

# Conférence internationale

## « Luigi Vanvitelli, le Maître et son héritage »

MOLE VANVITELLIANA avril 2023

### Appel à communications

L'année 2023 marquera le 250<sup>e</sup> anniversaire de la mort de l'architecte Luigi Vanvitelli qui, interprétant le rêve de l'éclairé Charles de Bourbon de représenter le prestige d'une grande monarchie en Europe, a conçu le projet majestueux du palais royal de Caserte et de la nouvelle capitale gouvernementale du royaume de Naples.

À l'occasion de cet anniversaire, le palais royal de Caserte, en tant que Musée autonome d'État MiC, et la Municipalité de Caserte ont élaboré un programme de célébrations d'importance nationale et internationale, comprenant une pluralité d'initiatives qui se dérouleront en divers lieux du territoire national, en relation avec la biographie personnelle et artistique de Luigi Vanvitelli, mais surtout pour consacrer son précieux héritage et son rôle incontesté de *Maestro*.

Par le décret du directeur général n° 41 prot. n° 2827 du 29 mars 2022, le projet commémoratif "Luigi Vanvitelli, le Maître et son héritage 1773-2023" a été approuvé dans ses initiatives et ses articulations ;

L'une des principales actions du projet est le lancement d'un appel international à communications visant à étudier et à mettre en lumière la personnalité artistique et le génie de Luigi Vanvitelli dans ses multiples aspects et au-delà des connaissances les plus notoires et conventionnelles. Afin de valoriser l'héritage du Maestro en Italie, la Région des Marches entend soutenir la conférence internationale qui aura lieu à la Mole Vanvitelliana, signe emblématique de ce génie incontesté du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### POUR/À QUI

Destinée aux chercheurs, la conférence d'étude internationale comprend également une section spécifique "Jeunes chercheurs" visant à dresser un état des lieux des études et des orientations de recherche sur cette figure fondamentale du paysage artistique et culturel du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cela va dans le sens de donner à Luigi Vanvitelli l'attention qu'il mérite et une place de choix parmi les génies incontestés de notre culture.

### OÙ

La conférence d'étude internationale aura lieu à la Mole Vanvitelliana d'Ancône ;

### QUAND

La conférence d'étude internationale aura lieu en avril 2023.

### COMMENT PARTICIPER

Les chercheurs intéressés peuvent envoyer un résumé de 500 mots maximum, en italien ou en anglais, accompagné d'une brève note de cursus et de cinq mots-clés **avant le 12.00 du 20 novembre 2022** à [celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserata.it](mailto:celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserata.it) avec l'indication « Abstract pour la conférence internationale d'études ». Les contributions peuvent présenter aussi bien des domaines de recherche inexplorés que des cas déjà publiés, à condition qu'ils soient analysés avec une approche innovante et/ou une documentation inédite ou qu'ils proposent pour ceux-ci des cadres d'interprétation originaux et plus vastes. La communication complète – sous réserve de l'approbation de la candidature, qui sera communiquée aux intervenants avant le 10 janvier 2023 avec les règles éditoriales – devra être envoyée au plus tard le 20 février 2023 à l'adresse suivante [celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserata.it](mailto:celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserata.it) et sera soumise à une évaluation par les pairs après publication dans les Actes de la Conférence.

Les intervenants pourront participer en présentiel ou à distance (une solution principalement destinée aux chercheurs non italiens) et il sera au comité d'organisation de veiller à une alternance adéquate des contributions au cours des trois jours.

## THÉMATIQUES

Les chercheurs intéressés à l'Appel international *Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità* pourront proposer des contributions concernant une multitude de sujets visant à représenter l'homme, l'architecte, l'ingénieur, le musicologue, l'inventeur, le père, le religieux, à savoir chaque élément qui puisse clarifier la valeur et la transversalité de son héritage. Ci-dessous quelques sujets à titre d'exemple :

1. « *E mostrò di meravigliarsi che in giovanile età oprasse da provetto esortandolo a perseverare ne'cominciati studi* ». Contributions sur la formation de Luigi Vanvitelli.
2. Archimede Fidiaco et la culture de l'antiquité dans Luigi Vanvitelli. Études et nouvelles perspectives de recherche.
3. *Il bello e l'utile*. Le Maître et les œuvres d'architecture et d'ingénierie en Italie.
4. Peintre, scénographe et « festarolo ». Luigi Vanvitelli et les œuvres de peinture, de mise en scène et d'appareils éphémères.
5. « *Dichiarazione dei disegni del Real Palazzo di Caserta alle Sacre reali Maestà* ». Études sur le corpus de dessins de Luigi Vanvitelli, source littéraire et source iconographique.
6. « *Il soldo e la fama* ». Luigi Vanvitelli artiste en constante mobilité sur le territoire national entre statut social et production artistique.
7. *Facevano « molto meglio effetto che in disegno »*: la pratique des modèles en bois, l'organisation du chantier, le rôle des *maestranze*, les machines, les enseignements du Maître et le rôle du « régisseur ».
8. « *Se li proponi tu, tanto mi basta!* ». Les élèves du Maître et la diffusion de son langage dans le monde entre fidélité et trahisons.
9. Œuvres et contextes dans les projets de Luigi Vanvitelli :
  - a. Des vues d'architectures à l'architecture dans la vue. Contributions sur le rôle du paysage dans les exploits de Luigi Vanvitelli ;
  - b. La description du palais royal de Caserte dans les sources littéraires et dans les carnets des voyageurs du Grand Tour ;
  - c. Les restitutions graphiques des projets architecturaux de Vanvitelli au-delà de la *Reggia* ;
  - d. Les œuvres d'ingénierie hydraulique et la transformation du paysage ;
  - e. Contributions sur les projets non retenus de Luigi Vanvitelli ;
  - f. Contributions sur les travaux de restauration et réaménagement ;
10. Le Maître et son temps. Les relations de Luigi Vanvitelli avec d'autres architectes, artistes et milieux intellectuels contemporains. Les rivalités de Vanvitelli.
11. « *Si averà da fare un teatrino dentro il Palazzo per comediole domestiche* ». Luigi Vanvitelli, le théâtre et la musique dans le contexte européen du XVIII<sup>e</sup> siècle.

12. L'Église de Sant'Elena et la religiosité du Maître.
13. Le portrait de Luigi Vanvitelli au sein de la production artistique et littéraire. Fortune et infortune critique du Maître et de son iconographie.
14. « *Se qualcuno vuole attendere al disegno d'architettura farà bene; qualcuno vorrei indirizzarlo per la Curia, o sia Legge...uno prete e l'altro militare* ». Luigi Vanvitelli non seulement artiste mais père dévoué à la famille.
15. Don Urbano Vanvitelli et la mémoire de Luigi dans les *Lettere*.
16. Il « *Sinistro Ministro o Cortesissimo Soggetto* » Bernardo Tanucci, la personnalité du Marquis Fogliani et d'autres conseillers plus influents de la Cour dans la relation avec le Maître.
17. « *La Regia, il Soglio, il Real Germe regga/ Finchè da sé la pietra il sol rivegga* ». De l'installation de la première pierre au programme d'ameublement et décoration du palais royal de Caserte Contributions sur la diffusion du modèle architectural de la *Reggia* en Europe.
18. Les commanditaires et le Maître : la collaboration de Luigi Vanvitelli avec les Cardinaux, les Papes et le Roi Carlo di Borbone.

## SESSIONS

En fonction des thématiques que chaque chercheur voudra aborder et qu'il devra indiquer dans l'upload du résumé, les sessions de la Conférence seront organisées selon le schéma indiqué ci-dessous :

1. Luigi Vanvitelli « MAITRE » ;
2. Luigi Vanvitelli « HOMME » ;
3. Luigi Vanvitelli « INVENTEUR » ;
4. ŒUVRES, LIEUX ET PAYSAGES au sein de l'héritage de Luigi Vanvitelli.

## COORDINATION ORGANISATRICE ET PROMOTRICE DE LA CONFÉRENCE

[celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserata.it](mailto:celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserata.it)