Vanvitelli nella produzione artistica e letteraria. Fortuna e sfortuna critica del Maestro e della sua iconografia;
14. *"Se qualcuno vuole attendere al disegno d'architettura farà bene; qualcuno vorrei indirizzarlo per la Curia, o sia Legge...uno prete e l'altro militare"*. Luigi Vanvitelli non solo artista ma premuroso padre di famiglia.
15. Don Urbano Vanvitelli e la memoria di Luigi nelle *Lettere*.

16. Il *“Sinistro Ministro o Cortesissimo Soggetto”* Bernardo Tanucci, la personalità del Marchese Fogliani ed altri consulenti più influenti della Corte nella relazione con il Maestro;
17. *“La Regia, il Soglio, il Real Germe regga/ Finchè da sé la pietra il sol rivegga”*. Dalla posa della prima pietra al programma di arredo e di decorazione della Reggia di Caserta. Contributi sulla diffusione del modello architettonico della Reggia in Europa.
18. I committenti e il Maestro: il sodalizio di Luigi Vanvitelli con Cardinali, Pontefici e con il Re Carlo di Borbone

SESSIONI

In relazione ai temi che ciascuno studioso intenderà affrontare e che dovrà indicare nell’abstract inviato entro il 20 novembre 2022, si struttureranno le sessioni del Convegno secondo lo schema di seguito indicato:

1. Luigi Vanvitelli *“MAESTRO”*;
2. Luigi Vanvitelli *“UOMO”*;
3. Luigi Vanvitelli *“INVENTORE”*;
4. OPERE, LUOGHI E PAESAGGI nell’eredità di Luigi Vanvitelli

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO E PROMOTORE DEL CONVEGNO

celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserta.it