

REGGIA
DI CASERTA

Bilancio Sociale

2019 ✦ 2020 ✦ 2021 ✦ 2022



REGGIA DI CASERTA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



We support the Sustainable
Development Goals

- 📍 *Piazza Carlo di Borbone, 81100 Caserta*
- ☎ *+39 0823 1491203*
- @ *re-ce@cultura.gov.it*
- 🌐 *reggiadicaserta.cultura.gov.it*
- ✉ *re-ce@pec.cultura.gov.it*

- 📐 *Progetto, impaginazione e grafica*
Fabrizio Carbotti

- 📷 *Crediti fotografici*

- © *Reggia di Caserta*
- © *Fabio Caricchia (pp. 16, 19, 20, 31, 33, 45, 79, 85, 86, 99)*
- © *Riccardo Siano (pp. 5, 6, 15, 31, 107)*
- © *Franco Zampetti (p. 30)*
- © *Fondazione Scuola del Patrimonio (p. 58)*
- © *Raffaele Ferraro (pp. 70, 76)*
- © *Vincenzo Modugno S.r.l. - Capua (p. 75)*

Indice dei contenuti



1 Introduzione

<i>Nel mezzo del cammin...</i>	5
Il Museo Reggia di Caserta	7
Governance	9
La mission	10
Organigramma	11
Il Personale	12
Storia e Sviluppi	13
Patrimonio	15
Pubblico	17
Servizi	19
Concessionari	20
Sito UNESCO	21



2 Obiettivi

Obiettivi strategici	23
Il cantiere Reggia	24

3 Le attività

Accoglienza e Decoro	32
Bonifica degli spazi	35
Horticultura	36
Un patrimonio nelle tue mani	37
Vigilanza dinamica	37
Comunicazione	38
Stampa	41
Social media	42
Nuova identità visiva del Museo	43
Sito web	44
Dialoghi con la Reggia	45
Conoscenza	46
Inventario e catalogazione	50
Partecipazione a convegni	51
Gestione delle collezioni	52
Manutenzione programmata	57



Depositi e Camera anossica	58
Restauro tetti e facciate	59
Restauro della Fontana di Diana e Atteone	60
Restauro Fontana Margherita	61
Restauro ala dell'Ottocento	62
Restauro Sale di Marte, Astrea e Trono	63
Restauro della Statua di Carlo Tito di Borbone	64
Restauro dell'opera fotografica di Robert Mapplethorpe	65
Sicurezza e Adeguamento impiantistico	66
Safety and security	69
Offerta culturale	70
Apertura spazi	71
Terrae Motus 40	72
Reggia in Arte e Design	74
Nuove sale per esposizioni temporanee e laboratori	75
Da Artemisia ad Hackert	77
Il Piccolo Principe	78
Frammenti di Paradiso	79
Wooden Renaissance	80
Bando di valorizzazione partecipata	81
Celebrazioni Vanvitelliane: l'avvio di un percorso	82
Miglioramento della produttività	84

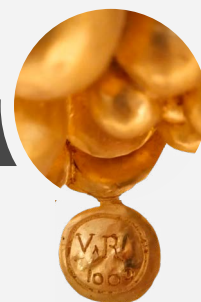
4 Vivere la Reggia

Abbonamenti	89
Stakeholders	90
Accordi	91
Prestiti	92
Eventi ospitati	93
Associazioni	97
Marchio Reggia	98
Progetto SEMI	99



5 Dimensione economica

Entrate e risorse impegnate	101
Finanziamenti	102
Piano triennale lavori pubblici 2022-2024	103
Piano biennale servizi e fornitura 2022-2023	105
<i>Lo staff del Museo</i>	108



1

Introduzione





Nel mezzo del cammin

1° luglio 2019 - 31 dicembre 2022

A metà del percorso previsto dal doppio mandato di direzione, grazie alla collaborazione delle molte valide professionalità che operano nella Reggia di Caserta, si prova a raccontare in modo chiaro l'impegnativo lavoro del museo in questi quarantadue mesi di attività. Non solo nella dimensione materiale della conservazione e del riadeguamento funzionale del patrimonio, ma anche in quella, altrettanto importante, dell'efficienza amministrativa e dello sviluppo dei servizi culturali in un periodo peraltro caratterizzato dalle difficoltà dovute al Covid-19.



Questo bilancio sociale, il primo nella storia del Museo, sintetizza così il percorso avviato nell'ambito del ben più ampio e articolato programma pluriennale 2019-2026. È il risultato delle numerose azioni intraprese con la finalità di aggiornare i soggetti portatori d'interesse in merito a strategie, impegni e risultati prodotti. È una fase straordinaria nella storia della Reggia di Caserta, nella quale l'autonomia dell'Istituto di rilevante interesse nazionale s'intreccia con i complessi obiettivi di restituzione degli spazi del Palazzo Reale previsti dal piano commissariale; con la gestione di finanziamenti degli imponenti cantieri; con l'urgenza di affrontare la salvaguardia del patrimonio custodito; con la necessità di garantire la sicurezza sia nella fruizione museale sia in relazione al contesto urbano e paesaggistico; con le potenzialità di sviluppo territoriale di questo grande attrattore culturale.

Un Museo contemporaneo che raccoglie le sfide evolutive di questi decenni a livello internazionale svolgendo le caratteristiche funzioni museali per essere al servizio della società, con una gestione etica, professionale e sostenibile. Ciò al fine di garantire la crescita della conoscenza, l'accessibilità di spazi e contenuti, esperienze culturali articolate di stimolo al pensiero critico delle comunità, nella volontà di concorrere al benessere sociale.

L'impegno fondante del Museo Reggia di Caserta - un complesso monumentale straordinario per quantità e qualità della propria articolazione, costruito come rappresentazione di un regno illuminato, in un approccio di autosufficienza produttiva e sostegno allo sviluppo dell'economia territoriale - è assicurare il riconoscimento in primis della propria identità superando l'inammissibile idea di grande contenitore che subisca destinazioni e attività. La stessa dizione di "Appartamenti Storici", fino a pochi anni fa utilizzata, rivela l'errata percezione di un lascito storico che perimetra come museali i pochi ambienti decorati del piano reale. Non si ri-



conosceva, dunque, lo straordinario valore materiale e immateriale dell'intero complesso che oggi rivendica lo status di istituzione culturale autonoma e senza dubbio simbolo primario del nostro Paese.

La Reggia è una sorta di città di fondazione, espressione del sogno di una committenza visionaria, dell'ingegno di un maestro, del lavoro sapiente di tanti uomini e donne. Oggi è sicuramente una grande opportunità di sperimentazione tecnica e scientifica, in campo culturale e museale. Con l'impegno di trasformare il Museo da oggetto a soggetto.

In questa fase del lavoro, è stato stimolato il processo di condivisione dell'idea di museo di levatura mondiale, incentivando le potenzialità professionali dei lavoratori, nel riconoscimento della credibilità dell'istituzione e del prestigio del luogo in cui si lavora. Perché al di là degli importanti e tangibili risultati che si stanno raggiungendo, le persone sono al centro di questo percorso di trasformazione.

Consapevole che questa prima edizione è imperfetta e che c'è ancora tanto lavoro da fare, c'è l'ambizione di pensare che nella realizzazione delle prossime edizioni questo strumento di comunicazione possa costituire una piattaforma di condivisione di tutti i Servizi operanti nell'istituto come espressione simultanea del lavoro individuale e collettivo.

Tiziana Maffei
Direttore generale della Reggia di Caserta



Il Museo Reggia di Caserta

LEGENDA  Spazi del Complesso vanvitelliano  Via d'acqua  Spazi afferenti al piano commissariale



Il piano commissariale

L'art. 3 comma 1 del DL 83/2014 convertito con modifiche in L 106/2014 prevede la restituzione di tutto il Complesso vanvitelliano all'esclusiva destinazione culturale, educativa e museale. Nell'ambito del piano commissariale è stato assegnato il recupero e la rifunzionalizzazione di diversi immobili.

Acquedotto Carolino
e i 67 torrini

Ponti
della Valle

Casina Ponti
della Valle

Valle di Maddaloni (CE)

Casina
del Re

Bucciano (BN)

Sorgenti
del Fizzo

Airola (BN)

Fontana
di Eolo

Fontana
di Cerere

Fontana
di Venere
e Adone

Fontana
di Diana
e Atteone

Cascata e
Torrione

Immobile
Ponte di Sala

Ex stalla

Serre
borboniche

Mulini
Militari

Aperia

Bosco di
San Silvestro

Giardino
Inglese

Casa del
Giardiniere

Immobile a
Puccianiello

Governance

Consiglio d'amministrazione

Tiziana Maffei (Presidente)

Giovanni Cerchia

Marta Ragozzino

Luca Molinari

Ludovico Solima

Direttore:

Tiziana Maffei

Comitato scientifico

Tiziana Maffei (Presidente)

Gaetano Avitabile

Cesare De Seta

Pierluigi Leone
de Castris

Emilio Di Marzio

Collegio dei Revisori dei Conti

Laura Sora (Presidente)

Carlo Bazzicalupo

Giovanni Iaccarino



La mission

La Reggia di Caserta, a seguito dell'autonomia, si è dotata di un proprio statuto, approvato con Decreto ministeriale 05/04/2018 n° 194, in cui viene esplicitata la "missione" dell'istituto:

"La Reggia è un'istituzione permanente, senza scopo di lucro, che ha come scopo la tutela, lo studio e la valorizzazione del complesso monumentale composto dal Palazzo Reale, dal Parco, dal Giardino Inglese e dall'Acquedotto carolino. La Reggia inoltre:

- tutela e promuove nel mondo il valore straordinario di questi beni e contribuisce allo sviluppo economico, culturale e civile del territorio;*
- compone e promuove l'immagine dell'Italia nel mondo, quale Patrimonio dell'Umanità UNESCO;*
- tutela il patrimonio storico-artistico che ne fa uno dei monumenti internazionalmente più importanti, assicura la continuità della produzione artistica contemporanea, favorisce la ricchezza creativa del suo territorio, secondo il principio di sussidiarietà e si offre come piattaforma per la crescita delle imprese e delle associazioni che vi operano;*
- pone al centro delle proprie attenzioni la relazione con i visitatori, sviluppando opportunità di migliore accesso, di conoscenza, di creatività e di diletto, utilizzando sia strumenti tradizionali sia di nuova concezione nel campo della comunicazione, dell'interpretazione e della presentazione;*
- offre al proprio pubblico un servizio dinamico, innovativo e accogliente, finalizzato alla crescita culturale nel campo della storia e delle arti."*

Definizione di Museo di ICOM – International Council of Museums, approvata durante il convegno mondiale di Praga del 24 agosto 2022:

Il museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro e al servizio della società, che effettua ricerche, colleziona, conserva, interpreta ed espone il patrimonio materiale e immateriale. Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità. Operano e comunicano eticamente e professionalmente e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l'educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze.

L'istituto nell'aderire alla definizione di museo di ICOM persegue e si orienta secondo le cinque principali funzioni del museo:



Ricerca



Colleziona



Conserva



Interpreta



Espone



Organigramma



Area 1



Direzione
13 unità di personale

Segreteria del Direttore

Programmazione e sviluppo,
Rapporti con gli organi
istituzionali, Gare e Contratti

Segretario amministrativo,
Concessioni d'uso, Conto
terzi, Contenziosi e Relazioni
Sindacali

Gestione documentale, Focal
Point, Protocollo



Area 2



**Cura e Gestione delle
Collezioni, Educazione
e Ricerca**
9 unità di personale

Cura del Patrimonio storico
artistico

Biblioteca Palatina, Archivio
Storico e fotografico,
Digitalizzazione

Inventario e catalogo del
patrimonio mobile, Collezioni,
Attrezzature e strumenti

Laboratorio di restauro

Valorizzazione, Educazione e
Mediazione

Area 3



**Marketing, Fundraising,
Servizi e Rapporti con il
Pubblico**
4 unità di personale

Comunicazione, Marketing e
Fundraising, Artbonus e
5x1000

Vigilanza e Accoglienza

Pubbliche relazioni, Rapporti
con la stampa, Accoglienza e
rapporti con il pubblico

Area 4



**Amministrazione, finanze
e Gestione delle risorse
umane**
10 unità di personale

Personale

Bilancio, Contabilità,
Concessione servizi, Acquisti

Consegnatario dei
beni mobili

Area 5



**Strutture,
allestimenti
e Sicurezza**
14 unità di personale

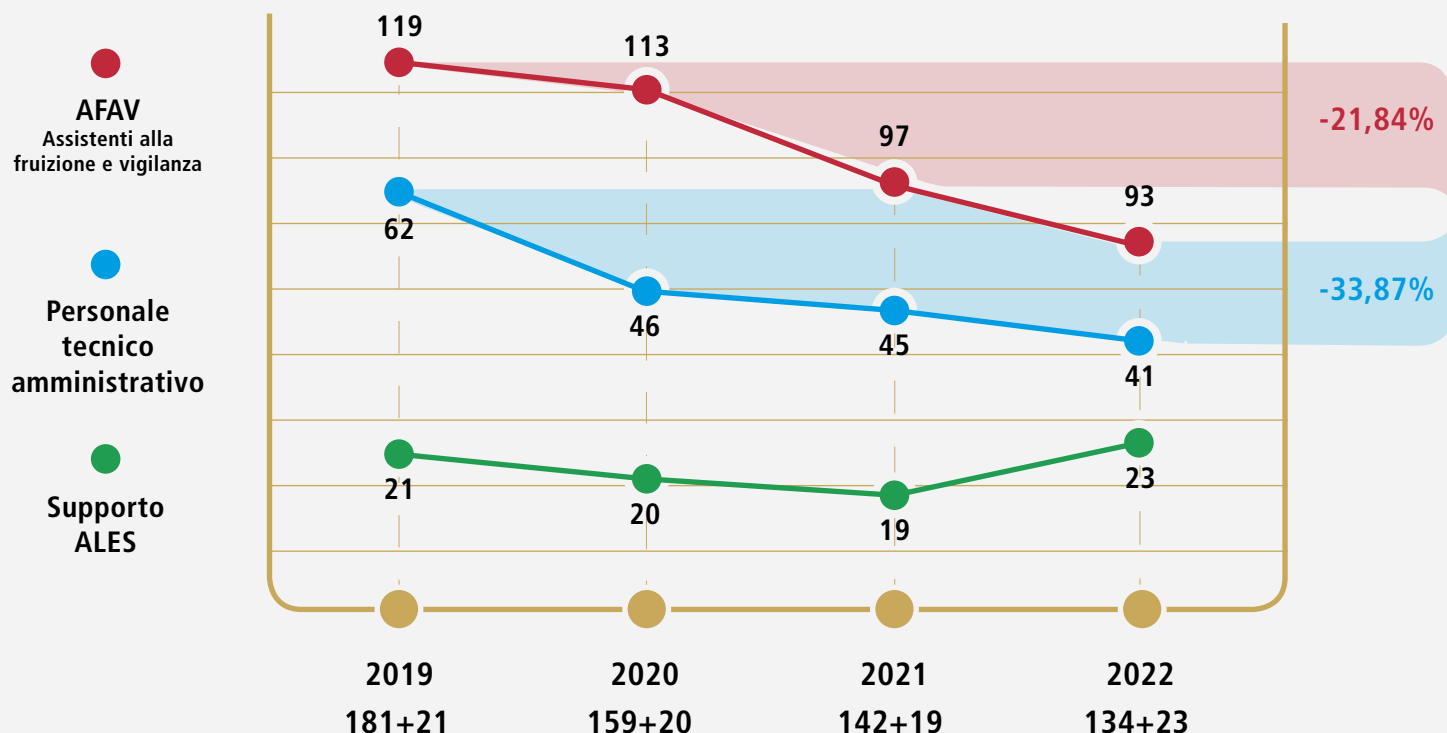
Salvaguardia e valorizzazione
del complesso vanvitelliano

Tutela e valorizzazione del
Bosco di San Silvestro e
dell'Acquedotto Carolino

Salvaguardia e valorizzazione
del complesso del Parco

Manutenzione impianti e
sicurezza

il Personale



Il Museo Reggia di Caserta risente di una **grave carenza di personale incaricato**.

Questa difficile situazione, in particolare per ciò che concerne le esigenze tecnico-amministrative in considerazione del Piano commissariale, gli investimenti per restauri e adeguamenti funzionali, le concessioni da rinnovare e sviluppare in linea con la missione museale e gli obiettivi dell'attuale

direzione, la necessità di assicurare l'accessibilità e la fruizione degli spazi, è sostenuta dal supporto delle unità ALES e di collaboratori esterni.

-26%
di personale
dal 2019 al 2022

-42%
carenza rispetto
all'organico assegnato
a seguito della
rimodulazione con
DM 401/2022

Storia

20 gennaio:
Posa della prima pietra

1752



1773

Morte dell'architetto Luigi Vanvitelli,
suo figlio Carlo prosegue il progetto della Reggia



1805

Inizio del
Regno napoleonico

Gioacchino Murat
Re di Napoli

1808



1815

Ritorno dei Borbone



1845

Completamento dei lavori
della Sala del Trono

Acquartieramento garibaldino
e preparazione della
campagna del Volturno

1860



1885

Prima apertura al pubblico
di alcune sale degli
Appartamenti Reali

1919

Cessione dei Savoia
al demanio statale

Il Palazzo Reale diviene centrale operativa,
prima dell'esercito tedesco e poi delle
Forze Alleate americane e inglesi

1940-
1945

29 aprile:
Resa di Caserta
nelle sale della Reggia, la Germania
firma la resa incondizionata

1945



Sviluppi

1962

Attivazione corsi della SNA
(Scuola Nazionale dell'Amministrazione)

Fino agli anni '80 anche sede di scuole
medie e istituti secondari superiori

1990

Musealizzazione delle
7 tombe sannitiche

1993

Lucio Amelio dona
la collezione
Terrae Motus

*Terrae
Motus*

1997

Riconoscimento a Patrimonio
dell'Umanità dell'UNESCO



La Reggia di Caserta diviene
Museo ad autonomia speciale
(DPCM del 29 agosto 2014 n. 171)

2014

Definizione del piano
commissariale

2023

Eredità del futuro - Celebrazioni Vanvitelliane
250 anni dalla morte di Luigi Vanvitelli



Patrimonio



Architettonico



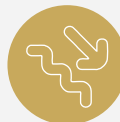
44.800 mq area totale
28.000 mq di copertura e
16.800 mq di cortili



130.000 mq di viali
70.000 mq pavimentati



138.000 mq superficie del Palazzo fuori terra
5 piani
40 metri di altezza



45.200 mq interrati
2 piani interrati



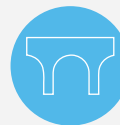
1.200 stanze
1.742 finestre
1.026 camini
56 scale



19 manufatti per oltre
100.000 mq di superficie



38.5 km infrastruttura idrica
67 torrini



3 arcate
44 pilastri
55.8 m di altezza
529 m di lunghezza

Acquedotto Carolino

Ponti della Valle

Storico-artistico



oltre
770 dipinti



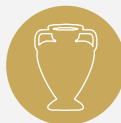
oltre
800 disegni e incisioni



oltre
200 sculture e busti



6 fontane monumentali



oltre
2.000 arredi e suppellettili



122 candelieri
49 lampadari
203 lampade



32 modellini



213 lotti di tessuto



72 opere della collezione Terra e Motus





Naturale



123 ettari
di Parco



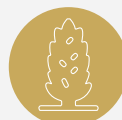
23 ettari
Giardino
Inglese



76 ettari
di bosco



14.789
esemplari
arborei censiti



297 arbusti e
collezioni
botaniche
di pregio



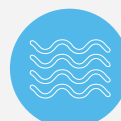
76 esemplari di
camelie storiche
e **3** moderne



200 specie
vegetali
43 esemplari
monumentali



415.000 mq
di tappeti
erbosi e
praterie



57.370 mq
di specchi
d'acqua

Immateriale



La stratificazione storica

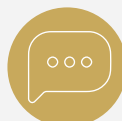
Il sogno del Re
Casa dei Reali (Borbone, Savoia)
Acquartieramento di Garibaldi
Occupazione tedesca
Quartiere degli alleati
Scuole
Caserma
Casa museo



Le tradizioni culturali

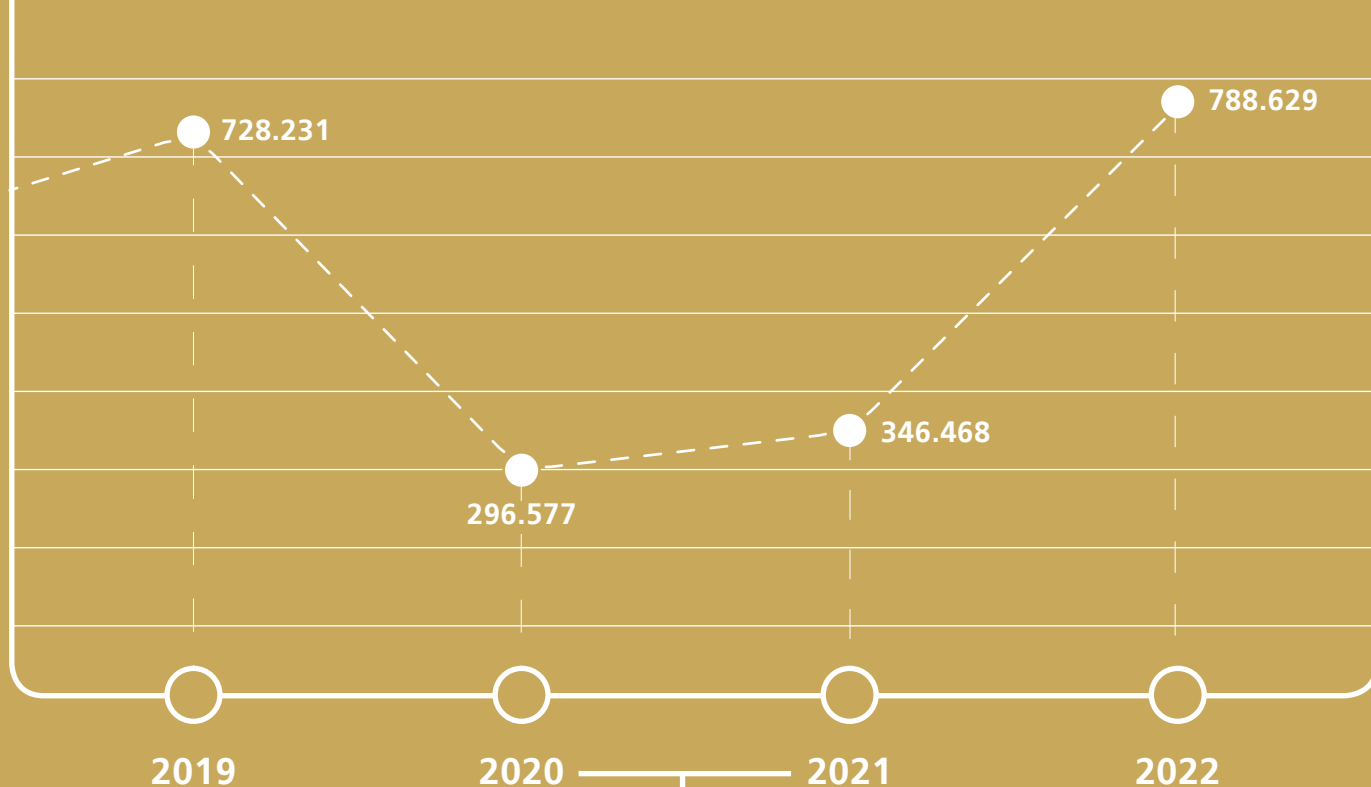


Le testimonianze



Le voci dei visitatori





Totale degli ingressi
alla Reggia di Caserta

Dopo il fisiologico calo dei visitatori dato
dall'emergenza pandemica, nel 2022 il
flusso di pubblico è tornato a crescere

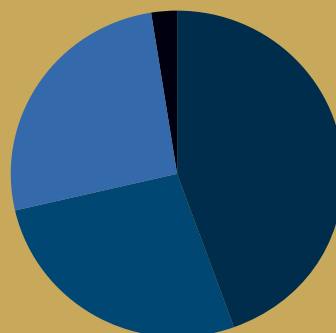
Pubblico

Dati analizzati partendo dalle risposte
ottenute dal questionario di customer
satisfaction, somministrato al pubblico
presente all'interno del Complesso dal
personale del Museo.

Tra il 2021 e 2022 sono state
raccolte circa 24.658 risposte.

Età

Dati relativi al 2021 e 2022



18/30	26,5%
30/50	44,9%
50/70	26,9%
Oltre i 70	1,7%

Provenienza

Dati relativi al 2022

Campania 19,2%

Altre regioni 75,2%

Lazio	11,4%
Lombardia	8,2%
Toscana	6,6%
Puglia	6,3%
Emilia Romagna	5%
Sicilia	5%
Piemonte	4,7%
Veneto	4,4%
Liguria	3,2%
Molise	3,1%
Calabria	3%
Umbria	2,8%
Marche	2,3%
Sardegna	2%
Abruzzo	1,9%
Basilicata	1,9%
Friuli Venezia Giulia	1,7%
Trentino Alto Adige	1,2%
Valle d'Aosta	0,5%

Estero 5,6%

Nel corso del 2021 il Museo ha aderito al progetto del Ministero della Cultura proponendo al suo pubblico un ulteriore questionario finalizzato a conoscere il grado di soddisfazione della visita, le loro aspettative e il loro rapporto con i luoghi della cultura.

Parole associate al Museo

Tempio	52,5%	Documentario	53,2%
Scuola	20,5%	Libro	27,7%
Piazza	20,5%	Film	16,2%
Officina/Laboratorio	6,5%	Videogioco	2,9%
Viaggiare	55,4%	Raccontare	34,5%
Studiare	39,2%	Stupire	31,3%
Lavorare	2,9%	Stimolare	21,6%
Giocare	2,5%	Insegnare	12,6%

Motivo della visita

Dati relativi al 2021 e 2022

Tempo libero	43,5%
Tappa di un percorso turistico	38,1%
Interesse specifico	6,0%
Interesse di studio / professionale	5,0%
Altro	4,5%
Partecipazione a un evento	2,9%



13

Servizi

Visitare la Reggia di Caserta è vivere un'esperienza multisensoriale: la vista rimane abbagliata dalla magnificenza e imponenza del complesso, dalla bellezza delle opere che arricchiscono i grandi saloni degli Appartamenti Reali tra affreschi e preziosi manufatti. I suoni della natura si accostano ai tesori d'arte che punteggiano il Parco Reale scanditi dalla via d'acqua, animata da vasche, fontane e gruppi scultorei. La suggestione anche olfattiva prosegue nel Giardino inglese, 23 ettari di paradiso terrestre dove il Bagno di Venere, cuore di questo gioiello, sembra trasportare in un'altra dimensione. Il Museo offre ai suoi visitatori numerosi servizi per godere della sua Meraviglia.



Audioguide
Visite educative
Auricolari per gruppi

Supporto alla visita

6 tipologie di QR code
creati e diffusi negli
apparati comunicativi



Ospitalità

Ristorante
Caffetteria
Buvette



Mobilità e accessibilità

Navetta
Noleggio bici



Altri servizi

Bookshop
Wi-Fi
Guardaroba
Toilette

Concessionari



Biglietteria...

Opera Laboratori

opera
LABORATORI

40
Lavoratori
coinvolti

Oltre a gestire la biglietteria, Opera Laboratori offre servizi quali audioguide, visite guidate, laboratori educativi. Fornisce supporto per l'allestimento museale e l'accoglienza.



Bookshop

Colonnese



3
Lavoratori
coinvolti

Situato all'ingresso del Palazzo Reale, il bookshop offre la possibilità di approfondire l'esperienza di visita attraverso testi, cataloghi e la guida ufficiale.



Ristorazione

Daman



22
Lavoratori
coinvolti

La visita alla Reggia di Caserta nutre la mente, il cuore e anche il corpo! Il Consorzio stabile Daman è presente nel Complesso Vanvitelliano con un bar, una buvette, una terrazza e il ristorantino Diana e Atteone, adiacente all'omonima fontana nel Parco Reale.



Navette

ATC



11
Lavoratori
coinvolti

Le navette della Reggia di Caserta percorrono i tre chilometri dell'asse centrale, con partenza, all'andata, dall'ingresso del Parco Reale e, al ritorno, dai pressi della Fontana di Diana e Atteone.



Biciclette

Nolo Bici Reali



2
Lavoratori
coinvolti

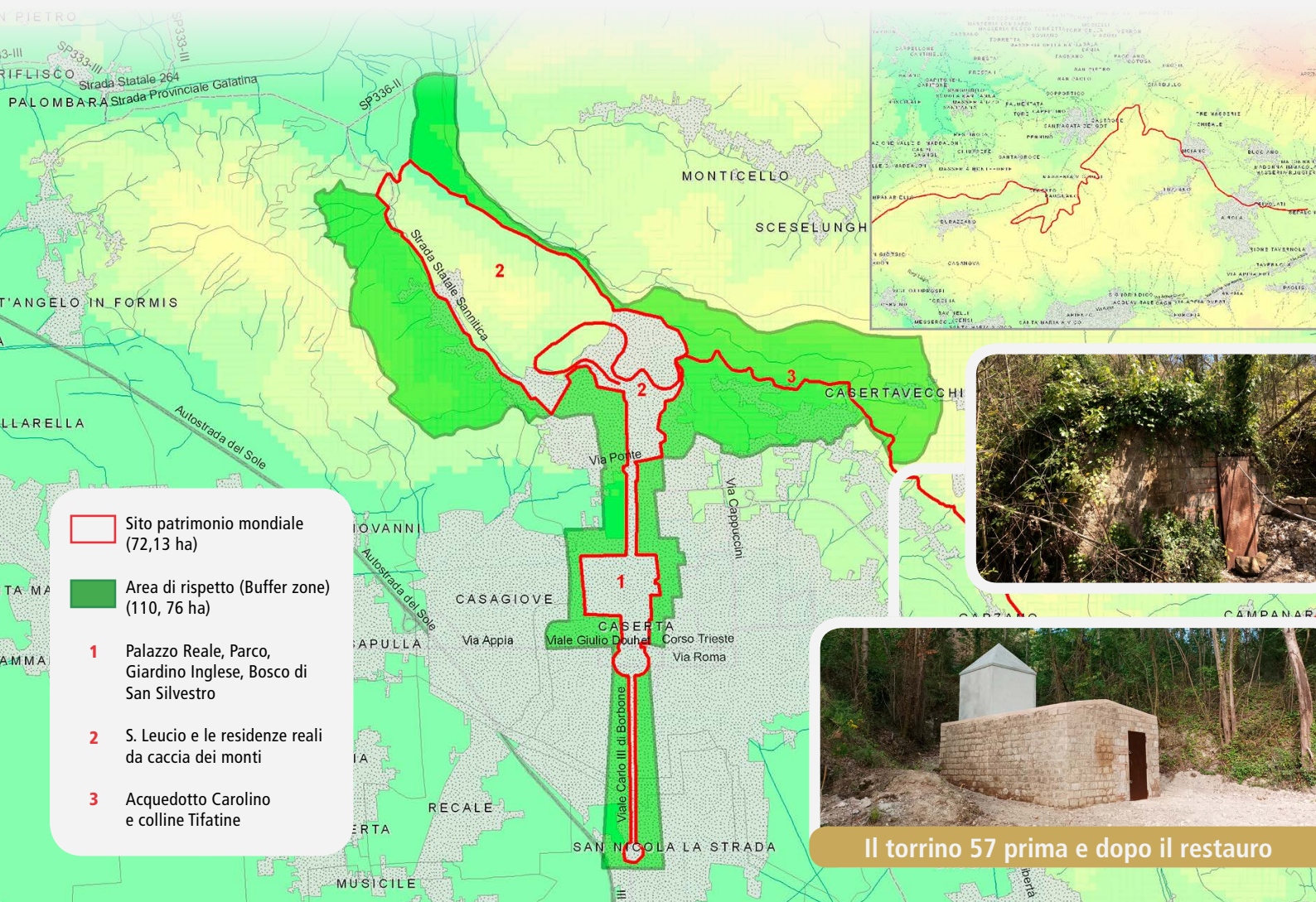
Il servizio di noleggio bici offre ai visitatori la possibilità di vivere l'esperienza del Parco Reale in autonomia e agio. Sono disponibili biciclette tradizionali e con pedalata assistita.

La Reggia di Caserta, quale soggetto referente del sito UNESCO *"Il Palazzo Reale del XVIII secolo di Caserta con il Parco, l'Acquedotto vanvitelliano ed il Complesso di S. Leucio"*, porta avanti la sua missione di preservarne i caratteri di eccezionalità e garantire iniziative di tutela, conservazione e valorizzazione.

L'Istituto, grazie all'impegno del proprio personale e al contributo della legge 77/2006, dal 2019 ad oggi, ha portato avanti il progetto di rielaborazione del Piano di Gestione, con lo scopo di ridefinire le strategie di conservazione e sviluppo, finalizzate al miglioramento sociale ed economico del contesto, attuato mediante un processo di condivisione e coinvolgimento di tutti i portatori di interesse e

della collettività. Grazie a un'ulteriore linea di finanziamento prevista dalla stessa legge, sono stati restaurati alcuni dei 67 torrini che punteggiano l'acquedotto, anticipando il progetto di riqualificazione dell'infrastruttura oggetto di un importante finanziamento PNRR.

Nel 2022, infine, il Sito UNESCO è divenuto capofila di un progetto-pilota per la gestione dei rifiuti nei siti patrimonio dell'umanità. Esso ha previsto una campagna di informazione e sensibilizzazione sui temi ambientali con la riorganizzazione del sistema della raccolta differenziata promossa tramite un accordo con il consorzio CONAI.



2



Obiettivi

Obiettivi strategici

La Reggia di Caserta ritiene prioritari alcuni obiettivi strategici a cui si riconducono le linee operative e le attività che l'amministrazione mette in atto per dare coerenza al programma.



Accessibilità



Efficienza
Amministrativa



Sostenibilità



Sviluppo
territoriale

Obiettivi di Sostenibilità

Dal 2020 la Reggia di Caserta ha fatto propri i 17 obiettivi di sviluppo sostenibile e i 169 sotto-obiettivi ad essi associati, nucleo vitale dell'Agenda 2030 dell'Organizzazione delle Nazioni Unite. Nello svolgere tutte le sue attività, la Reggia di Caserta tiene conto degli obiettivi. Il logo dell'Agenda 2030 è parte della propria immagine istituzionale.





Il cantiere Reggia

La Reggia di Caserta sta vivendo una fase straordinaria di trasformazione. L'esclusiva destinazione culturale, educativa e museale assegnata dal piano commissariale e gli importanti finanziamenti conferiti, hanno reso il Complesso vanvitelliano oggetto di numerosi cantieri. Dai grandi interventi di restauro delle facciate e dei tetti, delle pavimentazioni dei cortili, degli Appartamenti Reali, agli importanti interventi di riadeguamento funzionale degli spazi restituiti dall'Aeronautica per ampliare l'offerta museale con esposizioni temporanee, laboratori educativi, centro congressi, punti ristoro, fino ai lavori per rinnovare i servizi igienici, migliorare la fruizione, ripensare i dispositivi di comunicazione.

In attesa della restituzione completa di molti altri ambienti da parte dell'Aeronautica, si è avviato un percorso che difficilmente potrà arrestarsi, e che, con rigore, tenacia e responsabilità si sta portando avanti nonostante le difficoltà.

Queste ferventi attività, che hanno visto centinaia di professionalità al lavoro, pur interferendo con la fruizione pubblica non hanno mai portato alla chiusura del museo. I lavori sono stati colti come occasione per narrare al pubblico il dietro le quinte e il concetto di cura: non solo risorse economiche, ma impegno nel coordinamento tra servizi, lavoro tecnico-amministrativo, tanta mano d'opera specializzata e, infine, condivisa passione.

18

Interventi in fase di progetto

17

Interventi in fase di gara

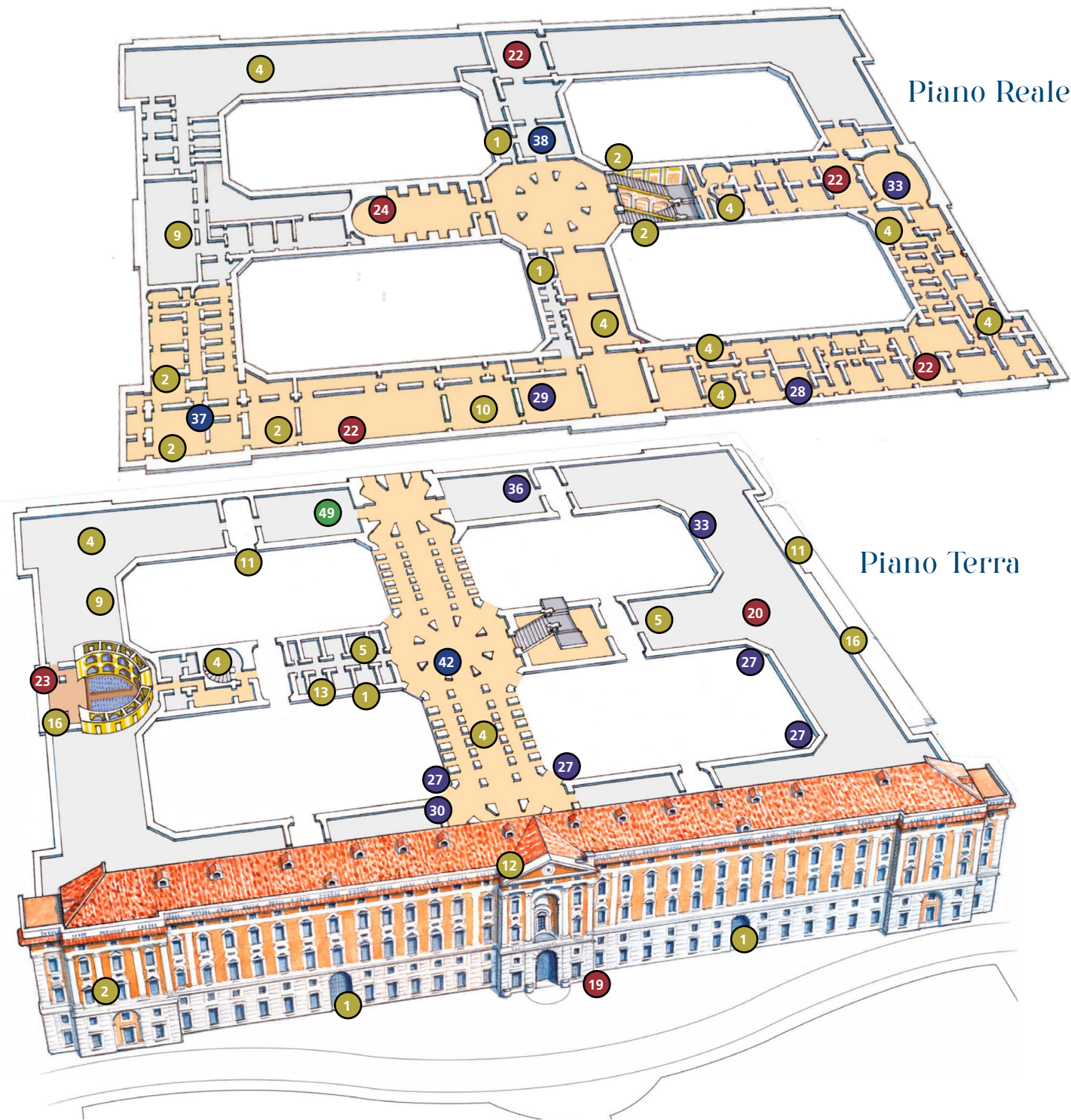
22

Interventi in fase di esecuzione

62

Interventi completati

Interventi Palazzo Reale



Progetti speciali

RECUPERO, RISANAMENTO E RIFUNZIONALIZZAZIONE DELLA REGGIA

- 1** FSC 1°STRALCIO - CAPO A
Restauro Palazzo reale
- Porzione di tetti ★
 - Facciate cortili III e IV ★
 - Androni facciata sud ★
 - Ristrutturazione bagni Appartamenti Reali ★
- 2** FSC 1°STRALCIO - CAPO B
Restauro Appartamenti Reali sale dell'800
- pareti laterali Scalone d'onore ★
 - pavimenti ★
 - finestre, imbotti e sportelloni ★
 - arredi: letto Murat - letto Francesco II ★
- 4** FSC 2°STRALCIO
- Centro congressi e relativi servizi di accoglienza: ristorazione e laboratori ●
 - Restauro Cannocchiale Centrale ●
 - Restauro anticamera Appartamenti Reali ●
 - Restauro pavimenti Appartamento del 700 ●
 - Sostituzione infissi ●
- 5** FSC 3°STRALCIO - INTERVENTO 1
Ristrutturazione servizi igienici del Complesso vanvitelliano (n° 3 palazzo) ▲
- 9** MIGLIORAMENTO OFFERTA MUSEALE
PON 2014-2020 CULTURA E SVILUPPO - INTERVENTO 1
- Realizzazione nuove sale espositive del contemporaneo ▲
 - Realizzazione laboratori ▲
- 10** MIGLIORAMENTO OFFERTA MUSEALE
PON 2014-2020 CULTURA E SVILUPPO - INTERVENTO 2
- Restauro delle Sale di Marte, Astrea e Trono ▲
- 11** TETTI E FACCIATE
PON 2014-2020 CULTURA E SVILUPPO - INTERVENTO 2
Restauro Palazzo reale
- Completamento tetti ▲
 - Completamento facciate ▲
 - androni ▲
- 12** SAFETY SECURITY PON 2014-2020 LEGALITÀ
Realizzazione nuovo sistema di sicurezza:
- Realizzazione nuovo COC ●

- 13** REGGIA IN ARTE E DESIGN
PIANO STRATEGICO GRANDI PROGETTI BENI CULTURALI 2020
- Restauro Piano Terra ambienti per la commercializzazione dei prodotti ●
 - Servizi di progettazione ★
- 14** REGGIA DIGITALE
PON 2014-2020 CULTURA E SVILUPPO
- Realizzazione infrastruttura per wifi percorsi museali ★
 - Nuovo sito web ★
 - Applicativi multimediali per realtà aumentata ▲
- 16** SICUREZZA ANTINCENDIO
FONDI RINVENIENTI
- Progetto preliminare prevenzione incendi per parere di conformità in deroga del Teatro di corte ★
 - Adeguamento antincendio Palazzo Reale ▲

Fondi statali regionali

- 19** VERIFICA VULNERABILITÀ SISMICA COMPLESSO VANVITELLIANO - D.M. 593/2020
Verifica sismica del Palazzo Reale ■
- 20** ACCESSIBILITÀ AL PUBBLICO E REALIZZAZIONE DEPOSITI - LEGGE 190 /2014
- Abbattimento barriere architettoniche, accesso baby pit-stop ■
 - Realizzazione nuovi depositi visitabili ■
- 22** MIGLIORAMENTO DEI LIVELLI DI PROTEZIONE
LEGGE 190 /2014
Riadeguamento del sistema di videosorveglianza del percorso museale ★
- 23** INTERVENTO DI ADEGUAMENTO FUNZIONALE AI FINI DI ATTIVITÀ DI PUBBLICO SPETTACOLO DEL TEATRO DI CORTE
LEGGE 190 /2014 ANNUALITÀ 2021-2022
Adeguamento antiincendio ■
- 24** INTERVENTO DI RESTAURO E ADEGUAMENTO FUNZIONALE CAPPELLA - LEGGE 190 /2014 ANNUALITÀ 2021-2022
- Restauro dipinti murali ■
 - Restauro pavimenti dipinti ■
 - Realizzazione nuovo impianto d'illuminazione ■

Fondi ordinari

- 26** RIORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEL PATRIMONIO MUSEALE - INVENTARI
- Censimento del patrimonio museale al fine della realizzazione dell'inventario generale ▲
 - Trascrizione inventari ★
 - Acquisto e utilizzo piattaforma gestionale ★

- 27** INTERVENTI MINUTI DI RESTAURO
COMPLESSO VANVITELLIANO
Restauro Logge Palazzo Reale ★
- 28** INTERVENTI RESTAURO PORTELLONI
Restauro portelloni sale del Settecento ▲
- 29** INTERVENTO RESTAURO SEDUTE MURAT
Restauro di 23 sedute impero ★
- 30** RESTAURO SCALA RAMAGLIETTO E RIFACIMENTO ASCENSORE PER IL PUBBLICO
- Realizzazione nuovo ascensore ★
 - Restauro scala ★
- 33** RITINTEGGIATURA AMBIENTI
- Restauro Sala del Presepe ★
 - Tinteggiatura ambienti uffici ★
- 36** ACQUISTO CAMERA ANOSSICA
Acquisto e messa in funzione della camera anossica ai fini dell'attività di manutenzione programmata ★

Fondi privati - sponsor

- 37** VALORIZZAZIONE SETA DI SAN LEUCIO
SPONSORIZZAZIONE TECNICA CAMERA DI COMMERCIO
- Fornitura cortinaggio per letto Murat ★
 - Fornitura cordoncini per sedie percorso museale ★
- 38** MIGLIORAMENTO ACCESSIBILITÀ
SPONSORIZZAZIONE MICRON
Realizzazione plastico 3D Palazzo Reale ★
- 42** SISTEMA DI RACCOLTA DIFFERENZIATA
SPONSORIZZAZIONE CONSORZIO CONAI
- Protocollo d'intesa con il comune ★
 - Fornitura e posa in opera di 50 punti di raccolta differenziata ★
 - Campagna di sensibilizzazione ★

Concessioni

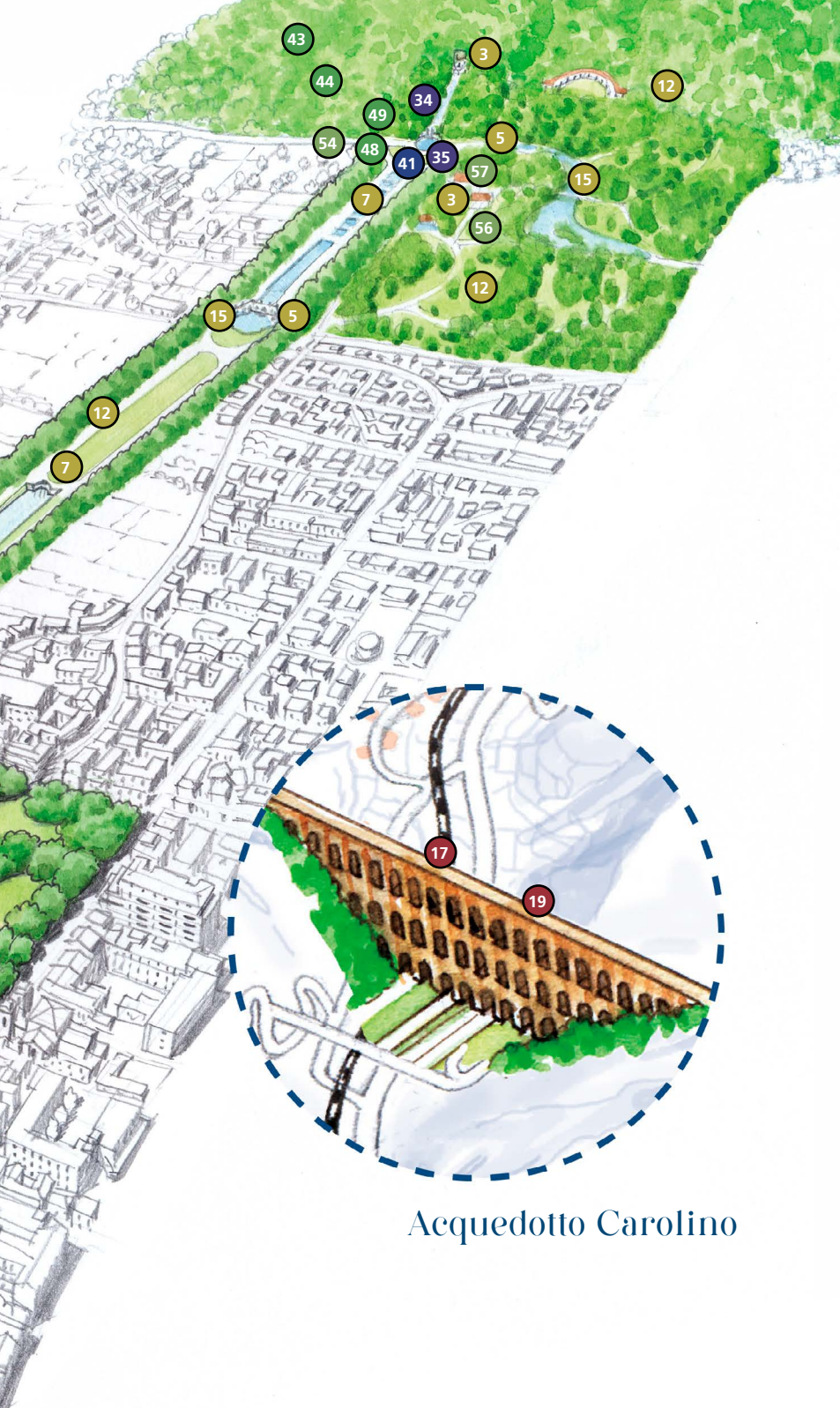
- 49** GESTIONE CAFFETTERIA, BUVETTE, TIPICITÀ
Concessione ★
- 50** BANDO SERVIZI A SUPPORTO DELLA BIGLIETTERIA (Ad Arte) ■
- 51** BANDO CONCESSIONE BOOKSHOP ■
- 52** BANDO LABORATORI EDUCATIVI, VISITE GUIDATE ■

LEGENDA

■ In fase di progetto ● In fase di gara ▲ In fase di esecuzione ★ Intervento finito

Interventi Parco Reale, Giardino Inglese e Acquedotto Carolino





Acquedotto Carolino

Progetti speciali

- 3** FSC 1°STRALCIO - CAPO C
 Intervento di recupero del Parco Reale
 - Restauro Peschiera
 - Restauro Rampe Torrione
 - Restauro Serra Grande
- 5** FSC 3°STRALCIO - INTERVENTO 1
 Ristrutturazione servizi igienici del Complesso vanvitelliano (n° 4 parco)
- 6** FSC 3°STRALCIO - INTERVENTO 2
 Realizzazione nuovo apparato comunicativo
- 7** FSC 3°STRALCIO - INTERVENTO 3
 Restauro viali Parco Reale
- 8** FSC 3°STRALCIO - INTERVENTO 4
 Realizzazione nuovi centri di accoglienza del Complesso vanvitelliano
 - Recupero complesso dei Liparoti per nuovo centro di accoglienza Parco Reale
 - Servizi di accoglienza al piano terra del Palazzo Reale lato sud e lato nord-est
 - Realizzazione temporary del Gusto nella casa del Ponte di Sala
- 12** SAFETY SECURITY PON 2014-2020 LEGALITÀ
 Realizzazione nuovo sistema di sicurezza:
 - Cablaggio fibra ottica
 - Realizzazione sistema videosorveglianza
 - Sistema audio e Wi-Fi
 - Sistema di controllo con drone
- 13** REGGIA IN ARTE E DESIGN
 PIANO STRATEGICO GRANDI PROGETTI BENI CULTURALI 2020
 Recupero Complesso dei Passionisti quale luogo della produzione:
 - Laboratori imprese innovative,
 - Hub culturale,
 - Foresteria
- 15** RESTAURO E VALORIZZAZIONE DEL PARCO REALE
 FONDI RINVENIENTI PON
 - Rilievo integrato del Parco Reale: immobili, impianti, censimento alberature
 - Recupero area c.so Giannone con restauro cancellata e realizzazione nuovo accesso città
 - Restauro Stanze del Verde
 - Restauro Criptoportico-Bagno di Venere
 - Recupero filari verdi
- 16** SICUREZZA ANTINCENDIO
 FONDI RINVENIENTI PON
 Spostamento centrale termica e adeguamento impianto termico

Fondi statali regionali

- 17** MISURE SPECIALE DI TUTELA E FRUIZIONE SITI UNESCO - LEGGE 77/2006
Manutenzione straordinaria Torrini dell'Acquedotto Carolino ★
- 18** MISURE SPECIALE DI TUTELA E FRUIZIONE SITI UNESCO - LEGGE 77/2006
Rielaborazione Piano di gestione sito Unesco ★
- 19** VERIFICA VULNERABILITÀ SISMICA COMPLESSO VANVITELLIANO - D.M. 593/2020
Verifica sismica dell'Acquedotto Carolino ■
- 21** RECUPERO DI TRATTI DI MURA PERIMETRALI PARCO REALE - LEGGE 190 /2014
Restauro mura via San Leucio e muro Passionisti ★
- 25** MOVE TO CLOUD – ECOSISTEMA DIGITALE POR CAMPANIA
Creazione di banca dati in cloud della Regione Campania di Beni culturali:
 - 93 Schede di catalogo della statuaria del Parco Reale e Giardino Inglese ★
 - 27 Schede di catalogo beni bibliografici ★
 - 243 Schede di catalogo mappe cartografiche ★
 - 50 Schede di catalogo alberature ed essenze monumentali del Parco e Giardino Inglese ★
 - 153 Schede di catalogo opere pittoriche ★
 - Aggiornamento schede di catalogo SigecWeB (ICCD) ★

Fondi ordinari

- 27** INTERVENTI MINUTI DI RESTAURO COMPLESSO VANVITELLIANO
 - Recupero tratto di muro via Dei Passionisti ★
 - Restauro isolotto della Peschiera Grande ★
 - Restauro Fontana Margherita ★
- 31** RISTRUTTURAZIONE VIALE E PIAZZALE DELLE CAVALLERIZZE
Rifacimento massetti ★
- 32** OPERE DI FABBRO PER MIGLIORARE L'ACCOGLIENZA
 - Nuovo cancello accesso Via Gasparri ★
 - Box locali tecnici Flora ★
 - Realizzazione nuove sedute per il pubblico ★
- 34** RIADEGUAMENTO TECNOLOGICO DEL SISTEMA IDRICO DEL PARCO
 - Realizzazione nuove condotte idriche muro cascata ★
 - Riattivazione vasca con sistema di riempimento a caduta ★

- 35** LAVORO DI RESTAURO DELLA FONTANA DI DIANA E ATTEONE E DELLE PANCHINE IN PIETRA DELLA PINETA
 - Messa in sicurezza della parete della Cascata ★
 - Restauro del perimetro esterno ★
 - Restauro delle panchine ★

Fondi privati - sponsor

- 39** ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE PROGRAMMATA SPONSORIZZAZIONE GIOIELLERIA IANNICELLI
Manutenzione straordinaria verde della Fontana Margherita ★
- 40** ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE PROGRAMMATA SPONSORIZZAZIONE PANORAMA FILM
Contributo restauro mura Ponte d'Ercole ★
- 41** ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE PROGRAMMATA SPONSORIZZAZIONE SOROPTMIST
Pulitura gruppi scultorei Fontana di Diana e Atteone ★
- 42** SISTEMA DI RACCOLTA DIFFERENZIATA SPONSORIZZAZIONE CONSORZIO CONAI
 - Protocollo d'intesa con la città di Caserta ★
 - Fornitura e posa in opera di 50 punti di raccolta differenziata ★
 - Campagna di sensibilizzazione ★

Concessioni

- 43** GESTIONE BOSCO DI SAN SILVETRO
Concessione d'uso al WWF del Bosco di San Silvestro ★
- 44** INTEGRAZIONE CONCESSIONE VIGNA DEL RE BOSCO DI SAN SILVESTRO
Concessione utilizzo cantina storica ★
- 45** GESTIONE SERVIZIO BICI E MODELLINI
Concessione servizio noleggio bici e modellini imbarcazioni sul canale della Castelluccia con la ristrutturazione dell'immobile di via Gasparri e la manutenzione del canale ■
- 46** GESTIONE NOLEGGIO IMBARCAZIONI PESCHIERA GRANDE
Concessione servizio noleggio piccole imbarcazioni alla Peschiera grande con obbligo di manutenzione ordinaria dello specchio d'acqua e delle aree limitrofe ■
- 47** GESTIONE NOLEGGIO SERVIZIO NAVETTE E AUTOVEICOLI ELETTRICI CON AUTISTA
Concessione per servizio noleggio mobilità interna al Parco Reale ▲

- 48** GESTIONE AREA RISTORO E AREA ACCOGLIENZA
Realizzazione nuova area ristoro esterna con obbligo di manutenzione ordinaria della nuova area di accoglienza zona Diana e Atteone ★

- 49** GESTIONE RISTORANTINO DIANA E ATTEONE
Concessione ★

Partenariati

- 53** GESTIONE PUNTO DEGUSTAZIONE BIO
Partenariato pubblico-privato per la realizzazione di un punto degustazione verde con ristrutturazione dell'immobile Ponte d'Ercole con manutenzione area verde ■
- 54** GESTIONE NOLEGGIO AUTOVEICOLI ELETTRICI PER COLLEGAMENTI ESTERNI
Partenariato pubblico-privato per la realizzazione di un punto noleggio autoveicoli elettrici da relazionare al progetto di valorizzazione della stazione di Caserta di Trenitalia ■
- 55** GESTIONE GIARDINI DELLA FLORA
Partenariato pubblico privato per fruizione pubblica giardini della Flora che assicuri manutenzione ordinaria e straordinaria dell'area e la realizzazione del perimetro di delimitazione. ■
- 56** GESTIONE SERRE GIARDINO INGLESE
Partenariato pubblico privato per la gestione del nuovo vivaio storico secondo i cataloghi ottocenteschi dell'area delle serre al Giardino Inglese (3 serre borboniche, 1 nuova serra, sistema espositivo storico), con punto vendita in zona Ponte Ercole. ▲
- 57** GESTIONE CASA DEL GIARDINIERE
Partenariato interistituzionale per accogliere nella Casa del Giardiniere una scuola per giardiniere d'arte ■

3

Le attività





Oltre
400
Attività
svolte

I dati e le informazioni nel presente bilancio sociale sono relativi al periodo che va dal 1 luglio 2019 al 31 dicembre 2022.

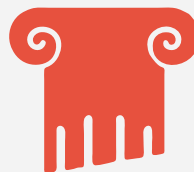
La seguente sezione si pone come scopo la rendicontazione delle attività svolte. Per dare un'idea di come il Museo agisca come un organismo unico, perseguendo gli obiettivi strategici elencati nella precedente sezione, si è deciso di non produrre un elenco relativo alle diverse Aree del Museo. Si è pensato che fosse più agevole per il lettore venire a conoscenza di ciò che ha fatto l'Istituto per "macrocategorie": Accoglienza e Decoro; Comunicazione; Conoscenza; Gestione delle collezioni; Offerta culturale; Sicurezza a Adeguamento impiantistico; Miglioramento della Produttività. Per ciascuna attività è stata specificata la fonte di finanziamento, di cui sotto è elencata la legenda.

La predisposizione di tale documento è stata colta come occasione per **favorire e stimolare un sistematico dialogo tra i dipendenti** che partecipano attivamente e in maniera condivisa alla gestione del Museo. Il bilancio sociale è frutto del loro lavoro.



Fondi speciali

A - PNRR
B - FSC
C - PON POC
D - Grandi progetti



Fondi Ministeriali

E - UNESCO
F - Fondi rinvenienti
G - Legge 190



Fondi Ordinari

H - Risorse Reggia di Caserta
I - Personale interno



Partner Esterno

L - Fondi da Partner esterno

Accoglienza e Decoro

Accogliere, nella Reggia di Caserta, vuol dire favorire l'esperienza del visitatore e far scoprire la meraviglia di questi luoghi con naturalezza. Far sì che la percezione della sua imponenza e bellezza sia sostenuta dal senso di una diffusa e costante attività di cura.

Ci è voluto un grande impegno per recuperare decoro, ordine e pulizia in un Complesso per troppo tempo trascurato. Così come è stato dato spazio, individuando attività amministrative e finanziamenti ad hoc, alle diverse attività per migliorare i servizi, ristrutturare i punti ristoro, i servizi igienici, i laboratori, ridefinire l'orientamento di visita e la fruizione dei contenuti culturali con pannelli di sala e podcast, alleviare la "fatica museale", utilizzare la musica quale linguaggio per predisporre i pubblici a un godimento multisensoriale.

Grazie al consolidamento della cooperazione interistituzionale con le forze dell'ordine, si è eliminato, all'interno del Complesso, il triste fenomeno dell'abusivismo.

Si è affrontata la problematica strutturale dei rifiuti, con la presenza diffusa di materiale di scarto, attrezzature e tecnologie non funzionanti in tutti gli ambienti del Palazzo, anche incredibilmente in sale, salette e corridoi degli Appartamenti Reali. La rimozione di materiali di scarto ha permesso di aprire nuovi scorci prospettici, omaggiando le scelte compositive di Vanvitelli.

Nel Parco sono stati rimossi baracche e pollai, gabbie per animali e vecchie recinzioni per fare spazio a orti didattici.

Per diffondere la cultura del rispetto del patrimonio, la rielaborazione del nuovo regolamento, illustrato dalle ironiche vignette di Menino, è stata accompagnata dal servizio di vigilanza dinamica del Parco, teso a sensibilizzare i pubblici sulle regole e i comportamenti da assumere nel Museo verde.

OBIETTIVI DI SOSTENIBILITÀ



Attività svolte



Affidamento servizi di caffetteria - buvette - ristorante di Diana e Atteone



Realizzazione del punto di ristoro esterno con gestione della pulizia adiacente nella nuova area accoglienza



Procedura di affidamento dei servizi di trasporto pubblico con veicoli elettrici con conducente nel Parco Reale



Ristrutturazione blocco bagni pubblici negli Appartamenti Reali



Realizzazione nuovo blocco bagni pubblici per le sale in concessione nel piano Reale



Realizzazione panche per gli Appartamenti Reali con legno proveniente dalle capriate tetto



Realizzazione di 18 nuove sedute nel vestibolo superiore e nella zona antistante il Parco Reale



Realizzazione nuova area accoglienza Diana e Atteone



Ripensamento della gestione dei flussi con definizione di contingentamento in base a fasce d'orario



Fornitura e posa in opera rastrelliere per biciclette



Sostituzione con ampliamento dell'ascensore per il pubblico museale, tinteggiatura della scala Ramaglietto



Manutenzione straordinaria della Scala Carlo III e nuova illuminazione



Fornitura e posa in opera di 1.134 mq di passatoia per il percorso museale Appartamenti Reali



Fornitura e posa in opera di 92 mq di passatoia matroneo percorso museale Cappella Palatina



Realizzazione del sistema Wi-Fi libero nel Cannocchiale e negli Appartamenti Reali



Restauro sistema alza bandiere



18
Nuove
sedute



1134 mq
Passatoia



Pulizia straordinaria dai rifiuti diffusi nel Parco Reale, compresa la rimozione di baracche, e materiali metallici vari (gabbie per animali, reti e dispositivi inutilizzabili)



Rimozione 60 contenitori per la spazzatura obsoleti



Fornitura e posa in opera di 161 nuovi contenitori per differenziata



Riorganizzazione area ecologica condominiale per la raccolta differenziata



Sgombero degli ambienti del Complesso dei Passionisti con la rimozione di 24 tonnellate di rifiuti



Sgombero degli ambienti delle sale degli Appartamenti Reali con la rimozione di 15 tonnellate di rifiuti



Eliminazione di materiale di scarto presente in 33 sale del Palazzo Reale



Bonifica degli impianti obsoleti nelle sale degli Appartamenti Reali



Bonifica degli impianti sulle facciate oggetto di restauro



Fornitura e posa in opera di passatoie accessi principali



Fornitura di 200 cordoncini di seta di San Leucio per la delimitazione delle sedute



Fornitura e posa in opera pasticche in gel anti volatile



Fornitura a noleggio di 5 auto elettriche



Realizzazione massetto autoparco



Attivazione del servizio di manutenzione straordinaria della Passatoia degli Appartamenti Reali



Pulizia e rimozione erbe infestanti nelle parti alte dei cortili con ragno elevatore



Pulizia straordinaria delle aree verdi dei Mulini militari



Accordi con ADS RUNNING al fine della pulizia straordinaria del percorso della maratona annuale



Fornitura di materiale brandizzato Reggia di Caserta a tutto il personale



Bonifica degli spazi



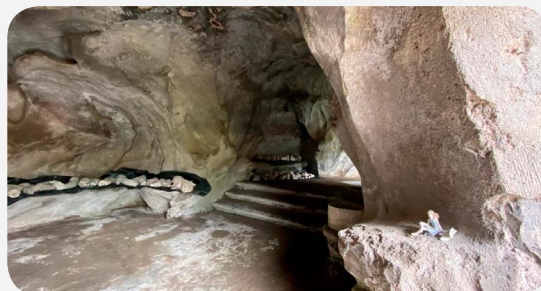
Isola Ecologica nell'Autoparco



Nuovo guardaroba

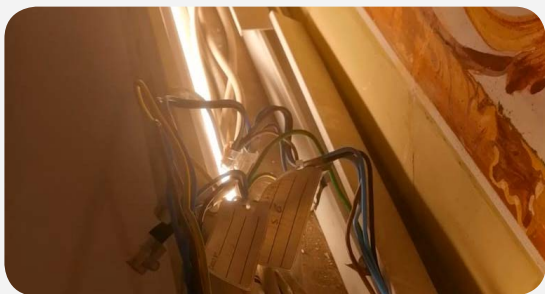


Riorganizzazione dei depositi



Recupero logge del Palazzo Reale





Cavi diffusi



Il calapranzo nella Sala della Primavera



Il "quartiere" dei Liparoti

FOCUS

Horticultura

A seguito della bonifica dei Liparoti, l'area ha accolto le attività del progetto "Horticultura, i bambini coltivano il museo, spazi verdi educativi nei siti MiC". Il progetto, selezionato dall'impresa sociale "Con i bambini", ente gestore del Fondo di contrasto della povertà educativa minorile, prevede la realizzazione e la cura di orti didattici museali nei beni culturali.

Horticultura ha sviluppato una comunità educante che ha visto il coinvolgimento di quattro istituti scolastici del territorio e volontari impegnati nella gestione dei 6 orti.



Il progetto ha finora coinvolto 18 classi, 360 bambini di quarta e quinta elementare, 400 genitori, 35 insegnanti e 15 tra dirigenti e collaboratori.

Un patrimonio nelle tue mani

Il progetto, promosso dal consorzio CONAI per **preservare il patrimonio artistico-culturale italiano**, attraverso una campagna di sensibilizzazione sul tema del riuso, fornisce ai visitatori le giuste e corrette indicazioni per la separazione e per il conferimento dei rifiuti.

Sono stati creati 161 contenitori per i rifiuti, ideati su misura in base a un design coerente con l'impatto visivo della Reggia di Caserta. Presenti cinque tipologie di raccolta:

- plastica e metalli
- carta, cartone e cartoncino
- organico e bioplastiche compostabili
- vetro
- non differenziabile, per tutto ciò che non è imballaggio o che non può essere avviato a recupero.

I contenitori sono stati installati all'interno del Palazzo Reale, lungo il percorso aperto ai visitatori e negli uffici del Museo, oltre che nel Parco Reale e nel Giardino Inglese. Questa attività è stata correlata da una specifica formazione del personale e dei referenti degli altri enti presenti nel condominio Reggia di Caserta.



Vigilanza Dinamica

Dal 1° settembre 2022 la Reggia di Caserta si è dotata del nuovo servizio di vigilanza dinamica del Parco Reale.

Le unità di vigilanza svolgono attività di controllo per assicurare **adeguato supporto all'ordinario servizio di vigilanza** del Museo. Contribuiscono al rispetto del regolamento attraverso la costante sorveglianza, assicurando il decoro e una migliore gestione dei flussi dei visitatori. Il personale di vigilanza perlustra il Parco Reale al fine di poter segnalare problematiche, anomalie e situazioni di pericolo e assicurare la pronta risoluzione.



Comunicazione

La comunicazione è una funzione primaria per un Museo contemporaneo, internazionale e protagonista del suo tempo. Essa è elemento fondamentale per il compimento della missione della Reggia di Caserta. L'Istituto, in linea con la Raccomandazione Unesco del 17 novembre 2015, ha negli ultimi anni profuso un grande impegno nella comunicazione, in tutte le sue molteplici funzioni. L'azione della Reggia di Caserta, non semplicemente assimilabile all'informazione, ambisce a creare un pubblico consapevole attraverso la diffusione della conoscenza.

Un obiettivo non semplice da conseguire in considerazione della eterogeneità dei suoi pubblici (interni vs esterni, territoriali vs internazionali, fidelizzati vs occasionali, interessati vs apatici, reali vs virtuali) e anche dei numerosi stakeholder. La comunicazione non è, nel caso della Reggia di Caserta in particolare, un processo lineare da mittente a destinatario. La circolarità, continua, ha trovato grande espressione nella verifica costante dei diversi feedback, perseguita attraverso analisi di customer satisfaction, gestione reclami e segnalazioni, analisi delle recensioni sul web e dei commenti sui canali social, ascolto diretto dei visitatori, confronto con il territorio e con le istituzioni locali, nazionali e sovranazionali.

L'attenzione è stata una risorsa fondamentale per ideare, valutare e realizzare la comunicazione, di volta in volta, ritenuta più efficace. La Reggia di Caserta si è misurata con l'esigenza di utilizzare linguaggi plurimi e differenziati per ampliare l'accessibilità ai suoi pubblici. Il percorso per le sfide comunicative che attendono ancora in gran numero la Reggia di Caserta può dirsi tracciato.

OBIETTIVI DI SOSTENIBILITÀ



Attività svolte



Realizzazione di nuovi apparati comunicativi per il percorso museale



Progetto "Sei in un Paese Meraviglioso" di Autostrade per l'Italia



Video di promozione trasmessi sulla rete metropolitana di Napoli realizzati con il Consorzio Medianetwork



Progetto M.IT.I.CI. Progetto di promozione digitale dei Musei italiani in Cina



Progetto Memex



Campagna social con il Museo Archeologico di Napoli in occasione del quarantennale del terremoto in Irpinia



Eventi social promossi e coordinati dal MiC, attraverso la realizzazione di attività sui social media e sul sito istituzionale per la Reggia di Caserta



Partecipazione al ciclo di incontri "I giovedì di ICOM Italia"



Progetto Reggia in Digitale:

- Realizzazione del nuovo sito web della Reggia di Caserta
- Realizzazione della Digital library
- Affidamento fornitura per la realizzazione di un nuovo videogioco esplorativo-narrativo



Video del Museo realizzato con il Consorzio MediaNetwork con colonna sonora (originale ed esclusiva) ideata dal Conservatorio San Pietro a Majella



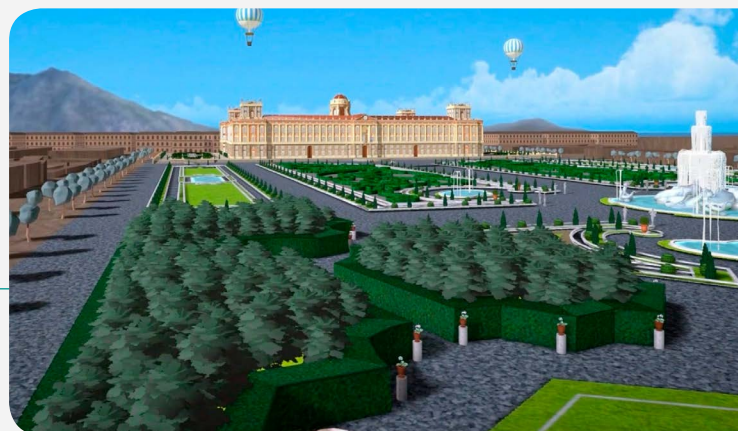
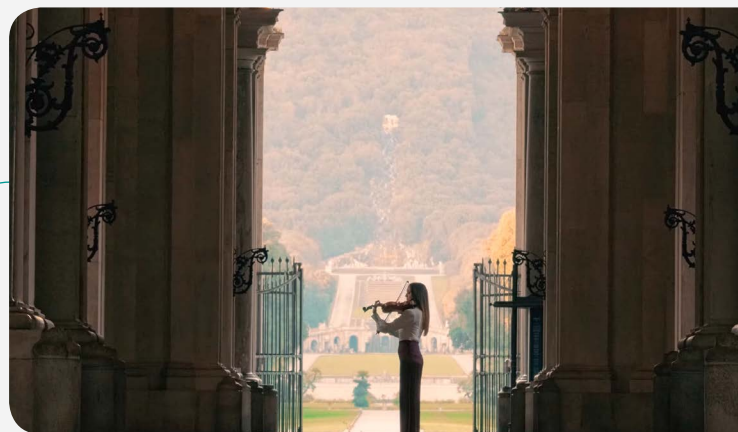
Video di ricostruzione del giardino di Vanvitelli nell'ambito della mostra "Frammenti di Paradiso. Giardini nel tempo alla Reggia di Caserta"



Realizzazione plastico 3D del Palazzo Reale con la Sponsorizzazione Micron



Presentazione al Vinitaly della prima bottiglia di vino della Vigna della Reggia di Caserta





Campagna di comunicazione con JuveCaserta con l'opera del pittore di Corte Jacob Philipp Hackert rielaborata dal Liceo artistico statale di San Leucio



La Reggia della Meraviglia: libro che La Repubblica Napoli ha dedicato al Complesso vanvitelliano, in abbinamento gratuito con il quotidiano



Adesione al Manifesto della comunicazione non ostile di "Parole Ostili"



Campagna abbonamenti ReStart e ReggiaCard



Invio Newsletter per gli Abbonati ReggiaCard



Collezione numismatica della Repubblica italiana 2023 - Monete coniate dalla Zecca dello Stato dedicate alle Celebrazioni Vanvitelliane e alla Fontana di Diana e Atteone



Creazione e messa in vendita di medaglie commemorative



Redazione e comunicazione del regolamento di visita



Illustrazioni del regolamento di visita con campagna social e in sede



Invio di comunicazione settimanale tramite mail a tutto il personale delle iniziative e attività del Museo



Prime audioguide pensate per i bambini: il patrimonio culturale è svelato da re Carlo e Menino



Prime audioguide del Parco Reale e del Giardino Inglese



Creazione di audioracconti per accompagnare i visitatori alla scoperta del patrimonio artistico e naturale



Partecipazione a "M'illumino di Meno", Giornata Nazionale del Risparmio Energetico e degli Stili di Vita Sostenibili - Intervento al Quirinale



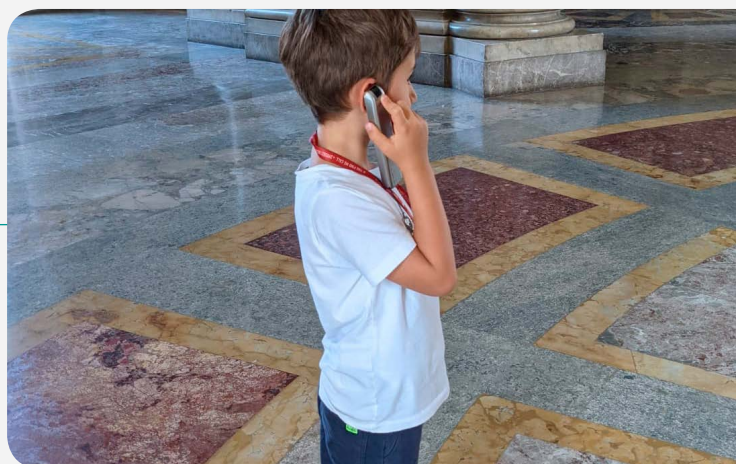
Produzione di più di 4.000 foto per finalità di comunicazione



Indagini di Customer Satisfaction



2.918 Risposte a reclami e segnalazioni attraverso la mail re-ce.segnalazioni@cultura.gov.it



338

Comunicati stampa
diffusioltre
200Interviste, tra testate
giornalistiche,
televisive e radiofoniche

28

Conferenze stampa organizzate
online, in sede e alla "Sala della
stampa estera" a Roma

27.900

Citazioni su testate
cartacee e web

2

Press Tour
organizzati

IL PARCO DELLA REGINA, INSIEME
ALLA SUA NASCITA CON CARLO III
DI BORBONE, ALLA SUA STORIA
E ALLE SUE FONTI DI ISPIRAZIONE.
È IL FULCRO INTORNO AL QUALE RIOTTA
IL PERCORSO ESPOSITIVO DEDICATO
AI GIARDINI DAL RINASCIMENTO
AL PRIMO OTTOCENTO.

Scenari

degni di un re

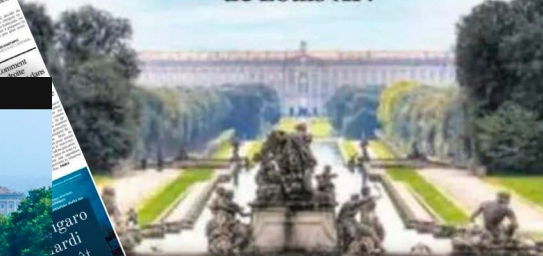


Nelle stanze



trude... Le contexte economi- du tourisme s'attendent à sont pas loges à la même en- sont délaissés
que a contraint nombre de « une très bonne année », liée seigne. Les campings, les un « coup
→ LA LOCATION DE JARDONS ET DE PISCINES ENTRE PARTICULIERS TOURNE À PLEIN RÉGIME → CES COMMUNES QUI DONNENT
→ DES COMMERCANTS CONTRAINTS AUX PROMOS POUR RAUSSURER LES FAMILLES → DANS LE NORD, LES VACANCES AU C

SÉRIE D'ÉTÉ : CES PALAIS INSPIRÉS DE VERSAILLES
Caserta, le rêve napolitain de l'arrière-petit
de Louis XIV



11 REGIA DI CASERTA
Storia del giardino
in 150 opere
ANDREA DI SALVO

Rappresentazioni
del giardino
in forma dialogica

CASERTA

Oltre 150 fra dipinti
modellini, erbari
italiano e non so
centrale dell'ev

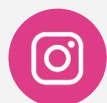
La Reggia di Caserta ha intrapreso negli ultimi anni un importante lavoro strategico di gestione dei propri ambienti digitali. Il punto di partenza è stato l'impostazione di un nuovo modo di comunicare, socializzare e creare, stimolando la condivisione e la collaborazione con gli utenti. L'istituto museale ha deciso di targettizzare la sua azione nel digitale, individuando i segmenti di pubblico cui rivolgere operazioni mirate, attraverso i social network, iniziative sul web e newsletter.

AUMENTO DAL 2019



Facebook
227.280 Followers

+21,5%



Instagram
81.174 Followers

+76,5%



Twitter
15.999 Followers

+60%



YouTube
1.300 Iscritti

+871

NUOVI CANALI



Spotify - attivo dal 2020
185 Followers

38

Playlist



Podcast - attivi dal 2020
18.151 Ascoltatori

55

Episodi/audioracconti



Giphy - attivo dal 2020
40 Gif create

120 milioni Visualizzazioni



TikTok - attivo dal 2021
1.000 Followers

3.300

Mi piace ai video

Nuova identità visiva del Museo

Dal 2020 la Reggia di Caserta si è dotata di una nuova identità visiva. Negli anni precedenti si era resa evidente la stratificazione di forme inappropriate e spesso casuali di segnalazioni e informazioni di orientamento e approfondimento. Sovrapposizioni, ridondanze e carenze scaturite anche dalla riorganizzazione degli spazi e delle destinazioni. A ciò si aggiungevano l'insicurezza dei dispositivi comunicativi, spesso degradati e instabili, e l'assenza di coerenza d'immagine tra lo spazio di visita reale e quello digitale.

Al fine di dare forza al complesso e non al solo palazzo si è deciso di procedere in un'ottica che consenta di comunicare la Reggia di Caserta rispettando il sogno dei Borbone e il progetto di Luigi Vanvitelli, riconoscendo, inoltre, il legame con la città di Caserta. A questo scopo si è ritenuto opportuno utilizzare il nome stesso 'Reggia di Caserta' mediante la rivisitazione del blu e dell'oro borbonico.

Alla nuova identità visiva, presentata online il 22 aprile 2020, ha fatto seguito la pubblicazione sui canali social e sul sito istituzionale di un estratto video e del materiale di comunicazione, incluse le immagini delle declinazioni su diversi supporti, per la comunicazione interna, per quella destinata al pubblico e al merchandising.

Un progetto articolato e complesso, un punto di partenza per dare la giusta riconoscibilità, anche internazionale, all'Istituto.



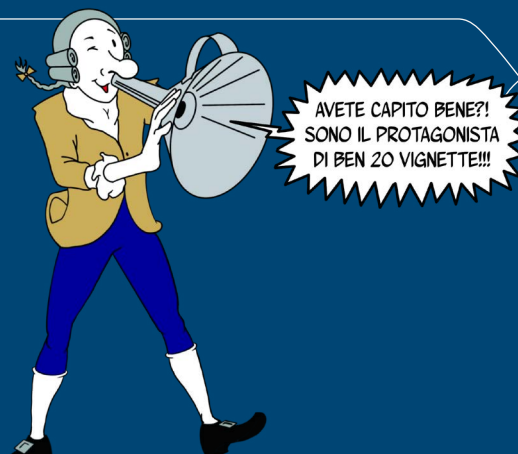
Pantone	CMYK	RGB	RAL	HTML
871C	C30 M30 Y70 K0	R194 G171 B95	1024	#c2ab5f
117C	C0 M18 Y100 K15	R196 G158 B13		
7693C	C100 M50 Y0 K40	R0 G73 B126	5000	#00497
Black	C0 M0 Y0 K100	R0 G0 B0	8019	#000000
—	C0 M0 Y0 K0	R255 G255 B255	9010	#ffffff

Menino!

Dalla fantasiosa matita di un dipendente della Reggia di Caserta, è nato "Menino". Un guascone, irriverente e irrispettoso, convinto di poter fare ciò che vuole all'interno del Museo. Il personaggio, nato per illustrare il nuovo regolamento di visita, è divenuto il protagonista di vignette ironiche con le quali imparare a conoscere il patrimonio e a rispettarlo.

Con un pizzico di esagerazione, Menino stimola a seguire comportamenti di riguardo e di cura condivisa del patrimonio.

Menino è protagonista del regolamento di visita, di post social, di gif e di illustrazioni in sede.



Nell'ambito del finanziamento *"La Reggia in digitale: una piattaforma aperta al mondo"* nel 2021 è stata avviata la realizzazione del nuovo sito web, concepito nella sua innovata veste grafica e funzionale.

Impostato come un portale in grado di colloquiare con il sistema dei dati interno e fornire supporto alla **consultazione e alla ricerca**.

Il sito è online da novembre 2022. Nel corso di tutto il 2022 si è lavorato alla redazione, revisione, integrazione dei contenuti testuali e di immagini. Il nuovo sito rappresenta un importante traguardo per la **comunicazione dell'Istituto attraverso il web**. Si presenta infatti più adatto alle esigenze di un Museo internazionale. Dalla messa online, è oggetto di quotidiane modifiche e integrazioni. Esso è dotato anche di uno strumento di misurazione del livello di gradimento degli utenti.

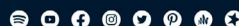
La portata dell'attività, ad alta valenza scientifica, risulta complessa soprattutto in relazione all'ingente quantitativo di materiale selezionato e revisionato.



Pianifica la visita

Scopri il complesso

Vivi la Reggia



VANVITELLI
Celebrazioni Vanvitelliane 1773 - 2023
Eredità del futuro

Iniziative

Notizie

Progetti

Ricerca

Archivio Storico

Biblioteca Palatina

I numeri del sito

+120% Crescita delle visualizzazioni del Sito Web dal 2019 ad oggi

più di 500.000 Nuovi utenti dal 2020

4,5 Numero di pagine visitate per sessione **3 minuti** Sessione media

PAGINE PIU VISITATE

Home e Info (60%)

Reggia Card, agevolazioni ingresso, FAQ, Servizi, Come raggiungerci (15%)

Storia, Palazzo Reale, Parco Reale, Giardino Inglese, Acquedotto Carolino, Terrae Motus, Mappe, Audio racconti (11%)

Dialoghi con la Reggia

Nel 2020 e 2021, nel corso dell'emergenza sanitaria per la pandemia da Covid-19, La Reggia di Caserta ha promosso degli incontri online a cadenza mensile di **approfondimento e incontro aperto**.

12
Incontri

2020

- 13 maggio** Conoscere la Reggia di Caserta: istituto museale autonomo di prima fascia
- 23 giugno** Museo Verde, equilibrio tra accoglienza museale ed ecosostenibilità
- 28 luglio** La Reggia di Caserta e le comunità di riferimento. Amici, abbonati e sostenitori
- 27 agosto** Ecosostenibilità e biodiversità: rapporto e convivenza uomo-animale nella Reggia di Caserta
- 22 settembre** Costruzione partecipata delle attività di valorizzazione dell'Istituto museale
- 30 ottobre** Focus sugli abbonamenti 2021. In anteprima i dettagli della nuova campagna di fidelizzazione
- 30 dicembre** Un anno pieno di sfide e opportunità - Il 2020 della Reggia di Caserta... guardando al futuro

2021

- 11 febbraio** Peschiera Grande e Bosco Vecchio: restauro, tutela e fruizione
- 17 febbraio** Lo sguardo e la voce: raccolta di memorie audiovisive sulla Reggia di Caserta
- 5 marzo** Reggia di Caserta, i linguaggi del contemporaneo tra eredità e futuro - Dalla collezione Terrae Motus alla prospettiva di committenza pubblica per l'arte
- 25 maggio** Restaurare, conservare e mantenere
- 25 giugno** Salvaguardare il patrimonio vegetale della Reggia di Caserta

Conoscenza

Ogni attività di conservazione e valorizzazione si fonda sulla conoscenza dei diversi aspetti che caratterizzano il patrimonio, sia dal punto di vista materiale, che dell'insieme di relazioni di cui il bene - mobile o immobile, naturale o artificiale - è espressione.

La ricerca di archivio, l'approfondimento scientifico e il confronto con le fonti bibliografiche individuano la corretta modalità per poter affrontare ogni azione museologica. Da tale impostazione di metodo non è possibile sottrarsi, pena la superficialità degli interventi, che possono generare danni irreversibili sia nella sostanza materica che nelle narrazioni improvvisate e fuorvianti dei valori.

Grande impegno è stato, quindi, profuso nella realizzazione e nell'aggiornamento di inventari, censimenti, rilievi integrati, indagini conoscitive con strumentazioni scientifiche avanzate. Un accurato lavoro, ancora in itinere, svolto sia da professionalità interne al museo, sia attivando collaborazioni esterne, con appalti di servizio o accordi con enti di ricerca come le università. Un'attività necessaria che acquisisce valore nel tempo, anche per la sua dimensione trasversale e interdisciplinare. Nuove forme di valorizzazione potranno, così, svilupparsi in un'ottica di sapere partecipato e condiviso. In questa prospettiva, particolare attenzione è stata rivolta alla conoscenza del patrimonio vegetale della Reggia di Caserta, inteso non solo come ecosistema composto da un variegato e raro insieme di specie botaniche, ma come testimonianza materiale di un sistema di valori fondato sull'economia circolare e sull'utilizzo sostenibile delle risorse.

OBIETTIVI DI SOSTENIBILITÀ



Attività svolte

Indagini diagnostiche non invasive (XRF):



- Lettere di Luigi Vanvitelli per identificazione materiali costitutivi quali fibre del supporto cartaceo, inchiostro e cere dei sigilli



- Identificazione dei materiali costitutivi degli inchiostri della serie documentale "Notai" (1471 - 1620) dell'Archivio Storico della Reggia



- Identificazione dei componenti chimico/fisici vernici dei cancelli dei due androni laterali del primo e quarto cortile



- Identificazione dei componenti chimico/fisici dei metalli e delle vernici delle 8 lanterne collocate in corrispondenza dei due androni laterali (cortili 1° e 4°)



- Identificazione dei componenti chimico/fisici delle vernici degli 8 portelloni collocati in corrispondenza dei due androni laterali (cortili 1° e 4°)



- Tecniche di doratura svolta su 44 beni della collezione e depositi



Indagine diagnostica con campionamento sulle fotografie di Robert Mapplethorpe (1983) collezione Terrae Motus per l'identificazione degli agenti biodeteriogeni



Rilievi laser scanner coperture, facciate e scalone reale



Rilievo laser scanner Sala di Marte, Sala di Astrea e Sala del Trono



Servizio di rilevamento integrato e censimento arboreo e arbustivo del Parco Reale e del Giardino Inglese



Creazione kit di inventariazione e catalogazione bibliografica



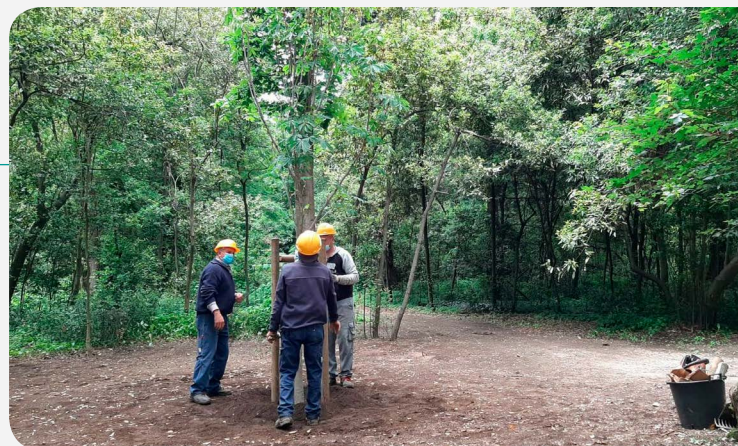
Creazione di un kit per la marcatura inventariale



Censimento 42 "Alberi Monumentali" per iscrizione all'elenco della Regione Campania



Digitalizzazione e catalogazione 40 alberature ed essenze del Parco Reale





Censimento di 78 esemplari di camelie



Digitalizzazione e catalogazione 353 planimetrie Archivio storico



Digitalizzazione e catalogazione 74 libri Biblioteca palatina



Digitalizzazione e catalogazione di 136 dipinti



Digitalizzazione e catalogazione 70 statue del Parco Reale



Digitalizzazione degli inventari della "Real Casa"



Digitalizzazione inventari storici del 1905, 1951-1952, 1977-78



Trascrizione in formato Excel degli inventari storici del 1905, 1951-1952, 1977-78



Schedatura, catalogazione e carico inventariale della collezione Di Lorenzo (254 beni)



Schedatura e carico inventariale della collezione Campania Mirabilis (35 beni)



Schedatura e inventariazione (previa manutenzione propedeutica) di 425 frammenti lapidei



Versamento di 5760 schede Sigec web nel gestionale collezioni



Attivazione dell'applicativo per la gestione delle richieste di immagini da parte degli utenti



Digitalizzazione di 1568 documenti appartenenti al corpus delle Lettere di Luigi Vanvitelli (1751-1768)



Digitalizzazione catalogo "Autori e Titoli" (n. 5235 schede) della Biblioteca palatina



Digitalizzazione di 8 otto volumi della serie "Notai", 1 volume "Il Torneo di Caserta" (5611 scatti) Archivio storico



Acquisizione in comodato ed inventariazione del fondo "Reggia di Caserta - RC" dalla SABAP Caserta e Benevento





Inventariazione e regesto delle serie preunitarie 1769/1861 (511 faldoni) dell'Archivio storico



Inventariazione e regesto delle serie postunitarie 1908/1945 (376 faldoni) dell'Archivio storico



Inventario di 30.000 negativi fotografici presso l'Archivio storico



Riordino e regesto dei documenti di restauro dell'Archivio di Deposito



Regesto archivistico dei documenti dell'Archivio storico "Amministrazione dei siti reali di Caserta" (1750-1860)



Creazione biblioteca Museo Reggia di Caserta con la catalogazione in OPAC di 314 libri



Attività di ricerca e documentazione iconografica sul complesso della Reggia di Caserta e dell'Acquedotto Carolino (1752 - I° metà del XX sec.)



Progetto "Lo sguardo e la voce" - acquisizione di memorie audiovisive (94 filmati amatoriali e 238 fotografie storiche con soggetto della Reggia di Caserta)



Indagini video subacquee della Peschiera grande



Protocollo d'Intesa con UNIBO e UNINA: Progetto per la salvaguardia degli esemplari di pregio con particolare attenzione agli Alberi Monumentali



Monitoraggio acque fontane a cura dell'ARPA Campania



Monitoraggio cimice asiatica a cura della DG Politiche Agricole Alimentari e Forestali UOD Servizio fitosanitario Regione Campania



Accordi con istituti del territorio per attività didattiche e PCTO



Accordo con il servizio di Ateneo per attività studenti disabili dell'università Suor Orsola Benincasa in collaborazione con il Museo Tattile Statale Omero di Ancona



Progetto Reggia in Digitale: affidamento fornitura per la realizzazione del Centro di Documentazione Vanvitelli



Inventario e catalogazione

Considerata la necessità, più volte espressa dai Revisori dei Conti, di assicurare la tenuta aggiornata dell'inventario patrimoniale del Complesso vanvitelliano, è stato avviato un censimento del "patrimonio mobile da considerarsi immobile ai sensi del R.D. n. 827/1924", che superasse l'impasse dei tentativi falliti fino al 2021 di affrontare in modo sistematico il tema.

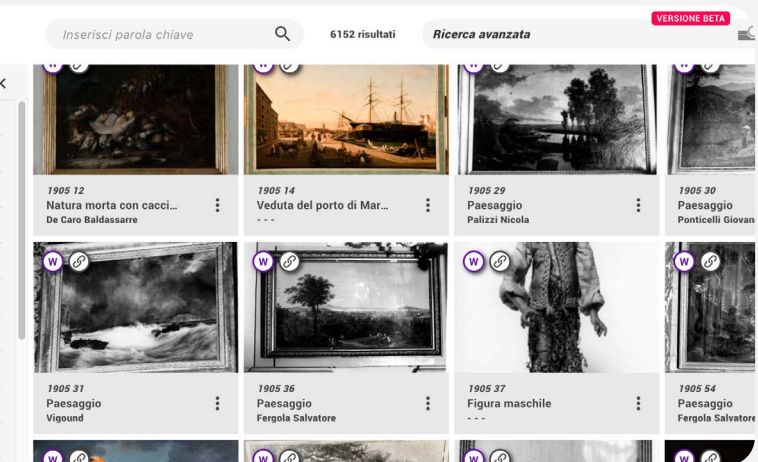
All'avvio dei lavori, i registri inventariali delle quattro campagne di inventariazione moderna (1879, 1905, 1951-1952 e 1977-1978), risultavano conservati esclusivamente in cartaceo. Nessun documento noto teneva traccia delle dispersioni tra una fase e l'altra, con particolare riferimento agli anni della Seconda guerra mondiale. Alcuni lotti di oggetti non erano mai stati inventariati, così come non risultava in carico il patrimonio complessivo dell'Archivio Storico della Reggia. La stima economica globale del patrimonio inventariato si presentava irragionevolmente bassa (12.972.784,13 euro, secondo il Modello 15 del 2020). Le ubicazioni fisiche dei beni erano solo parzialmente note e generalmente affidate alla memoria del personale. Movimentazioni e prestiti erano gestiti tramite registri cartacei e GIADA.

Il contenuto dei depositi era parzialmente ignoto e confuso con i beni di competenza della SABAP, con l'ubicazione dei beni in sottoconsegna in parte da verificare. Nessuno strumento digitale forniva supporto alla manutenzione programmata e alla pianificazione degli interventi di restauro.

L'attività ha quindi consentito di assicurare:

- Lo studio dettagliato, scientifico e patrimoniale, della situazione inventariale della Reggia di Caserta, analisi del Modello 15, delle sue variazioni per gli anni 1929-2020 e delle normative di riferimento Reperimento di un'ampia letteratura scientifica sulle tecniche di inventariazione, e di marcatura inventariale e individuazione di best practices tramite confronto con altre realtà museali italiane e straniere; un'esperienza che ha portato la Reggia di Caserta ad accogliere e contribuire attivamente al Laboratorio per la ricognizione inventariale organizzato dalla Fondazione Beni e Attività culturali nell'ambito dell'iniziativa Musei in corso;
- Aggiornamento dell'anagrafica (016H) nei sistemi del MEF con la richiesta di soppressione del vecchio codice ufficio 016A, ancora attivo e in capo alla SABAP
- Apertura di un partenariato con l'École du Louvre e realizzazione di 2 progetti di tirocinio
- Digitalizzazione PDF, JPG e TIFF degli inventari storici (1879, 1905, 1951-1952, 1977-1978)
- Trascrizione ai fini di ricerca e comparazione dell'inventario del 1951-1952, e dell'inventario del 1905
- Digitalizzazione in SigeC Web di 242 schede OA cartacee, 15 schede A, 11 schede D e 11 schede PG
- Proposta di rivalutazione ISTAT delle collezioni
- Proposta tecnica per il carico inventariale dell'Archivio storico
- Schedatura e carico inventariale di beni non inventariati

Si aggiunge la dotazione della piattaforma gestionale Museum di ComWork che consente dal 2022 di gestire il patrimonio museale, integrando diverse tipologie d'informazioni su ogni oggetto patrimoniale, oltre ai dati inventariali e catalografici come la movimentazione, le attività di restauro, gli approfondimenti scientifici.



Partecipazione a convegni

- 4 settembre 2019 | *LuBeC 2019*
- 25-26 ottobre 2019 | *Convegno Regis*. Cinisello Balsamo
- 13 novembre 2019 | *Sistema Museale Nazionale*
- 14 gennaio 2021 | *MORE MUSEUM il futuro dei musei tra cambiamenti e nuovi scenari*. Firenze
- 8 aprile 2021 | Evento CMFT - *l'Italia che incanta, ripartire dalla bellezza*
- 26 maggio 2021 | Convegno *"Il museo accessibile: aperto, inclusivo, partecipativo"*
- 27 maggio 2021 | Webinar Unesco e Agenda 2030: *quali sfide per il settore cultura in Italia?* - Office for Sustainable actions Università di Pavia
- 24 giugno 2021 | Smart Building Levante - *"Ripartire dalla cultura: le attuali tecnologie per gli spazi da vivere nella nuova normalità"*
- 29 ottobre 2021 | *Le Nuove Frontiere dei Beni Culturali: Musei e Territorio nella Provincia di Caserta*
- 18 novembre 2021 | *RO.ME – Museum Exhibition*. Workshop Ville e Giardini storici: progetti di recupero e valorizzazione
- 30 novembre 2021 | *PA Social*
- 15 marzo 2022 | *Webinar Innerwheel*
- 24-26 marzo 2022 | *Arre General Assembly*. Versailles
- 30 marzo - 1 aprile 2022 | *Musei in corso* - Laboratorio conservazione inventariale
- 5-8 aprile 2022 | *European Route of Historic Gardens General Assembly*
- 4 maggio 2022 | Tavola rotonda presentazione *"Musei in corso - Il Valore di un'esperienza"*. Roma
- 16-18 maggio 2022 | Partecipazione al *Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze*
- 28-31 maggio 2022 | *La sostenibilità: elemento di competitività?*. Incontro del network Mirabilia. Castelbrando, Cison di Valmarino
- 1 giugno 2022 | *Conservazione preventiva nelle residenze reali italiane*. Palazzo Reale di Napoli
- 8-10 giugno 2022 | Partecipazione al *Salone internazionale del restauro di Ferrara*
- 9 luglio 2022 | Progetto KEPOS *"Paesaggi e Archeologia"*. Incontri su archeologia e paesaggio. Giardini La Mortella, Forio.
- 14 settembre 2022 | *Congresso AIB* - Association Internationale de Bibliophilie, Biblioteca Palatina Reggia di Caserta
- 15 e 16 settembre 2022 | *Musei Verdi. La bellezza sostenibile*. Castello di Miramare
- 21-23 settembre 2022 | *Flormart. Salone internazionale Florovivaismo, verde e paesaggio*. Parma
- 28 settembre 2022 | *Assform. Formazione e ricerca cultura*. Bologna
- 6-7 ottobre 2022 | *LuBeC 2022 - Pubblico e privato per l'attuazione del PNRR tra innovazione e competitività*. Lucca
- 14 ottobre 2022 | *Valorizzazione e fruizione dei giardini storici*. Sala conferenze del Parco di Pantanello all'interno del Monumento Naturale del Giardino di Ninfa.
- 3 novembre 2022 | *Bellezza e produttività nel giardino e nel paesaggio rurale italiano*. Auditorium dell'Orto botanico dell'Università di Padova
- 4 novembre 2022 | *Toolkit for Museums*

Gestione delle collezioni

La gestione dell'articolato patrimonio architettonico, storico-artistico, archivistico, naturale e infrastrutturale - data la presenza anche di una realtà come l'Acquedotto Carolino, con le sue componenti naturali e ingegneristiche - è stata impostata in un'ottica di manutenzione programmata e conservazione preventiva. La salvaguardia del patrimonio è stata infatti assicurata dando una scala di priorità alle situazioni di rischio di contesto. Di particolare gravità per il Parco Reale - che già di suo sconta i problemi legati all'invecchiamento generalizzato della flora - sono i cambiamenti climatici, l'incremento di patologie, la manutenzione discontinua e l'errata gestione dell'irrigazione. Per queste ragioni si sono avviate collaborazioni con numerosi istituti di ricerca per mettere a punto importanti interventi di riqualificazione del verde, con attenzione specifica alle alberature monumentali.

L'ordinaria pulizia degli spazi del Complesso è stata oggetto di un'ulteriore rivisitazione di metodo, in base a un piano pluriennale. Anche in questo caso, grazie alla collaborazione con istituti di ricerca, sono state avviate campagne diagnostiche utili nell'individuazione della tipologia d'intervento sui singoli beni, in particolare nella fase di restauro. Al fine di assicurare una gestione più coerente ed efficace dei depositi, si è provveduto allo sgombero e alla pulizia degli spazi, all'individuazione di nuovi ambienti idonei e alla riorganizzazione e inventariazione degli oggetti delle collezioni.

Consapevole dell'importanza di restituire integrità e bellezza al suo patrimonio culturale, la Reggia di Caserta ha avviato grandi cantieri di restauro che hanno interessato sia la struttura architettonica del Palazzo, sia i maestosi gruppi scultorei delle fontane del Parco Reale. Particolare cura è stata posta nel restauro di alcuni oggetti delle collezioni meno noti e riconsegnati alla pubblica fruizione.

OBIETTIVI DI SOSTENIBILITÀ



Attività svolte



Attività di cura del Parco Reale



Manutenzione programmata delle sale degli Appartamenti Reali



Manutenzione programmata Cappella Palatina



Manutenzione programmata del Teatro di Corte



Manutenzione programmata Scalone Reale e Vestibolo inferiore e superiore



Manutenzione straordinaria del soffitto dipinto della Volta ellittica



Manutenzione straordinaria sipario storico di Antonio Joli



Manutenzione straordinaria di 8 lampadari e 20 applique nella Sala del Trono



Manutenzione straordinaria di 20 candelieri a parete sullo Scalone Reale e sul Vestibolo



Manutenzione straordinaria dell'*Ercole Farnese*



Manutenzione straordinaria delle 4 statue nel Vestibolo inferiore



Manutenzione straordinaria della scultura del Leone, opera di Paolo Persico, sul lato destro dello Scalone Reale



Manutenzione straordinaria di 6 busti scultorei presenti presso la Castelluccia



Manutenzione straordinaria alle passamanerie di 56 arredi storici



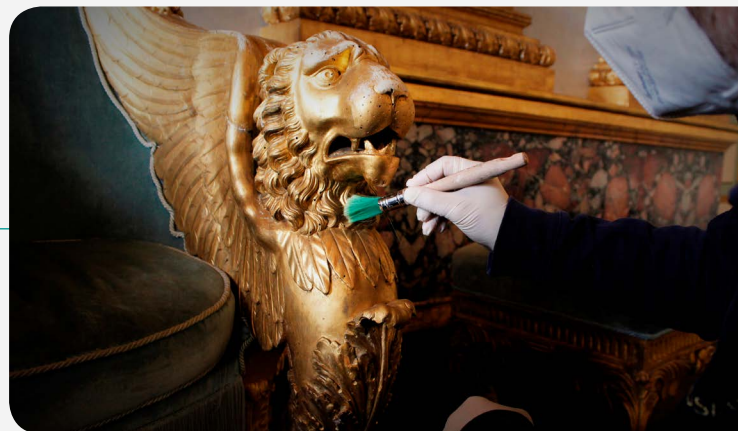
Manutenzione straordinaria del busto di Giovanni Tanucci a opera di Cybei



Manutenzione straordinaria di "*L'altra figura*" di Giulio Paolini, parte della collezione *Terrae Motus*



Potatura della quinta verde di corso Giannone





Potatura straordinaria della quinta verde di via Gasparri



Manutenzione straordinaria del patrimonio vegetale nell'isolotto della Peschiera grande



Manutenzione ordinaria sperimentale di un'area di 7.951 mq di prato con robot tagliaerba Husqvarna



Disinfezione di 140 dipinti su tela della Quadreria



Disinfezione di 180 arredi con camera anossica



Disinfezione "Dying Youth" di Gilbert & George (16 stampe fotografiche B/N su carta baritata), parte della collezione *Terrae Motus*



Movimentazione e manutenzione di 189 opere mobili



Movimentazione della raccolta storico-artistica del Museo degli Argenti



Attivazione del Servizio di Movimentazione di opere d'arte



Incremento patrimonio museale: donazione "Martirio di Sant'Agata", opera attribuita a Salvator Rosa



Incremento patrimonio museale: "ritratto del Cardinal Nicola Maria Antonelli", opera di Pompeo Batoni



Incremento della collezione museale: Messa a dimora di 7 esemplari storici



Trattamento fitosanitario di 83 esemplari di Pinus Pinea



Restauro torrini n° 57, 60, 61, 63, 66, 67, 28 dell'Acquedotto Carolino



Recupero di 4.100 mq di mura di cinta lungo via Maria Cristina, via Passionisti, Area accoglienza Diana e Atteone, via Camusso, Ponte d'Ercole



Restauro gruppo scultoreo fontana di Diana e Atteone



Restauro quinte murarie e quinte rampe Fontana Margherita



Restauro quinte murarie rampa superiore Fontana Margherita



189
opere
movimentate



7
alberi messi
a dimora



4100 mq
Muro di cinta
recuperato



Restauro quinte murarie area casa di guardia Ponte Ercole



Restauro di 8 panche in marmo dell'area casa di guardia Ponte Ercole



Restauro di 27 panche in muratura del Parco Reale



Restauro di 44 vasi in terracotta area Fontana Margherita



Restauro androni, cancelli e portoni ingressi laterali prospetto principale



Restauro facciata ovest III e IV cortile, facciata sud IV cortile porzione Cappella Palatina con la sostituzione di 4 infissi ovali d'angolo e 51 infissi del piano reale



Restauro di 3 logge esterne



Ristrutturazione tetti e sottotetti braccio ovest, braccio nord e braccio centrale porzione Cappella Palatina, con riadeguamento funzionale della passerella



Restauro completo di 4 abbaini



Restauro di 5 scale d'ingresso nel II cortile e cannocchiale centrale



Restauro ed elettrificazione di 8 lampioni androni facciata principale



Restauro dei paramenti lapidei delle facciate interne dello Scalone reale



Restauro imbotti 8 vani finestra delle facciate interne dello Scalone reale



Restauro di 600 mq di volte dipinte e imbotti delle sale dell'ala del 700 degli Appartamenti Reali



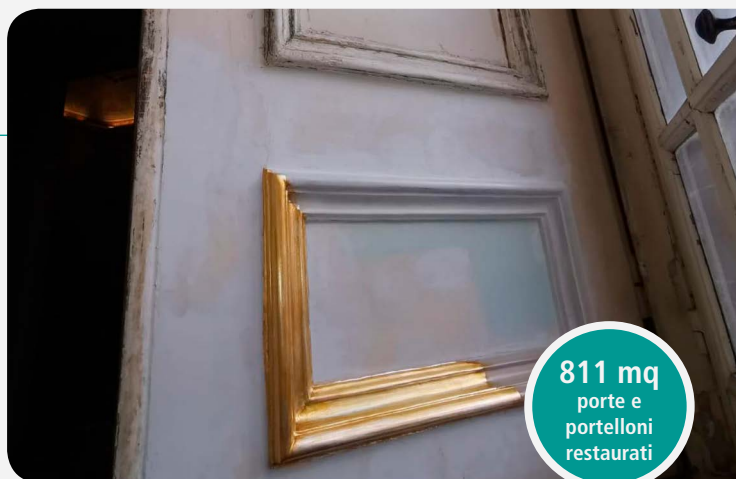
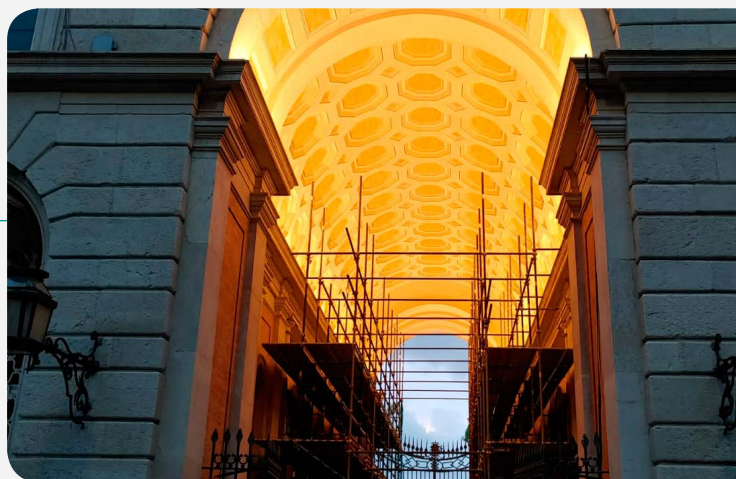
Restauro di 234 mq di imbotti in 8 sale dell'ala dell'800 degli Appartamenti Reali



Restauro di 1.410 mq di pavimento in cotto dipinto in 18 sale degli Appartamenti Reali



Restauro di 811 mq di porte e portelloni in 18 sale degli Appartamenti Reali



811 mq
porte e
portelloni
restaurati



Messa in sicurezza del pavimento dipinto nel matroneo della Cappella Palatina



Progetto pilota ricollocazione di frammenti della fontana di Venere e Adone tramite sistema di imperniaggio reversibile



Interventi di consolidamento e risarcimento delle "lacune" di 3 statue della Fontana di Venere e Adone presso la Via dell'Acqua



Restauro e riposizionamento in sede del busto del filosofo, opera attribuita ad Andrea Violani



Intervento di pulitura dell'opera Carlo Tito di Borbone di Giuseppe Sanmartino



Restauro di 2 lampadari in ottone dorato e cristallo



Restauro completo del letto a baldacchino e di due comodini camera da letto di Gioacchino Murat negli Appartamenti Reali



Restauro camera da letto di Francesco II



Restauro Toeletta seduta arredi Regina Margherita in occasione di prestito temporaneo



Restauro 23 sgabelli di produzione francese



Restauro culla lignea di Vittorio Emanuele III principe di Napoli in occasione di prestito temporaneo



Restauro "Et la terre tremble encore, d'avoir vu la fuite des géants" di Anselm Kiefer, parte della collezione *Terrae Motus*



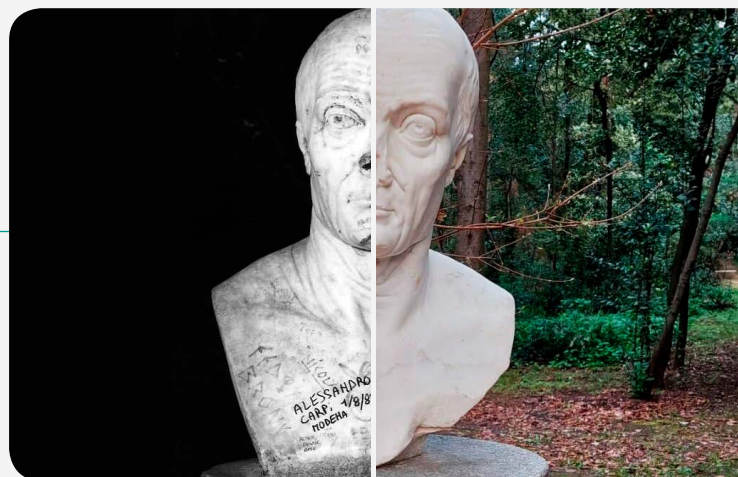
Restauro fotografie "Dennis with thorus", "Jack with crown", "Skull and crossbones" "Jill Chapman" e "Dennis with flowers" di Robert Mapplethorpe, parte della collezione *Terrae Motus*



Restauro basamento marmoreo del Laoconte in occasione di prestito temporaneo



Restauro modellino ligneo "L'isola del Liri" di Antonio Rosz in occasione di prestito temporaneo



23
sgabelli
francesi
restaurati



Restauro dipinti in olio su tela:
 "La battaglia delle Amazzoni", "Semiramide alla difesa di Babilonia" e "L'incendio di Troia" (attr. Giovanni Canti),
 "Il lancio del disco durante i giochi olimpici e la vittoria di Atene" di Raffaele Mattioli;
 "Ferdinando I di Borbone a caccia al Prater di Vienna" di Francesco Casanova



Restauro cornice lignea di "I faraglioni di Acitrezza" di J.P. Hackert in occasione di prestito temporaneo



Restauro fioriera lignea intagliata, dorata e dipinta, sec. XVIII



Restauro tessile e ligneo di due zinefre dorate in due sale degli Appartamenti Reali



Restauro "Pandetta delle carte dell'Amministrazione dei Reali siti di Caserta e San Leucio per gli anni 1830 e 1831", inchiostro su carta



Restauro "Platea di Caserta", inchiostro su carta, 1826



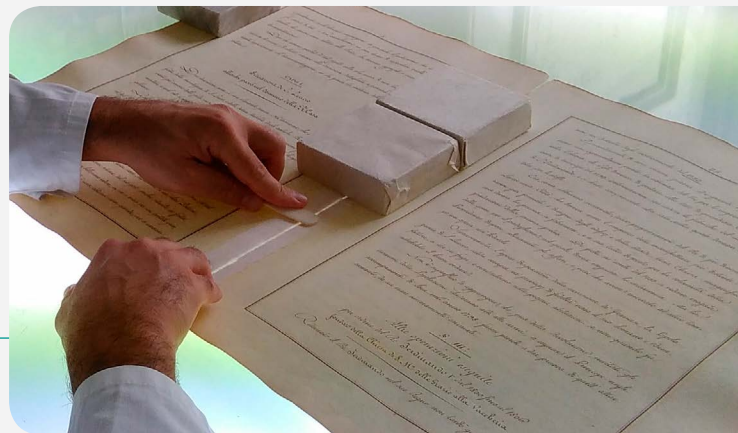
Restauro "Platea de' beni e rendite della Reale Amministrazione di San Leucio", inchiostro su carta, 1830



Restauro elementi lapidei dell'isolotto della Peschiera Grande



5
dipinti
restaurati



Manutenzione programmata

FOCUS

Il Servizio di **Manutenzione programmata, pulizia e disinfezione e raccolta differenziata dei rifiuti** comprende le attività di prevenzione e conservazione del Complesso Vanvitelliano in un'ottica di sperimentazione. Decoro e qualità igienico-sanitaria degli ambienti sono finalizzate ad assicurare il massimo comfort degli utenti.

Data la particolarità del complesso, in fase di gara e nel Capitolato speciale d'appalto è stato studiato minuziosamente il metodo di pulizia e salvaguardia di tutti gli ambienti, costituiti in gran parte da materiali di estrema delicatezza e di diversa composizione (marmi, pavimenti in cotto dipinto, legno, tendaggi, infissi storici e la compresenza di arredi storici di alto pregio). Si è richiesto all'azienda appaltatrice di assicurare la presenza di due collaboratori restauratori che seguono le attività e predispongono, insieme al funzionario restauratore conservatore, gli interventi e le modalità di esecuzione in base alle diverse esigenze e stato di conservazione.



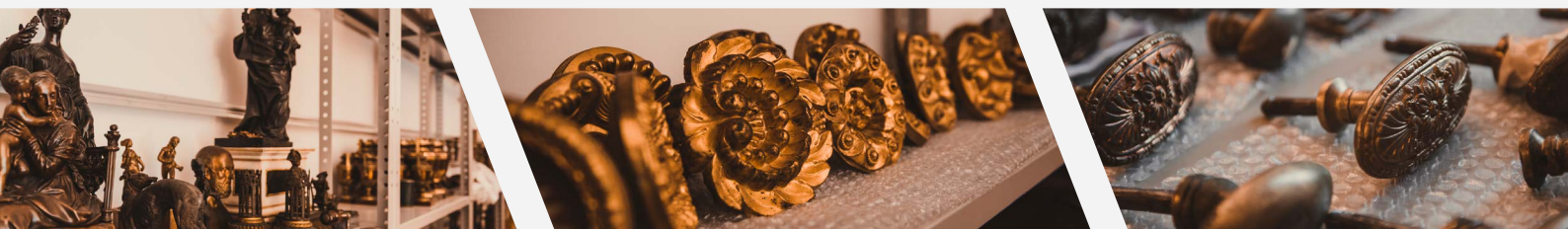
Depositi e camera anossica

Alla complessa fase di ricognizione degli spazi di immagazzinamento ai diversi piani del Palazzo e in alcune zone del Parco, si è avviato, per circa 50 vani, lo sgombero degli ambienti, la pulizia e la verifica del materiale custodito, per procedere poi con la riorganizzazione degli ambienti e il recupero del materiale diffuso. In alcuni casi è emersa anche la necessità di accatastare e smaltire rifiuti e avviare il procedimento di dismissione di vecchi arredi e attrezzature.

Ogni bene è stato oggetto di attività di spolveratura, documentazione fotografica, imballaggio con carta antiacido, etichettature e smistamento degli oggetti per tipologia materica e funzionale. Sono stati recuperati frammenti appartenenti al patrimonio mobile e immobile degli Appartamenti Reali, conservati in e locali privi di identificazione. I circa 500 pezzi sono stati schedati, inventariati e documentati fotograficamente.

Un'attenzione particolare è stata data tra il 2020 e il 2021 ai frammenti lapidei recuperati nei percorsi sottostanti la Fontana dei Delfini e la Fontana di Eolo, oggetto di inventariazione e documentazione fotografica. Una prima fase ha interessato 330 frammenti appartenenti alla statuaria del parco della Reggia, a cui è seguita nel 2022 la seconda fase per altri 4000 frammenti recuperati nel Parco.

Presso il piano reale, il totale svuotamento del deposito detto "ex disegni Vanvitelli" ha permesso alla direzione di prestare attenzione a una statua di autore e soggetto non chiaramente identificati, che in seguito a ricerche e studi, è stata attribuita allo scultore Giuseppe Sanmartino. L'opera, raffigurante il Real Infante Carlo Tito di Borbone, è stata oggetto di restauro preliminare attraverso il servizio Laboratori di Restauro.



Nel 2021 la Reggia si è dotata di una camera anossica, uno strumento che consente di debellare attacchi di insetti su tutti i materiali organici. La camera di disinfestazione per opere d'arte funziona attraverso il metodo anossico – sottrazione di ossigeno a favore di azoto – e rappresenta un'alternativa ecologica ai sistemi tossicologici. È stato quindi creato un piano di disinfestazione inizialmente per tutti gli arredi lignei e tessili, proseguito poi con altre tipologie di opere che necessitano l'intervento. Quest'acquisizione permette al Museo di preservare i suoi beni nel tempo senza ricorrere a costosi affidamenti esterni.

Essendo la camera anossica uno strumento altamente tecnologico di cui pochi istituti dispongono, l'istituto museale intende condividere questa risorsa con il territorio.

180

Opere disinfestate



Restauro tetti e facciate

Tra febbraio 2020 e agosto 2022, nonostante i rallentamenti dovuti all'emergenza sanitaria, sono stati eseguiti i lavori di restauro delle facciate ovest dei cortili III e IV; parte della facciata nord del IV cortile relativa agli ambienti della Cappella Palatina con risanamento delle coperture e dei sottotetti corrispondenti, compreso parte della copertura nord del III cortile; il restauro degli androni est e ovest prospicienti piazza Carlo III. Quest'ultima attività è stata completata dalla non prevista **rifunzionalizzazione dei cancelli e dei portoni in essi ubicati, la nuova illuminazione e il ripristino della funzionalità dei lampioni esistenti.**

Per le coperture, dopo un'attenta rimozione del tetto esistente durante la quale si sono accantonati tutti gli elementi originari riutilizzabili, sono state eseguite accurate indagini con l'obiettivo di rintracciare le precise essenze lignee e definire lo stato di degrado degli elementi. Su queste basi scientifiche si è provveduto a intervenire sulle travi e le capriate presenti, restaurando e proteggendo quanto ancora avente funzione strutturale e sostituendo le parti eccessivamente degradate. Si è ricostruito il manto di copertura, implementando lo stesso con strati di isolamento termico e barriera al vapore, al fine di migliorare le prestazioni energetiche complessive ed il comfort degli ambienti del sottotetto. Nel sottotetto si è ripristinata la passerella in legno e realizzato un sistema di illuminazione, indispensabili alla corretta ispezione e manutenzione dei locali.

Nel 2022 si è conclusa la procedura di aggiudicazione dei lavori denominati *"Intervento 2: Reggia di Caserta, Risanamento e valorizzazione delle facciate, delle coperture e del sottotetto"*, che consentirà di procedere con le stesse logiche operative per il recupero di parti di tetto crollate o in pessimo stato di conservazione, con il quale si potrà assicurare l'adeguato stato di funzionalità degli oltre 27.000 mq di copertura del Palazzo Reale.



I numeri del restauro

5.000 mq Coperture

2.000 mq Cortina laterizia

2.500 mq Paramento lapideo

800 mq Infissi in legno

1.100 mq Incannucciate

19 Abbaini



Restauro dei gruppi scultorei della Fontana di Diana e Atteone

Il restauro è stato svolto grazie al Fondo per l'arte dell'Associazione Soroptimist International Italia. Il club di Caserta ha vinto con il proprio progetto, redatto insieme al servizio Laboratori di Restauro della Reggia, sulle 22 proposte arrivate dai gruppi di tutta Italia, relative ad altrettanti siti.

Le sculture presentavano un copioso strato di depositi incoerenti e coerenti quali nidi di insetti, guano e foglie. Sulle superfici erano visibili estese manifestazioni biologiche. Nelle aree più aggettanti e anche più esposte, come i panneggi e i volumi delle sculture, vi era uno strato giallo ben adeso alla superficie consistente in un sottile strato calcareo, che diveniva più spesso nelle zone a diretto contatto con l'acqua. Dalle indagini diagnostiche risultavano esserci diverse specie di microrganismi fotoautotrofi, la cui proliferazione è stata agevolata non solo dall'umidità ambientale e dall'acqua della cascata, ma anche dalla scabrosità del marmo, che aveva perso col tempo la

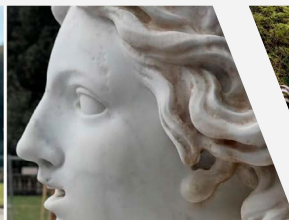
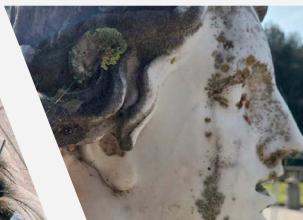
sua naturale levigatezza. Gli interventi di restauro precedenti erano evidenziati dagli incollaggi effettuati tramite perni metallici, con alcune dita delle sculture che sembravano non essere appartenenti al complesso originale per via delle loro differenze stilistiche.

A seguito del restauro sono emersi dei particolari interessanti circa la lavorazione originale del marmo. Per la realizzazione delle opere gli scultori si sono avvalsi del pantografo, strumento utilizzato per riportare forme da un precedente modello, della bocciarda, della gradina a tre punte e del trapano a violino, visibili sulla superficie. Oltre ai segni distintivi degli artisti, è stata rilevata una tecnica di cui non è certa la fase, se esecutiva o di restauro, in cui, per fissare gli elementi aggettanti molto pesanti al resto del volume, sono stati praticati dei fori sulla superficie del marmo in cui è stato colato del piombo.

SPONSOR


Soroptimist International d'Italia

A GLOBAL VOICE FOR WOMEN



Un restauro green

L'obiettivo è stato quello di procedere con prodotti ecocompatibili atti a non compromettere la vita di flora e fauna acquatica, eliminando le sostanze sovrapposte che non rendevano leggibile l'opera nella sua bellezza. Si è trattato di un restauro "green", sia per la scelta dei prodotti utilizzati, sia per la tutela del bacino idrico della fontana attorno, che ha permesso di non svuotare la vasca contenente i pesci.

Il restauro è stato preceduto, nell'agosto del 2021, da una campagna preliminare di ricerca di materiali e tecniche di applicazione, svolte sul retro dell'adiacente fontana di Venere e Adone.

L'intervento ha previsto le seguenti fasi:

1. Spolveratura e rimozione dei depositi coerenti
2. Prelavaggio con idropulitrice

3. Disinfezione mediante gel polimerico "a strappo"
4. Applicazione di detergente enzimatico
5. Consolidamento superficiale
6. Incollaggio degli elementi a rischio caduta
7. Stuccatura con malta
8. Riequilibratura cromatica delle stuccature
9. Trattamento delle basi
10. Piano di manutenzione programmata

Restauro Fontana Margherita

La Fontana Margherita apre la lunga sequenza di fontane della Reggia di Caserta che conduce alla Cascata e rappresenta uno snodo importante, anche per l'accoglienza, nel Parco Reale.

Il recupero della fontana e dell'area adiacente è stato oggetto nel corso del 2020 di diversi partenariati tecnici. L'operazione è stata un'occasione per sostenere la partecipazione alla salvaguardia del patrimonio culturale e avviare forme di partenariato pubblico privato.

La condivisione di progettualità e prospettive e la responsabilità condivisa con il mondo delle imprese, del commercio, del Terzo settore e con la comunità tutta è un punto cardine della gestione del Complesso vanvitelliano.

Il restauro della componente architettonica è stato effettuato con fondi ordinari e con il contributo della Panorama Film. Una sponsorizzazione tecnica di Dodo, la gioielleria Iannicelli e i suoi titolari – ambasciatori del brand in Campania – ha contribuito all'attività di recupero dell'area e a una nuova rilettura dell'aspetto complessivo, eliminando i fattori di degrado esistenti e rinnovando la vegetazione compromessa e le fioriture.

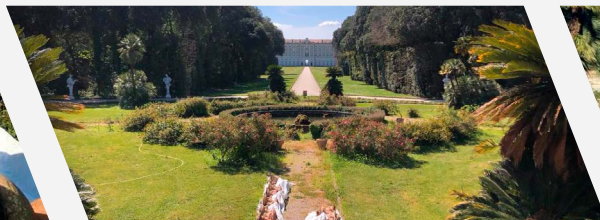


SPONSOR

gioielleria
Iannicelli
1 8 7 2

DoDo
CHARMING JEWELRY

PANORAMA



Riqualificazione floreale

Il progetto arboreo è stato concepito per garantire fioriture in diverse stagioni dell'anno delle aiuole, grandi protagoniste del "disegno botanico" intorno alla fontana: piante di Mirto e *Cistus* per una percezione visiva e olfattiva e esemplari di *Coprosma Robusta* che tra agosto e settembre si coprono di piccoli fiori bianchi; Chicas, Palme di San Pietro e rose antiche che incorniceranno l'accesso alla via d'acqua del Museo Verde. La vegetazione prativa spontanea

dell'aiuola a forma di stella è stata sostituita con esemplari di *Cerastium Tomentosum*, pianta che dà vita a magnifici tappeti di foglie persistenti e vellutate grigio argentate e a fiori bianchi che sbocciano tra maggio e giugno. La vaseria ospita piante di rosmarino prostrato. I vialetti in ghiaia sono stati integrati con materiale per ricostituire lo spessore di inerti e la copertura integrale del telo anti-radice.

Restauro ala dell'Ottocento

L'ingente lavoro ha visto coinvolte la Sala del Consiglio, le Retrostanze, le Sale di Murat e la Stanza da letto e il salottino di Francesco II dell'ala ottocentesca. Gli interventi di restauro hanno interessato tutti i pavimenti in cotto dipinto a finto marmo. In seguito a studio della componente estetica e storica, si è intervenuto riproducendo dove mancante il disegno, le cromature e i particolari della superficie. Nell'intervento sui portelloni si è proceduto con il recupero, dove possibile, della doratura originale e la ricostruzione nelle parti in cui ormai era andata perduta. Tramite la collaborazione di Opera Laboratori sono state recuperate e rimontate due mantovane con zinefra, originali e conservate nei depositi, e si è proseguito con creazione e collocazione di nuove tende a ogni finestra.

Importante è stato il restauro dei letti e degli arredi presenti in questa ala del percorso museale con la disinfestazione della struttura lignea. In particolare, il restauro dei tessuti del letto a baldacchino di Francesco II ha consentito il recupero della seta preesistente mediante un intervento definito "a sandwich", per consolidare e proteggere la delicata passamaneria in seta. Per il restauro del letto a baldacchino di Gioacchino Murat è stato definito un partenariato tecnico con la Camera di Commercio di Caserta, che ha commissionato al consorzio San Leucio Textile i tessuti di taffetà e raso in seta, appositamente prodotti per sostituire i deteriorati cortinaggi realizzati negli anni Cinquanta.

In seguito ad accordo con il Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, si è avviato uno studio delle tecniche di doratura, dal quale è emersa la presenza di opere in piombo dorate con foglia d'oro "a guazzo", inusuale per questo materiale e riscontrata in numerose decorazioni del Palazzo Reale, oltre a importanti informazioni sugli interventi precedenti.



I numeri del restauro

1.410,52 mq Pavimenti in cotto dipinto a finto marmo

239,57 mq Nuovi infissi

8.11,47 mq Porte e portelloni

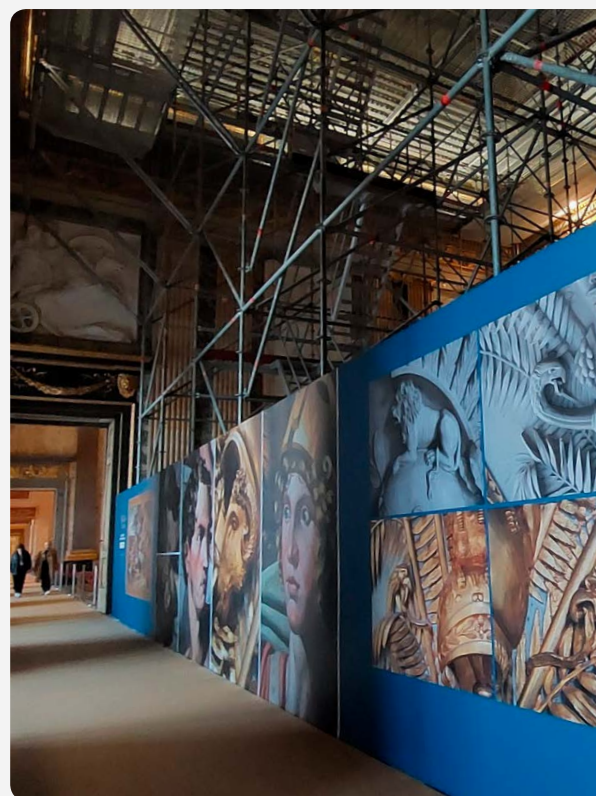
189 Oggetti di arredo

Restauro Sale di Marte, Astrea e Trono

A seguito di crolli diffusi avvenuti negli anni precedenti, che hanno posto seri problemi d'incolumità pubblica nella fruizione museale, sono state eseguite puntuali verifiche dalle quali sono emerse criticità strutturali degli stucchi e numerosi punti di decoesione delle pellicole pittoriche. La necessaria attività di conservazione e restauro delle sale di rappresentanza è stata quindi inserita negli interventi finanziati dai fondi speciali.

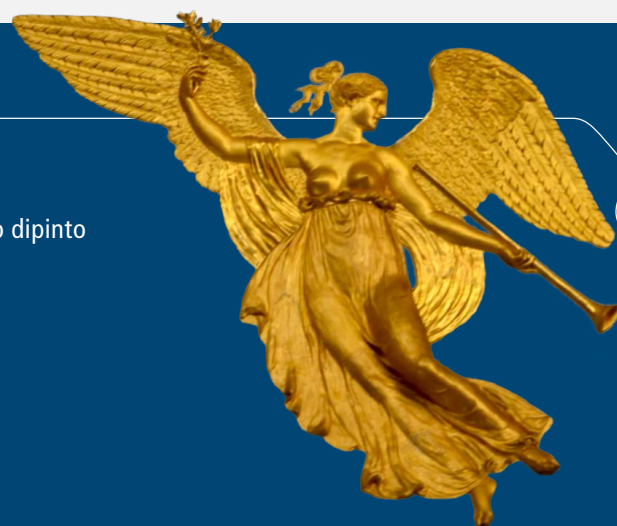
L'intervento, avviato a seguito dell'espletamento delle procedure di gara da parte d'Invitalia, è partito a fine 2022 in concomitanza con la riapertura dell'ala dell'Ottocento. Il restauro prevede numerose e complesse **operazioni da svolgere su stucchi e dorature** e il **riadeguamento funzionale** delle diverse tipologie impiantistiche, inclusa l'elettificazione dei lampadari della sala di Marte e di Astrea.

Per consentire la minore interferenza possibile con i percorsi ordinari di visita, la programmazione delle fasi di lavoro è stata adattata alle esigenze di fruizione del Museo. Molta importanza, infatti, è stata data all'impostazione del cantiere per evitare la chiusura delle sale al pubblico e non bloccare l'accesso alle sale recentemente restaurate. Il progetto prevede l'allestimento di ponteggi per una sala alla volta, con la sola chiusura dell'area centrale. La zona cantierizzata è diventata superficie di comunicazione per informare il pubblico. Per gli addetti ai lavori sono state programmate visite accompagnate.



I numeri del restauro

1253 mq	Volte dipinte	464 mq	Pavimento dipinto
947 mq	Superfici in stucco	42,6 mq	Dipinto



Restauro della statua del principe ereditario Carlo Tito di Borbone

Il manufatto, raffigurante il principe ereditario, il Real Infante Carlo Tito di Borbone, era conservato in uno dei depositi museali del museo della Reggia di Caserta. L'approccio all'opera è stato quello di un intervento "minimo", volto a non stravolgere la visione della superficie semi lucida, data proprio dai protettivi utilizzati dall'artista e in precedenti interventi conservativi.

In base all'accordo quadro sottoscritto nel 2021 tra l'Università degli studi Federico II di Napoli e il Museo Reggia di Caserta, è stata effettuata una intensa campagna diagnostica che ha privilegiato tecniche non invasive di approfondimento.

L'osservazione diretta ha permesso di eseguire dei rilievi 3D tramite laser scanner, e su questo poter codificare la documentazione tecnica e organizzare l'intero intervento realizzando un cronoprogramma delle varie operazioni:

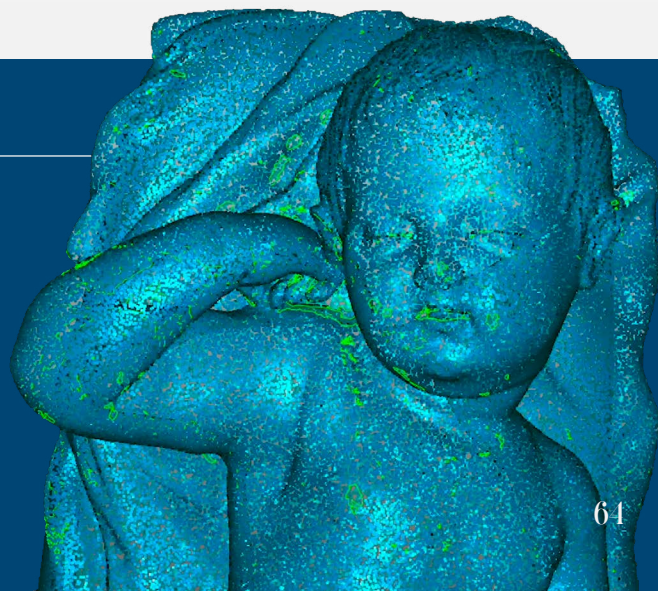
1. Documentazione schedografica, grafica e fotografica
2. Riprese a luce visibile, radente e ultravioletta, tramite lampada di Wood
3. Osservazione tramite microscopio portatile detto Dino-Lite
4. Rimozione di sostanze filmogene o depositi incoerenti sulla superficie
5. Pulitura a secco di tutta la superficie mediante l'utilizzo di aspiratore museale con filtro HEPA
6. Saggi di pulitura e di solubilità dello sporco adeso attraverso test in superficie
7. Applicazione di prodotto biocida composto da Sali di ammonio quaternario
8. Pulitura meccanica attraverso l'ausilio di specilli da dentista in acciaio inox, aghi di diverso spessore e spilli
9. Assottigliamento, tramite l'ausilio di un bisturi, delle parti di incollaggio in eccedenza sulle dita della mano destra
10. Applicazione di un leggero strato di vernice protettiva, per attutire scalfiture inerenti alla lavorazione e micro lesioni.



La riproduzione 3D

In occasione della mostra "Il piccolo Principe. Giuseppe Sanmartino alla Reggia di Caserta", l'esperienza di visita è stata arricchita da un'esperienza tattile, dedicata al pubblico ipovedente e non solo, grazie alla riproduzione a stampa 3d in scala 1:1 della scultura, realizzata dal CeSMA – "Centro Servizi Metrologici e Tecnologici Avanzati" dell'Università Federico II con il contributo di Facto 3D.

Il restauro dell'opera e la sua riproduzione in 3D sono stati oggetto di un workshop durante il Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze del 2022.



Restauro dell'opera fotografica di Robert Mapplethorpe

L'intervento di restauro dell'Installazione di Robert Mapplethorpe si inserisce nell'ambito dell'impegnativa attività svolta per la prestigiosa collezione *Terrae Motus* a partire dalla seconda metà del 2019.

L'opera, realizzata nel 1983, comprende cinque stampe fotografiche in bianco e nero, dai titoli: *Dennis Speight with thorax*, *Jack with crown*, *Skull and Crossbones*, *Jill Chapman*, *Dennis Speight with flowers*. La sequenza delle fotografie emula le immagini di un polittico e allude alle pitture religiose tradizionali. Chiari i riferimenti ai simboli della passione di Cristo, quali: la corona di spine in *Jack with crown*; e al profilo della Maddalena in *Jill Chapman*. Gli scatti furono realizzati tutti nello studio dell'artista ad eccezione dell'immagine centrale con il teschio, *Skull and Crossbones*, che fu ripresa da Mapplethorpe davanti alla chiesa di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco in via dei Tribunali, durante una sua permanenza a Napoli.

L'uso del bianco e nero e delle tonalità di grigio connota le immagini fotografiche di una plasticità scultorea. Mapplethorpe si ispirò per quest'opera a due tradizioni di fotografia d'interni: il ritratto fotografico di fine '800, e la fotografia di moda in voga tra gli anni '20 e '30 del '900.

Il lavoro, insieme alle altre opere di *Terrae Motus*, fu esposto prima a Boston, all'Institute of Contemporary Art, nel novembre 1983; e poi a Villa Campolieto (Ercolano) nel 1984.

L'intervento di restauro si è reso necessario a causa di complicazioni legate al degrado chimico/fisico dei supporti delle fotografie scaturite dall'azione di agenti microbici.

Il restauro è stato eseguito da *SMP Photo Conservation Studio*, di Sandra Maria Petrillo, professionista con esperienza decennale nella conservazione e restauro di opere fotografiche storiche.



Dettagli del restauro

L'intervento di restauro conservativo ha previsto la rimozione a secco dei supporti secondari sui quali le 5 stampe fotografiche su carta baritata erano montate, in quanto danneggiate dall'umidità e non più recuperabili.

Le stampe, in seguito, sono state sottoposte ad un trattamento di disinfezione per via umida tramite metodo applicato con "camera al solvente". Il recto delle stesse è stato sottoposto a trattamenti di pulitura, consolidamento e ritocco dello strato di emulsione fotografica.

Sul verso sono stati montati nuovi supporti secondari in cartone da conservazione con riserva alcalina.

Data l'attivazione della collaborazione con il Dipartimento di Scienze Chimiche e il Dipartimento di Biologia dell'università degli Studi di Napoli Federico II, è stata effettuata una campagna diagnostica per l'identificazione degli agenti patogeni, con report prodotti prima, durante e soprattutto dopo l'intervento per verificare l'efficacia dello stesso.

Sicurezza e Adeguamento impiantistico

La Reggia di Caserta pone in primo piano il tema della sicurezza, in termini di corretta custodia del patrimonio, di protezione dei lavoratori e di incolumità dei visitatori.

In passato, l'assenza di una manutenzione costante del bene vegetale e architettonico, così come la mancata pianificazione per garantire la funzionalità e l'adeguamento tecnologico degli impianti, ha comportato il reiterarsi di crolli diffusi che hanno anche nociuto all'immagine del Complesso vanvitelliano sul palcoscenico mediatico nazionale e internazionale.

Si è perciò definita una strategia complessiva di interventi di integrazione, implementazione e flessibilità, per porre rimedio ai numerosissimi cavi che interferivano con gli ordinari percorsi museali, ai quadri elettrici manomessi da interventi provvisori, agli allacci fuori norma, ai collegamenti obsoleti su cornicioni interni ed esterni, all'assenza di telecamere in luoghi chiave, alla mancanza di contratti di manutenzione, all'impiantistica non riconducibile a chiare reti di distribuzione, ai costi di gestione e soprattutto al generalizzato disinteresse al tema del rischio.

Si è dunque definito un programma di lavoro basato su scala di priorità, per eliminare le fonti di pericolo e adeguarsi alla vigente normativa in materia. In questi mesi di attività va inoltre ricordato il carico di lavoro per garantire la tempestiva risposta all'emergenza dovuta al COVID-19. Le problematiche di protezione sanitaria sorte a tutela del personale che opera nell'istituto, e dell'utenza, hanno reso necessari i dispositivi di protezione individuale, le procedure, gli apparati di controllo, le integrazioni impiantistiche, e un complessivo miglioramento tecnologico degli standard di sicurezza.

OBIETTIVI DI SOSTENIBILITÀ



Attività svolte



Realizzazione del nuovo cancello elettrificato autoparco



Realizzazione del nuovo sistema di accesso con badge profilato agli accessi di via Gasparri e ponte di Ercole



Ripristino delle barre elettrificate



Realizzazione nuovo sistema telecamere con apertura cancello COC



Riadeguamento funzionale ed elettrificazione dei cancelli



Riadeguamento funzionale sistema di telecamere autoparco



Blocco passaggio cani randagi dai cancelli facciata principale



Riadeguamento funzionale e tecnologico sistema di TVCC



Riadeguamento funzionale e tecnologico sistema rilevazione incendi



Ripristino aperture cancelli facciata principale



Realizzazione nuovo sistema telecamere controllo COC



Messa in sicurezza di 19 esemplari di alberature



Fornitura di armadio per le chiavi comprensivo di software di gestione e manutenzione



Messa in sicurezza del cornicione situato sul manufatto confinante con la Prefettura



Sostituzione di 280 mq di infissi



Rimozione di 600 ml tubazioni contenente amianto



Intervento di smontaggio di 17 lampioni collocati lungo il Cannocchiale centrale, con schedatura e valutazione dello stato di conservazione in attesa di recupero e ricollocazione



Riorganizzazione di 2.000 chiavi per le 1.231 serrature del Museo



Nuovo cancello autoparco



17
Lampioni
sostituiti



2.000
Chiavi ri-
organizzate



Realizzazione porzione gabbia di Faraday - ml 14.700



Attività di efficientamento energetico:

- Sostituzione di 450 corpi illuminanti, passando a quelli a risparmio energetico, per un totale di 600 ml
- Sostituzione di 40 lampadine a risparmio energetico dei lampadari del matroneo Cappella Palatina
- Sostituzione dei corpi illuminanti esistenti con sistemi led del percorso museale negli Appartamenti Reali
- Impianto di riscaldamento con fornitura e posa in opera di nuova centrale termica
- Sostituzione di 30 ventil convettori con adeguamento normativo e energetico della centrale termica
- Impianto idrico con riempimento della vasca antincendio nell'Aperia con adduzione naturale proveniente dall'Acquedotto Carolino e sospensione di esercizio della pompa



Bonifica cavi e realizzazione nuovo sistema di illuminazione dello Scalone Reale



Bonifica cavi e rifacimento delle illuminazioni negli androni laterali prospetto principale



Allaccio alla rete elettrica dell'area autoparco



Fornitura e posa in opera nuovo gruppo elettrogeno



Adeguamento normativo e funzionale dell'impianto di riscaldamento nei locali ex Quadreria



Adeguamento impianto di allarme, antifurto e antincendio dei locali Archivio storico - laboratorio restauro



Ripristino funzionale dei quadri elettrici posti nel Parco Reale (Cabina Diana-Cabina Eolo)



Sostituzione di 50 pop-up e irrigatori a "V" per irrigazione Parco e Giardino Inglese



Manutenzione straordinaria dell'adduzione dell'anello antincendio posto al piano capriate con opportuno sezionamento



Manutenzione straordinaria ascensori



450
Lampadine
sostituite



Nuova
illuminazione
Scalone Reale



50
irrigatori
sostituiti

Safety and Security



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale



MINISTERO
DELL'INTERNO

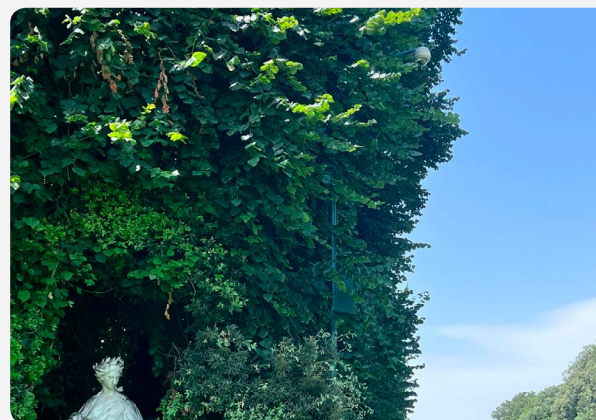


programma
operativo
nazionale
2014.2020

Obiettivo del progetto *"Safety and Security per il Parco e la Reggia di Caserta"* è la sicurezza antropica all'interno e lungo il perimetro del Complesso Vanvitelliano, innalzando i livelli di sicurezza e legalità nel sito museale attraverso diversi strumenti di videosorveglianza integrati da una piattaforma ITC.

Il progetto prevede la creazione di una **rete dati** capillarmente estesa in tutte le aree del giardino, con **copertura Wi-Fi** delle principali aree esterne. Verrà realizzata una nuova **control room**, predisponendo applicativi per la gestione della sicurezza. Sarà creato un sistema di **controllo accessi e chiavi**. Puntuale attenzione verrà posta sulle zone perimetrali del Complesso attraverso l'implementazione di un nuovo **sistema di videosorveglianza del Parco**. Infine per permettere la **copertura radio** sia all'interno che all'esterno del Complesso sarà realizzato un sistema di comunicazione radiomobile di tipo **DMR** (Digital Mobile Radio).

Sarà inoltre avviato uno studio sulla **pressione antropica** all'interno della struttura, con possibilità di elaborare dati quali ad esempio le aree di maggiore afflusso all'interno del Palazzo, in modo tale da gestire correttamente i pubblici della Reggia.



I numeri del progetto

77	Telecamere installate	circa 250	Pozzetti	200 km	Fibra ottica
50 km	Cavi di alimentazione	75	Armadi rack	3 nuove	Reti in fibra ridondate
340 mq	Nuova Centrale Operativa di Controllo	16.000	Ore di lavoro	426	Switch di campo

Offerta culturale

La Reggia di Caserta ha tra i suoi scopi lo studio e la valorizzazione del Complesso vanvitelliano. L'Istituto museale effettua ricerche sul suo patrimonio culturale e naturale, materiale e immateriale, arricchisce le sue collezioni, le conserva, le comunica e le espone per studio, educazione e diletto. Nell'intento di sviluppare contenuti culturali in un'ottica di partecipazione, sperimentazione e innovazione, il Museo opera in sinergia con le Istituzioni e le Associazioni del territorio; promuove iniziative di qualità che possano favorire la fruizione culturale e valorizzare il patrimonio attraverso l'utilizzo di espressioni artistiche e creative diverse, in piena armonia con il paesaggio culturale della Reggia di Caserta, ma anche con il supporto di tecnologie innovative; costruisce momenti di aggregazione e di coinvolgimento attivo dei visitatori e della popolazione locale.

Il Museo organizza, prioritariamente nei settori scientifici di propria competenza, mostre, progetti culturali, convegni e pubblicazioni anche in collaborazione con istituti pubblici e privati, nazionali e internazionali, università ed enti di ricerca, per generare nuova conoscenza ed estendere la propria offerta culturale.

L'Istituto opera attivamente per ampliare l'accesso a nuovi spazi per il pubblico, destinandoli a usi compatibili con le finalità proprie del Museo, al fine di migliorare l'accoglienza e al contempo offrire opportunità di sviluppo culturale ed economico per le imprese del territorio.

OBIETTIVI DI SOSTENIBILITÀ

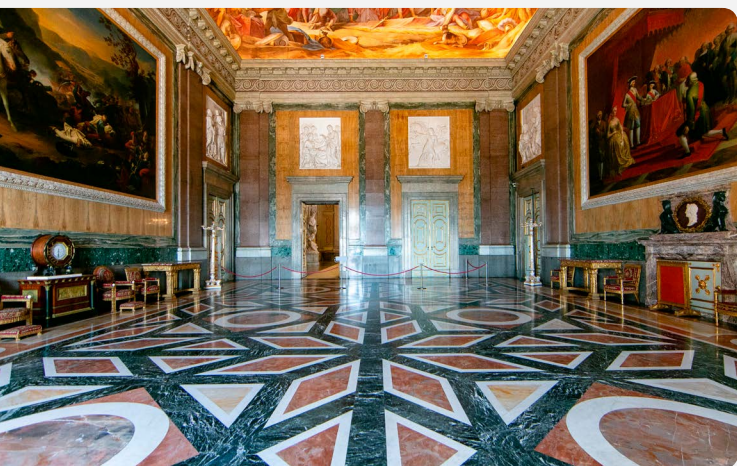


Apertura Spazi

In attesa dell'effettiva concretizzazione del Piano Commissariale, che prevede la restituzione d'importanti superfici del Palazzo, a oggi non ancora purtroppo completata, il museo ha avviato un'ampia campagna di lavori di ripristino e riorganizzazione dei propri spazi con la finalità di far comprendere al pubblico quanto più possibile l'articolata e suggestiva organizzazione spaziale.

La lettura del complesso sistema distributivo pensato da Vanvitelli con il recupero degli ambienti un tempo adibiti alle attività di servizio della corte, come corridoi, scale, o spazi intimi come le cappelline private, offre occasioni per sviluppare esperienze di narrazione museale diversificate. In particolare, negli Appartamenti Reali l'eliminazione di pareti in cartongesso e la rimozione di materiale immagazzinato in modo casuale ha aperto nuove prospettive interne ed esterne, evidenziando l'uso sapiente della luce naturale nella realizzazione di vere e proprie inquadrature visive, da scoprire e fermare in incredibili fotogrammi fotografici.

Questa prima fase dedicata agli Appartamenti Reali, che ha previsto il restauro e il posizionamento di sedute nelle logge d'angolo per il godimento dei cortili, o la sistemazione di alcune aree di accoglienza nel Parco, si accompagna all'avvio d'importanti opere di restauro con la prossima rimozione di tramezzi, solai, e eliminazione di tamponature di vani porte, così da comunicare nei prossimi mesi la visione dell'ambizioso progetto di Luigi Vanvitelli per la Reggia di Caserta.



900 ml	Percorso di visita
8.465 mq	Area totale del percorso
41	Sale riaperte
75	Totale di sale visitabili



Terrae Motus 40

- 72 Opere della collezione
- 64 Opere in mostra
- 6 Opere di prossima collocazione
- 2 Opere in restauro



La straordinaria raccolta Terrae Motus, creata dal gallerista Lucio Amelio come risposta artistica alla tragedia del terremoto del 23 novembre 1980 e donata alla Reggia di Caserta nel 1993, costituisce per il museo una preziosissima collezione d'arte contemporanea, senza dubbio un unicum per il pregio degli artisti, così come per la sede prescelta.

Alla fine del 2019 è stato avviato un articolato progetto che, nel prevedere una campagna di monitoraggio dello stato di conservazione da parte dei restauratori, rielaborava un progetto di riallestimento sviluppato dal direttore generale Tiziana Maffei in collaborazione con la storica dell'arte Angela Tecce. L'intervento museografico a quarant'anni esatti dal dramma, attraverso una rinnovata e sperimentale contaminazione, offre la potenza del messaggio dell'arte contemporanea al grande pubblico nei percorsi tradizionali degli Appartamenti Reali.

Il riallestimento completo elaborato per fasi, con le prime ventidue opere inserite nell'Appartamento dei principi ereditari nel quarto a sudovest del piano reale, è stato colto come opportunità per sollecitare il pensiero critico del pubblico nel terribile periodo vissuto a livello mondiale a seguito dell'emergenza pandemica. Non a caso l'esperienza di visita complessiva si apre con Joseph Beuys che esorta ognuno di noi a possedere il "Palazzo più prezioso del mondo nella sua testa, nel suo sentimento, nella sua volontà". Si chiude con il "Fate presto" di Andy Warhol, appello a ciascuno a contribuire al superamento del momento storico vissuto.

La seconda fase, proseguita negli appartamenti dell'Ottocento e nelle retrostanze del Settecento, completa l'allestimento di tutta la collezione. Nel 2023 è programmata la realizzazione della sala immersiva dedicata a Lucio Amelio con la possibilità di approfondire attraverso filmati e rielaborazioni digitali l'eccellenza dell'operazione.

*Terrae
Motus*



Reggia in Arte e Design

L'intervento traccia il nuovo percorso della Reggia di Caserta nel settore delle arti applicate, della moda e del design sostenendo nuovi modelli di sviluppo, con il coinvolgimento dei privati, basati sul recupero dei materiali, l'efficienza energetica e la biodiversità. Per creare luoghi dove arte, cultura e produzione siano la chiave per aprire al grande pubblico la porta della bellezza, della sostenibilità e dell'eccellenza.

Fulcro dell'intervento il **complesso dei Passionisti**. Incubatore del saper fare, sarà destinato all'ospitalità e alla fabbricazione materiale, con un'attenzione particolare alla relazione con il territorio circostante. Nel **Palazzo Reale**, invece, gli spazi interessati sono il piano terra e il primo mezzanino del braccio che collega il Vestibolo inferiore con il Teatro di Corte. Gli ambienti, che sono alle spalle della statua di Ercole, saranno dedicati alla funzione narrativa e commerciale rivolta al pubblico.

Per quanto riguarda il Complesso dei Passionisti, il progetto prevede il restauro e, laddove necessario, il consolidamento delle strutture murarie, nonché la rifunzionalizzazione degli ambienti dal punto di vista impiantistico ed energetico al fine consentire lo svolgimento delle attività previste. In sintesi, gli ambienti dovranno ospitare: un *Creative Hub* costituito da laboratori dotati di attrezzature digitali per la progettazione e la prototipazione di elementi di design, e un *Community Hub* con spazi da destinare all'accoglienza, all'ospitalità, allo scambio culturale, alla formazione ed al ristoro dei fruitori del complesso.

Per quanto concerne gli ambienti presenti all'interno della Reggia, quelli situati al piano terra saranno destinati a spazi espositivi e di vendita mentre gli ambienti al piano ammezzato fungeranno da back office e deposito.



Le nuove destinazioni d'uso

2.192 mq

Spazi interni al Complesso dei Passionisti

1.863 mq

Cortile principale e cortili secondari

743 mq

Spazi interni al Palazzo Reale

Community Hub:

- Reception
- Uffici amministrativi
- Foresteria per 28 ospiti
- Cucina comune
- Zona pranzo - cena
- Area lavanderia
- Servizi igienici
- Aree relax comuni

- Internet point
- Spazi di coworking/formazione
- Caffetteria – Bistrot
- Area mostre e presentazioni (Chiesa)

Creative hub:

- Laboratori/aree formazione

- Sala stampa 3d e plotter
- Servizi igienici

Spazi Palazzo Reale:

- Piano terra - spazi espositivi e di vendita
- Piano ammezzato - back office e deposito.

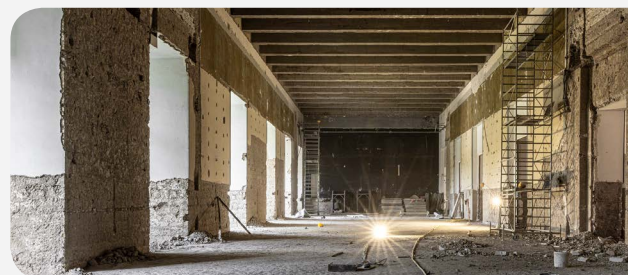
Nuove sale per esposizioni temporanee e laboratori

Il processo di restituzione degli spazi da parte dell'Aereonautica previsto dal Piano commissariale ha portato nel 2015 alla consegna al Museo delle sale che costituivano l'Appartamento della Regina nel lato nord ovest del Palazzo e dei corrispondenti vani al piano terra. A seguito dell'attribuzione di un finanziamento speciale il Museo ha predisposto il progetto, consentendo la procedura di gara d'appalto dalla centrale di Committenza Invitalia e l'avvio dei lavori per la realizzazione delle nuove sale per le esposizioni temporanee al piano reale, e spazi di accoglienza con laboratori educativi al piano terra.

Con questo intervento il museo amplia la sua offerta culturale assicurando un'altra alle mostre temporanee con spazi di qualità per svolgere la propria missione di valorizzazione della conoscenza e divulgazione di contenuti. L'intervento inoltre recupera alla funzione museale la sala più grande di tutto il palazzo con la particolare copertura absidale denominata la Gran Galleria nella Dichiarazione dei disegni del 1756, devastata nella sua imponente volumetria nella prima metà del Novecento dal taglio di un solaio intermedio che portò a destinare la grande sala a cinema militare nel piano reale e ad aule per la scuola specialisti al nuovo piano intermedio.

Nell'esecuzione dell'intervento sono emerse informazioni interessanti dal punto di vista della conoscenza del manufatto che hanno consentito di eliminare consapevolmente elementi estranei rendendo possibile la rilettura delle spazialità vanvitelliane e le sue caratteristiche infilate prospettiche.

Il progetto prevede la realizzazione dell'impianto elettrico e di illuminazione, di climatizzazione, di condizionamento e degli impianti idrico-sanitari, di antintrusione ed antieffrazione e prevenzione del rischio incendi. Una particolare attenzione è stata inoltre data al tema del riuso dei materiali per la realizzazione di nuovi componenti tecnici.



I numeri del restauro

2.400 mq

Superfici
calpestabili

4.000 mq

Superficie
netta

20.000 mq

Intonaci
e tinteggiature

30.000 mc

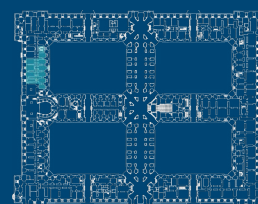
Superficie
totale

12.000 ml

Cavi elettrici

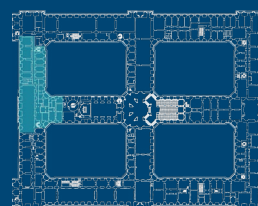
1.000 ml

Fibra



Planimetrie
di progetto

Piano Terra



Piano Reale

Attività svolte

Iniziative organizzate dal 1 luglio 2019 al 31 dicembre 2022, esclusi i 205 giorni di chiusura del Museo per via dell'emergenza sanitaria.

3

Mostre temporanee organizzate

11

Partecipazioni ad iniziative internazionali

12

Progetti in collaborazione con enti esterni

7

Iniziative di valorizzazione dell'Acquedotto Carolino

28

Eventi rivolti al pubblico istituzionale

8

Concerti e performance musicali

12

Percorsi di accessibilità

13

Incontri tematici

16

Aperture straordinarie



Da Artemisia a Hackert

Storia di un antiquario collezionista alla Reggia

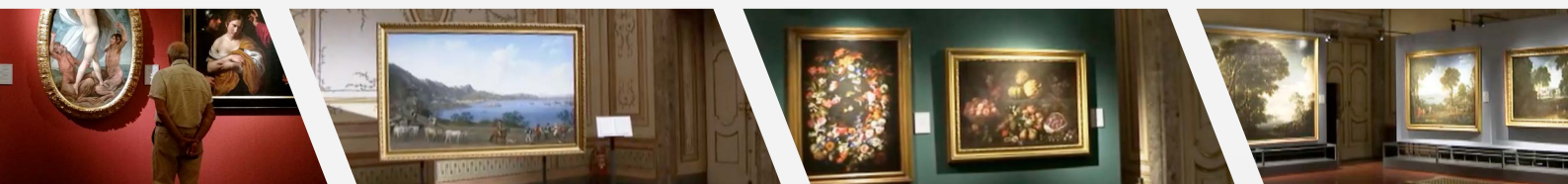
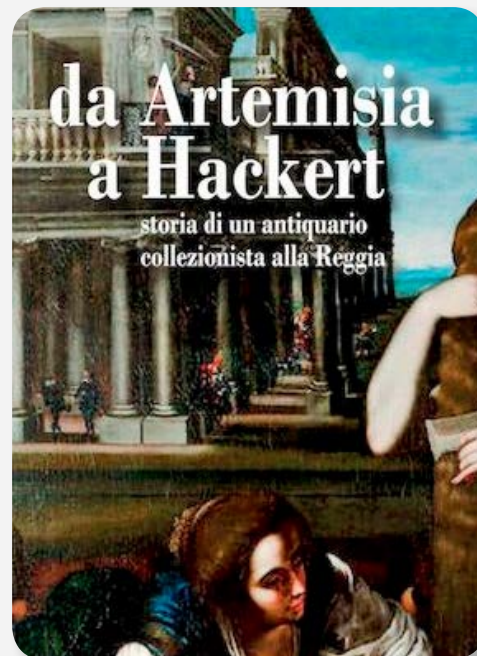
Dal 16 settembre 2019 al 16 gennaio 2020  Sala degli Alabardieri, Sala delle Guardie del Corpo e Retrostanze del '700

La mostra è nata dall'idea di avvicinare il mondo del collezionismo privato e delle Gallerie d'arte a quello dei musei, intesi come luoghi deputati alla fruizione e alla valorizzazione culturale per "pubblici" sempre più eterogenei.

Essa si è proposta di mostrare il legame esistente tra le opere già presenti all'interno della collezione reale e i dipinti presenti nella Lampronti Gallery, nonché di esaltare il fascino della pittura del '600 e '700 nella sua globalità.

In occasione della mostra è stato esposto per la prima volta il *Porto di Salerno* di Jakob Philipp Hackert, il "pezzo" mancante della serie dei Porti realizzata da Hackert per il re Ferdinando IV di Borbone. La mostra è diventata così occasione per mostrare ai visitatori l'intera serie restaurata dei Porti del Regno. Il progetto ha previsto l'esposizione di ulteriori quadri di vedute di Napoli e della Campania, realizzati da pittori presenti nella collezione della Reggia.

Al termine della mostra, la galleria ha donato al museo due quadri: *Il martirio di Sant'Agata* di Salvator Rosa e *il Ritratto del Cardinale Antonelli* di Pompeo Batoni.



I numeri della mostra

13

Sezioni

34

Citazioni stampa

104

Opere in mostra

2

Opere donate

190.000

Visitatori registrati

1

Collaborazione



Il Piccolo Principe

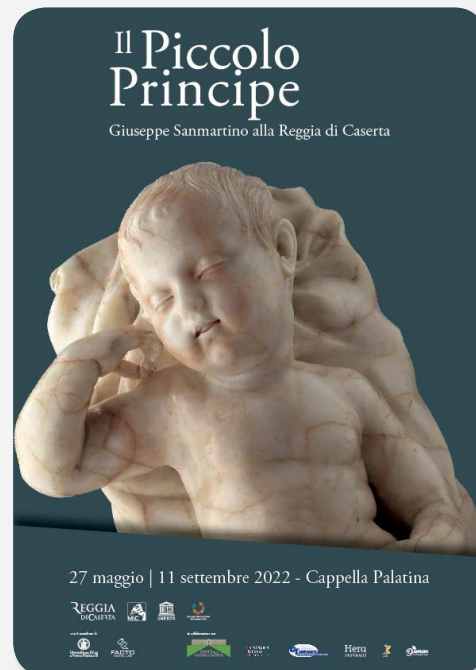
Giuseppe Sanmartino alla Reggia di Caserta

Dal 27 maggio all'11 settembre 2022  Cappella Palatina

La mostra ha preso le mosse dalle ricerche e studi avviati a seguito della riscoperta, nei depositi del museo nei primi mesi del 2021, del ritratto in marmo di un neonato a grandezza naturale, opera di Giuseppe Sanmartino, identificato con il **Real Infante Carlo Tito di Borbone**, primogenito maschio del re Ferdinando IV e di Maria Carolina d'Austria. Il progetto espositivo, a cura di Valeria Di Fratta e Tiziana Maffei, è stato definito con il contributo scientifico di Rosanna Cioffi, Riccardo Lattuada, Pierluigi Leone de Castris e Anna Maria Rao.

La mostra ha raccolto opere di varia natura, legate ai giorni che videro la nascita dell'erede al trono del Regno di Napoli, per comprendere il complesso **cerimoniale della corte reale borbonica** e per approfondire gli studi su Sanmartino. Sono stati esposti 26 oggetti d'arte provenienti da musei italiani e collezioni private, tra cui opere di prestigiosi artisti del Settecento come Liani, Celebrano, Diano, Fischetti e Batoni. Una sezione digitale ha mostrato opere conservate presso musei esteri, come il Kunsthistorisches Museum di Vienna o il Museo Cerralbo di Madrid.

In un ambiente multimediale appositamente allestito è stato possibile osservare in dettaglio particolari ingranditi del ritratto del Real Infante a confronto con altre opere dello scultore napoletano.



I numeri della mostra

5	Sezioni	280	Citazioni stampa
26	Opere in mostra	5	Sponsor/Partner
229.703	Visitatori registrati	2	Collaborazioni



19a Mostra più visitata
in Italia nel 2022

Frammenti di Paradiso

Giardini nel tempo alla Reggia di Caserta

Dal 1 luglio al 7 novembre 2022 📍 Appartamenti della Regina

La mostra, curata da Tiziana Maffei, Alberta Campitelli e Alessandro Cremona, ha messo in scena **un caleidoscopio di rappresentazioni dal Rinascimento ai primi anni dell'Ottocento**, che attraversano e interessano tutta la penisola nella diversità di paesaggi, modelli culturali e stili di vita, evocando, attraverso il contatto con la natura, l'Eden perduto a cui l'uomo da sempre aspira.

Lungo le sale dell'Appartamento della Regina, affacciate sulla vista del Parco Reale con la scenografica via d'acqua, in un allestimento suggestivo ideato da Lucio Turchetta con Vincenzo De Luce, sono state presentate 150 opere, in molti casi inedite, provenienti da prestigiosi musei e istituzioni italiane ed europee tra cui i Musei del Prado e Thyssen-Bornemisza di Madrid, il Museo di Versailles, il Museo di Capodimonte, le Gallerie dell'Accademia di Venezia, la Galleria degli Uffizi e Palazzo Pitti a Firenze, il Museo di Roma, oltre a collezioni private, biblioteche e altri istituti pubblici.

Nel percorso espositivo sono stati innestati linguaggi artistici e multimediali della contemporaneità, mediante esperienze immersive di luce che avvolgono il visitatore. Attraverso visori VR messi a punto dalla collaborazione con la Fondazione Kainò, i visitatori hanno potuto vedere e quasi "toccare" ciò che Vanvitelli aveva pensato di realizzare per re Carlo di Borbone per il Parco Reale.



I numeri della mostra

7

Sezioni

1.242

Citazioni stampa

150

Opere in mostra

6

Sponsor/Partner

270.039

Visitatori registrati

2

Collaborazioni

13a

Mostra più visitata
in Italia nel 2022



Wooden Renaissance

Nel 2020 La Reggia di Caserta ha promosso la prima edizione del concorso *"Creazione Contemporanea & Museo Verde – Wooden Renaissance, a site-specific growth"*. Una commissione di esperti ha valutato **79** progetti pervenuti e ha individuato i tre vincitori. I progetti d'arte sono stati realizzati all'interno del Museo verde tramite l'uso esclusivo del legno, mediante il recupero e la valorizzazione degli esemplari vegetali da abbattere e dei materiali legnosi provenienti dal Parco Reale.

Il concorso era rivolto ad artisti residenti in Italia o all'estero. Le opere potevano essere realizzate utilizzando le alberature e i materiali legnosi già a terra oppure esemplari di *Quercus ilex* vetusti. Tramite il riuso di materiale vegetale del Parco Reale, derivante anche dall'ordinaria attività di gestione, i partecipanti hanno proposto opere in stretta comunicazione con la struttura architettonica e paesaggistica del Complesso vanvitelliano. In linea con gli obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030, i partecipanti hanno proposto progetti in dialogo con i molteplici pubblici della Reggia di Caserta, stimolando la sensibilità individuale e collettiva nella lettura degli spazi coinvolti, della dimensione temporale del luogo, della consapevolezza del rapporto uomo ambiente.

I progetti vincitori



Alice Padovani

La memoria del leccio



Sasha Vinci

Piccola Primavera Dorata



Francesca Borrelli e Roberto Dell'Orco

Still Life Progetto di prossima realizzazione

Bando di Valorizzazione Partecipata

Il bando di valorizzazione partecipata della Reggia di Caserta costituisce dal 2020 la modalità con la quale il Museo sostiene la produzione e la promozione della cultura in sinergia con enti ed associazioni del territorio in spazi concessi a titolo gratuito in ottica di massima trasparenza e progettualità condivisa.

Istituti di ricerca, università, conservatori, centri di formazione, operatori culturali, cooperative, fondazioni, associazioni di volontariato, associazioni di promozione sociale e altri soggetti senza scopo di lucro hanno la possibilità di presentare proposte di fruizione culturale e valorizzazione fisica o virtuale del patrimonio, momenti di aggregazione, espressioni artistiche e creative da svolgersi nel Palazzo Reale, nel Parco Reale, ai Ponti della Valle dell'Acquedotto Carolino, in qualsiasi momento dell'anno o a sostegno dell'offerta culturale prevista nel Piano di Valorizzazione del Ministero della Cultura.

Il bando nel tempo è stato affinato: La cadenza trimestrale è diventata semestrale con possibilità di presentare progetti pluriennali. All'istruttoria del servizio competente fa seguito non più la valutazione di una commissione interna, ma la selezione del Comitato Scientifico del museo. Il format di partecipazione richiede di esplicitare le progettualità allineandosi ai criteri di selezione. L'impostazione ha sollecitato progettualità coerenti alla missione museale e alla gestione strategica dell'Istituto autonomo, superando la percezione fino a oggi avuta del Complesso della Reggia di Caserta come puro contenitore, "location" da utilizzare come ambientazione, quanto piuttosto Istituto culturale con il quale condividere obiettivi di salvaguardia e valorizzazione, promuovendo esperienze di sperimentazione culturale diversificata, partecipazione e innovazione.

Attività organizzate

2020

8 dicembre

Ensemble Barocco

Associazione Accademia Reale

2021

13 gennaio

Marmellata delle Regine

Cooperativa E.V.A. e le Giottonerie di Casa Lorena

16 giugno

Horticultura

Cooperativa Terra Felix

20 giugno

Festa della Musica

Associazione Anna Jervolino

3 luglio

Notte dei Musei

Associazione Progetto Sonora

11 luglio

Musica en plein air

Associazione Progetto Sonora

22-25 luglio

Sete di Libertà - Stili e visioni di donne
contro la violenza

Cooperativa E.V.A.

26 agosto

Le quattro stagioni

Associazione Anna Jervolino

24 ottobre

Matinée - Autunno Musicale

Orchestra da Camera di Caserta

14 novembre

Musica e mito

Archeologia Sonora Sperimentale

21 novembre

Matinée - Autunno Musicale

Orchestra da Camera di Caserta

12 e 26 dicembre

Matinée - Autunno Musicale

Orchestra da Camera di Caserta

2022

20 marzo

Festa della Primavera

Associazione Anna Jervolino

19 giugno

Festa della Musica

Associazione Anna Jervolino

31 luglio - 26 dicembre

Matinée alla Reggia

Associazione Anna Jervolino

25-26 settembre

Concerto Musicale

Associazione Progetto Sonora

13-15 ottobre

Maestri Forastieri alla Reggia di Caserta

Associazione Pietà dei Turchini

5 novembre

Concerto Musicale

Orchestra Filarmonica Campana

13 novembre

Concerto Musicale

Associazione Progetto Sonora

8 dicembre

Concerto Musicale

Orchestra Filarmonica Campana

Celebrazioni Vanvitelliane: l'avvio di un percorso

"*Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità 1773-2023*" è il titolo dell'ampio e articolato progetto volto a celebrare il grande architetto in occasione dei 250 anni dalla sua morte. Valutando quanto fatto nelle precedenti celebrazioni del 1973 e 2000, l'omaggio al maestro è stato finalizzato ad assicurare il giusto riconoscimento internazionale al Maestro collocandolo tra i grandi italiani, sostenendo l'approfondimento dell'opera e la vita di Vanvitelli a partire dal concetto di eredità e il ruolo del Maestro. Si è sollecitata una coerente e sistematica indagine storiografica sulle opere di Vanvitelli e la valorizzazione in una dimensione fisica e digitale. È stata avviata la digitalizzazione del considerevole materiale documentario esistente sulla figura del Maestro per agevolarne gli studi. Infine, l'obiettivo è stato coinvolgere le comunità di riferimento nell'azione di divulgazione e sensibilizzazione.

L'iniziativa si è sviluppata nella logica della cooperazione interistituzionale, dell'attivazione di processi di rete e dei partenariati pubblico-privato nell'ottica di favorire una rete di sinergie per la valorizzazione della figura di Vanvitelli. Dopo i primi mesi (gennaio-marzo 2022) incentrati sulla predisposizione dell'istanza di candidatura del Comitato Nazionale per le celebrazioni, sono stati definiti siglati 24 accordi.

Per il coinvolgimento del territorio si è riproposta la modalità del bando di valorizzazione partecipata con la pubblicazione di una manifestazione di interesse, condivisa con la Città di Caserta, finalizzata a sviluppare progettualità territoriali diffuse e multidisciplinare da parte di soggetti privati che ha portato alla presentazione di 32 proposte oggetto di successiva selezione.

È stata attivata una call for papers finalizzata al convegno internazionale di Studi "*Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità 1773-2023*" da organizzare in collaborazione con la Regione Marche alla Mole Vanvitelliana di Ancona, al fine di delineare ambiti di ricerca e tematiche da affrontare in un panorama nazionale. È stato promosso un avviso pubblico per l'assegnazione di tre borse per la ricerca archivistica finalizzate ad incentivare l'indagine storiografica, promuovere nuove pubblicazioni e organizzare mostre "cammei" in diversi istituti di Cultura. Per ciascuno dei suddetti progetti sono state istituite le opportune Commissioni di valutazione.

Sono stati avviati i lavori per la realizzazione di una sezione museale dedicata a far conoscere al grande pubblico il processo di realizzazione del Complesso Vanvitelliano. Per illustrare il tema delle Celebrazioni e condividerlo con tutti gli enti partecipanti, la Reggia di Caserta, in collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania "*Luigi Vanvitelli*", ha sviluppato un'identità visiva che riprende la tematica della genialità vanvitelliana veicolandola come una matrice basata sui numeri 1773 - 2023.



VAN VIT 1773

Eredità del futuro

Celebrazioni Vanvitelliane
1773 - 2023



Miglioramento della produttività

La Reggia di Caserta ha adottato un modello di gestione improntato al miglioramento della produttività attraverso l'applicazione dei principi di sostenibilità, responsabilità condivisa ed efficienza amministrativa. L'introduzione di nuove tecnologie, anche ai fini della dematerializzazione cartacea, ha reso possibile operare in cloud anche attraverso l'utilizzo costante di applicativi di condivisione che hanno facilitato l'introduzione del lavoro agile.

Si è operato per una maggiore consapevolezza nell'uso della piattaforma Europaweb per la gestione del personale. Di particolare rilievo è stato il lavoro svolto nella condivisione di un linguaggio uniforme da parte dei vari servizi chiarendo ruolo e responsabilità, nella classificazione di atti per tipologia assicurando la tracciabilità dell'andamento dei lavori e la trasparenza interlocutoria con l'esterno. Sono state inoltre standardizzate le procedure di registrazione e classificazione di comunicazioni tramite il sistema di protocollo e gestione documentale G.I.A.D.A. che ha permesso di razionalizzare e monitorare l'archivio corrente.

In un'ottica di massima trasparenza e chiarezza sono stati elaborati regolamenti ad uso interno e per disciplinare i rapporti con gli esterni. Particolare attenzione è stata posta alle concessioni d'uso degli spazi museali, al fine di normare l'eventuale interferenza tra attività pubbliche e private per una migliore salvaguardia del patrimonio. Infine, per la creazione di ambienti di lavoro più confortevoli, decorosi e stimolanti, l'area uffici è stata oggetto di specifici interventi di tinteggiatura, illuminazione, riscaldamento, dotazione di postazioni ergonomiche e funzionali e allestimento decorativo degli spazi.

OBIETTIVI DI SOSTENIBILITÀ



Attività svolte

 Scheda progetto PON Safety e Security con assegnazione di 7.885.240,00 € di fondi

 Presentazione scheda progetto PNRR con assegnazione di 25 milioni € di fondi

 Predisposizione schede progetto per assegnazione finanziamenti, per un complessivo di 32 milioni € di fondi speciali

 Completamento della procedura di incarico per la progettazione esecutiva, il coordinamento della sicurezza in fase di progettazione e per la pianificazione strategica di natura economico-culturale finalizzata al recupero e la rifunzionalizzazione del complesso dei Passionisti e di alcuni ambienti al piano terra del Palazzo Reale

 Completamento procedura per intervento di riqualificazione della fascia orientale del Parco Reale, restauro cancellata corso Giannone, realizzazione nuovo accesso piazzetta Sant'Antonio

 Predisposizione progetto per intervento di restauro corso d'acqua Castelluccia e vasche Pineta

 Progettazione piano triennale per la gestione e cura del Parco Reale – avvio procedura di gara

 Incarico di progettazione definitiva ed esecutiva dell'intervento di restauro del Criptoportico e del Bagno di Venere

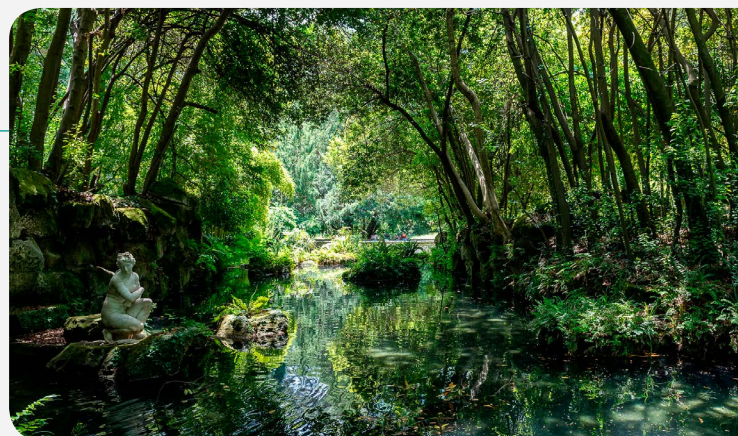
 Procedura di gara per il servizio di manutenzione programmata di pulizia e disinfestazione del Palazzo Reale

 Progettazione completamento procedura di gara intervento di riadeguamento servizi igienici del Parco Reale

 Procedura per appalto servizi di progettazione e realizzazione degli strumenti di comunicazione del complesso museale



Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza



 Progettazione e avvio procedura di gara riadeguamento funzionale e decoro percorrenza viale principale del Parco Reale

 Progettazione preliminare e avvio procedura di gara per appalto integrato miglioramento dei servizi di accoglienza

 Progettazione definitiva per appalto integrato realizzazione Centro congressi e relativi servizi di accoglienza

 Avvio procedura per l'installazione di una stazione meteo nel Giardino inglese a cura della Regione Campania

 8 Concessioni d'uso temporaneo di spazi per la realizzazione di set cinematografici

 6 Concessioni d'uso temporaneo di spazi a soggetti istituzionali

 33 Concessioni d'uso temporaneo di spazi della Reggia di Caserta a soggetti privati

 Regolamento di accesso e consultazione per Biblioteca Palatina e Archivio storico

 Regolamento di visita

 Regolamento concessione d'uso del marchio Reggia di Caserta

 Regolamento concessione in uso temporaneo spazi

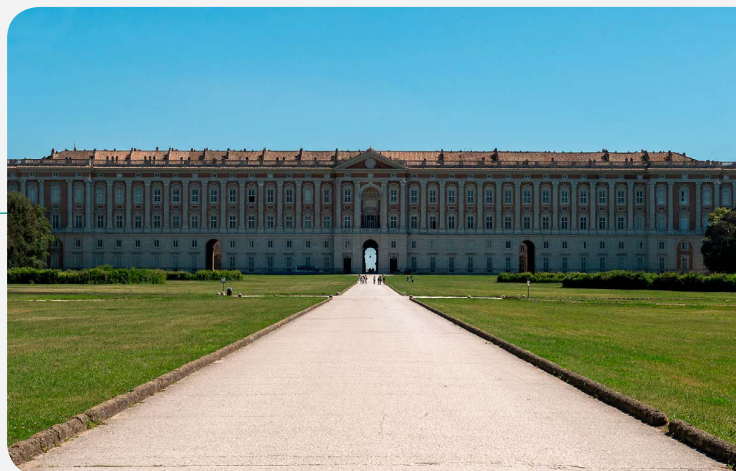
 Aggiornamento della scheda anagrafica nei sistemi del MEF e dell'UCB

 Gestione 112 utenze private Acquedotto Carolino Comuni di Caserta, Valle di Maddaloni e Sant'Agata de' Goti

 Attività di codifica degli ambienti

 Verifica delle convenzioni mostre (2016-2018) con acquisizione formali donazioni per l'incremento collezioni

 1.938 fascicoli aperti sull'applicativo G.I.A.D.A. di cui 77 risultano chiusi





Manutenzione straordinaria delle sale a destinazione uffici e destinazione sottoguardie



Fornitura e posa in opera di 68 postazioni lavoro



Fornitura e posa in opera di 68 postazioni informatiche



Fornitura e posa in opera armadietti personale in servizio Appartamenti Reali



Realizzazione nuova sala area Comunicazione



Sistema di vaporizzazione postazione personale al cancello centrale nel periodo estivo



Manutenzione straordinaria della garitta accesso corso Giannone



Manutenzione straordinaria della garitta accesso autoparco



Ideazione, organizzazione e somministrazione a tutto il personale del museo di 4 moduli di formazione con riconoscimento crediti:

- "Il museo come istituzione"
- "il museo accogliente"
- "il museo accessibile"
- "il museo sicuro"



Percorso formativo interdisciplinare al personale AFAV di nuova contrattualizzazione



Formazione personale Area 1 e Area 2 per l'uso della piattaforma digitale Museum di coMwork



Vivere la Reggia



A

Abbonamenti

Con l'abbonamento ReggiaCard, attivo dal 2021, viene aperta la possibilità ai visitatori di godere della bellezza della Reggia per un anno intero con un unico titolo di accesso. L'abbonamento permette di visitare l'intero Complesso senza prenotazione e di accedere gratuitamente alle diverse iniziative organizzate. Inoltre, ai possessori della ReggiaCard viene riservata una speciale scontistica su prodotti in vendita nel Bookshop.

Numero di iscritti al 2022

6.300 Abbonati

1.200 +65 anni

1.000 30-65 anni

500 18-30 anni

3.200 Per due



La newsletter mensile

REGGI@
DI CASERTA

La newsletter mensile
REGGIA CARD 2023

Con la sottoscrizione dell'abbonamento ReggiaCard, si ha la possibilità di ricevere la newsletter mensile, che fornisce informazioni circa le attività del Museo.



Stakeholders

La Reggia di Caserta non è solo espressione del suo vasto patrimonio, della sua missione e della sua visione, ma in quanto contenitore di esperienze di tipo culturale, turistico ed economico-imprenditoriale, veicola gli interessi dei suoi stakeholders. Le persone, i gruppi, le associazioni, le istituzioni, le realtà locali con cui si interfaccia hanno un'influenza diretta o indiretta che si rispecchia nelle attività del museo. Ne consegue che il Museo assume consapevolezza rispetto alle varie categorie di pubblico con cui interfacciarsi.

La Reggia, fin dai tempi dei Borbone, che erano soliti ospitare scienziati e inventori, è stata foriera di innovazioni e sperimentazioni. Quell'ésprit viene riproposto attraverso le numerose attività legate

alla valorizzazione del Complesso vanvitelliano e l'apertura ai suoi pubblici. Così gli spazi della Reggia diventano non solo sfondo per visioni artistiche e cinematografiche, ma anche potenziale terreno di studio per studiosi e ricercatori, luogo di espressione della cultura e delle potenzialità del territorio circostante.

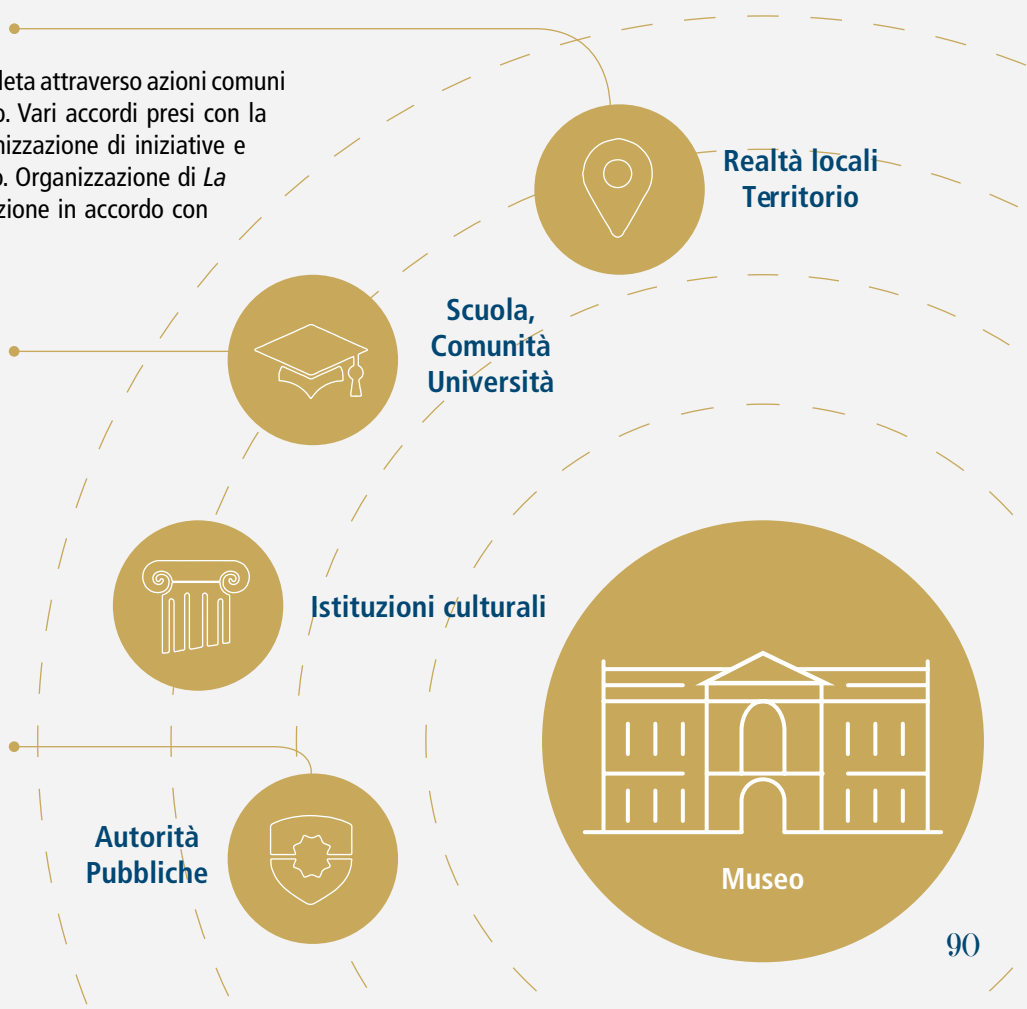
Negli ultimi anni sono stati sottoscritti protocolli d'intesa con le realtà territoriali per l'organizzazione di progetti di ricerca o di valenza artistico-culturale.

La collaborazione con la Città di Caserta si espleta attraverso azioni comuni come la partecipazione al Tavolo del turismo. Vari accordi presi con la Camera di Commercio di Caserta per l'organizzazione di iniziative e la fornitura di materiale in seta di San Leucio. Organizzazione di *La bellezza unisce l'Italia*, iniziative di valorizzazione in accordo con l'Azienda di soggiorno e turismo di Bolzano.

Sono stati stretti numerosi accordi con le Università, finalizzati ad attivare stage, tirocini e collaborazioni di studio e ricerca.

84
Tirocini
attivati

Attiva un'intensa cooperazione interistituzionale con la Prefettura e le forze dell'ordine locali.



Accordi

Il complesso sistema in cui opera il Museo prevede l'attivazione di numerosi accordi, protocolli d'intesa, convenzioni e contratti:

49

Accordi, convenzioni e protocolli di intesa con soggetti pubblici e soggetti privati (associazioni, fondazioni eccetera)

38

Accordi aventi ad oggetto stage e tirocini formativi

9

Accordi nell'ambito delle attività di valorizzazione partecipata

6

Accordi con le Università

12

Progetti di alternanza scuola lavoro

20

Convenzioni per la concessione in uso degli spazi

40

Contratti aventi ad oggetto l'appalto di lavori

125

Contratti aventi ad oggetto servizi, forniture e conferimenti di incarichi e collaborazioni

Le reti a cui aderisce la Reggia di Caserta

Reti museali



- Sistema Museale Nazionale
- ICOM - International Council of Museums

Residenze Reali



- Siti Reali
- ARRE - European Royal Residences Association

Reti del verde



- Associazione Parchi e Giardini d'Italia
- Grandi Giardini Italiani
- European Route of Historic Gardens

Reti interistituzionali



- Coordinamento Nazionale Tavolo Verde
- Campania tra le mani

10

Prestiti concessi

7

Istituti museali

Opere prestate	Titolo mostra	Istituto richiedente
1 Ritratto di Ferdinando I di Borbone Giuseppe Cammarano, olio su tela	Congress of Laibach 18 giugno 2021 – 2 gennaio 2022	Museo Civico di Lubiana Slovenia
2 Busto di Bernardo Tanucci Giovanni Antonio Cybei, marmo di Carrara	Giovanni Antonio Cybei e il suo tempo 9 luglio 2021 – 10 ottobre 2021	Accademia delle Belle Arti di Carrara Esposizione a Palazzo Binelli, Carrara
3 Et la terre tremble encore, d'avoir vu la fuite des géants Anselm Kiefer	Fragilità resistente. Anselm Kiefer dalla Collezione Terrae Motus 10 giugno 2021 – 7 novembre 2021	Museo della Ceramica di Mondovì in accordo con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Cuneo
4 Interno del tempio di Nettuno a Paestum Antonio Joli, dipinto su tela	Il Grand Tour. Mito, visione e sentimento dell'Italia 9 novembre 2021 – 27 marzo 2022	Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo Milano
5 I faraglioni di Acitrezza Jakob Philipp Hackert, dipinto su tela		
6 Laocoonte Francesco e Luigi Righetti, scultura bronzea con basamento in marmo		
7 La culla del principe di Napoli futuro Vittorio Emanuele III legno, conchiglia, lamina d'oro, coralli	Margherita di Savoia Regina d'Italia 13 ottobre 2022 – 31 gennaio 2023	Palazzo Madama Fondazione Torino Musei Torino
8 Toeletta lignea con sedia della Regina Margherita di Savoia legno, bronzo e porcellana con specchio		
9 Pastore presepiale "Il nonno" Costantino Barbella, terracotta	Le collezioni della Regina Margherita di Savoia nell'ambito del progetto "100 opere tornano a casa dai depositi ai musei" dal 12 ottobre 2022	Castello Svevo di Trani
10 Il ritratto di Letizia Ramolino Bonaparte Pierre Edmond Martin, dipinto su tela	Io, Canova. Genio Europeo 15 ottobre 2022 - 12 Marzo 2023	Musei Civici Bassano del Grappa

Eventi ospitati



Un'estate da Re

28 agosto > 29 settembre 2019
30 luglio > 13 settembre 2020
6 luglio > 4 agosto 2021
3 > 18 settembre 2022

La rassegna è programmata e finanziata dalla Regione Campania (fondi POC 2014-2020), organizzata e promossa dalla Scabec in collaborazione con il Ministero della Cultura, la Direzione della Reggia di Caserta, la Città di Caserta e il Teatro municipale "Giuseppe Verdi" di Salerno, con la direzione artistica del Maestro Antonio Marzullo.

2019

28 agosto

Ezio Bosso dirige la
Filarmonica di Salerno

8 settembre

Alvise Casellati dirige
l'Orchestra del Teatro San Carlo

13 settembre

"Pulcinella" di I. Stravinskij
Balletto del San Carlo

17 settembre

"Unlimited Greatest Hits Live"
David Garrett

28-29 settembre

Zubin Mehta dirige
l'Orchestra del Teatro San Carlo

2020

30 luglio

Omaggio a Beethoven
Antonio Pappano
Orchestra dell'Accademia
Nazionale Santa Cecilia

3 agosto

Summertime
Daniel Oren
Orchestra Filarmonica
Salernitana "Giuseppe Verdi"

13 agosto

Eduardo mio
Con e di Lina Sastri

22 agosto

Gala
con Plácido Domingo

12 settembre

Arie d'opera
Maurizio Agostini dirige
l'Orchestra del Teatro di San Carlo

13 settembre

Le quattro stagioni di A. Vivaldi
Balletto del Teatro di San Carlo

2021

6 luglio

Sotto le Stelle

8 luglio

Phoenix
Mnozil Brass

10 luglio

Riccardo Muti dirige
l'Orchestra Giovanile
Luigi Cherubini

18 luglio

Orchestra del Teatro del San Carlo

21 luglio

Et manchi Pietà

25 luglio

Ma l'amore no
Serata per Lucio Amelio

28 luglio

Caro Enrico...
Omaggio a Caruso

4 agosto

Summer Tour
Ludovico Einaudi

2022

3 settembre

Carmina Burana
Michael Balke dirige
l'Orchestra Filarmonica
"Giuseppe Verdi" di Salerno
Andrea Albertin dirige
il Coro del Teatro dell'Opera di Salerno
Silvana Neschese dirige
il Coro di Voci Bianche del
Teatro "Giuseppe Verdi" di Salerno

8 settembre

Fabrizio De André Sinfonico
con Peppe Servillo e Ilaria Pilar Patassini
Geoff Westley dirige
l'Orchestra Filarmonica
"Giuseppe Verdi" di Salerno
Andrea Albertin dirige
il Coro del Teatro dell'Opera di Salerno

13 settembre

Romantic Tour
Mario Biondi

17-18 settembre

Claudio Baglioni in concerto
Geoff Westley dirige
l'Orchestra Filarmonica
"Giuseppe Verdi" di Salerno



REGIONE CAMPANIA



Maestri alla Reggia

ottobre > dicembre 2019
novembre > dicembre 2022

“Maestri alla Reggia” è un evento realizzato dall’Università Vanvitelli con la direzione artistica di Remigio Truocchio e con il prestigioso apporto della Reggia di Caserta, in collaborazione con la Città di Caserta, Associazione Amici della Reggia, Camera di Commercio e Confindustria Caserta. Ogni incontro prevede il dialogo con un protagonista illustre della scena cinematografica italiana.

2019

30 ottobre
Pupi Avati

28 novembre
Gabriele Salvatores

25 novembre
Marco Bellocchio

18 dicembre
Ficarra e Picone

2022

10 novembre
Isabella Ferrari

25 novembre
Enrico Vanzina

14 novembre
Emanuele Crialese

15 dicembre
Michele Placido



Reggia Festival - Visioni Reali

17 > 28 luglio 2022

La rassegna ha raccontato il successo del cinema “made in Campania”. Durante le sei serate oltre alla proiezione di film, si sono svolti incontri con registi, attori, sceneggiatori, scrittori, scenografi e produttori. L’iniziativa nasce grazie ad un accordo tra la Reggia di Caserta, la Città di Caserta e Confindustria Caserta.

2022

20 luglio
Omaggio ad Antonio Capuano
Proiezione de “**Il buco in testa**”
regia di Antonio Capuano

23 luglio
Conversazione con Toni Servillo
Proiezione di “**Qui rido io**”
regia di Mario Martone

26 luglio
Conversazione con Sergio Rubini
Proiezione de “**I fratelli De Filippo**”,
regia di Sergio Rubini

22 luglio
Conversazione con Francesco di Leva
Proiezione di “**Nostalgia**”
regia di Mario Martone

24 luglio
Incontro con Massimiliano Gallo
Proiezione de “**Il silenzio grande**”
regia di Alessandro Gassmann

28 luglio
Incontro con Marco D’Amore
Proiezione di “**La santa piccola**”,
regia di Silvia Brunelli

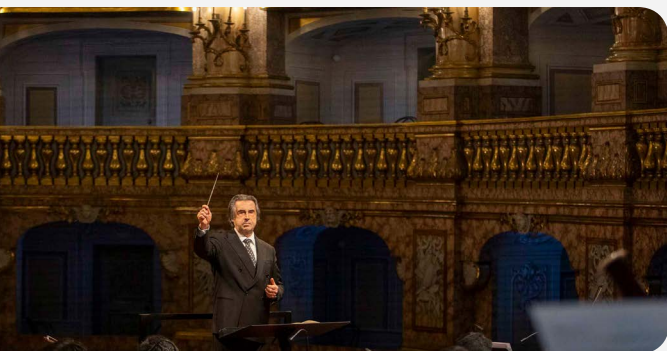
Musica internazionale



Met Stars Live in Concert

24 ottobre 2020

Nell'ambito della serie di concerti Met Stars Live in Concert, che si svolge nelle location più spettacolari al mondo, le star del Metropolitan Opera si sono esibite nella Cappella Palatina della Reggia di Caserta. Il soprano Diana Damrau e il tenore Joseph Calleja hanno incantato il pubblico online con arie famose di Verdi, Bizet, Rossini e altri. L'intero recital è stato trasmesso in streaming attraverso il sito web del Met Opera.



Riccardo Muti e l'orchestra Cherubini

15 dicembre 2020
(in onda il 17 gennaio 2021)

Per la prima volta Riccardo Muti ha diretto nel Teatro di Corte della Reggia di Caserta, che il maestro ha definito "una cassa armonica naturale". L'orchestra si è esibita sulle note de "Le sette ultime parole di Cristo sulla croce" di Franz Joseph Haydn, introdotta dalla presentazione di Massimo Cacciari. Il concerto, eseguito senza pubblico per via delle restrizioni legate all'emergenza Covid, è andato in onda su Rai 5.



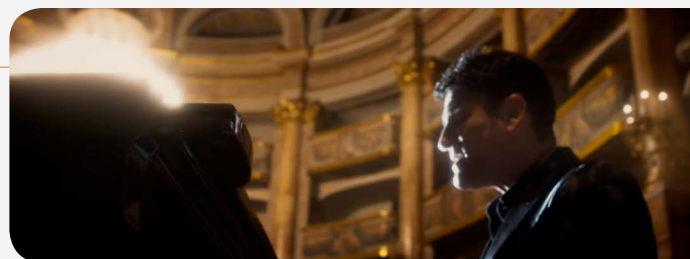
Joseph Capriati Live

29 maggio 2021

La Reggia di Caserta ha ospitato il DJ di fama internazionale Joseph Capriati per un concerto in streaming a porte chiuse davanti alla Fontana di Diana e Atteone. La diretta in esclusiva del concerto è stata concessa alle pagine di Beatport, piattaforma di streaming musicale, e Mixmag, una delle più famose riviste britanniche di settore, ottenendo diversi milioni di visualizzazioni.

Sal Da Vinci: Il cielo blu di Napoli

Il cantautore napoletano ha ambientato il suo evocativo video musicale negli Appartamenti Reali, nel Parco Reale e nel Teatro di Corte, riprendendo anche uno dei porti di Hackert in una delle scene finali del video.



Produzioni cinematografiche e televisive

Quel posto nel tempo

al cinema dal 21 settembre 2022 regia di Giuseppe Alessio Nuzzo



The Great

stagione 1-2-3

in onda dal 15 maggio 2020 regia di Tony McNamara

La serie satirica e dichiaratamente "anti-storica" narra dell'ascesa al trono di Russia di Caterina la Grande, interpretata da Elle Fanning. Molte scene della prima e della terza stagione sono state girate negli spazi della Reggia di Caserta. Per la realizzazione della seconda, date le restrizioni anti-COVID, è stata creata una riproduzione 3D del Palazzo Reale in post-produzione. La pubblicazione della terza stagione è prevista per il 2023.

Tutto per mio figlio

in onda il 7 novembre 2022

produzione Rai

Tina Anselmi - Una vita per la democrazia

in onda il 25 aprile 2023

produzione Rai

L'empire

in arrivo nel 2023

regia di Bruno Dumont

Documentari



World's Greatest

Palaces

stagione 1

in onda il 23 settembre 2019

produzione
Woodcut Media

Musei

stagione 2

in onda il 24 dicembre 2020

produzione Sky Arte

Sky ha mostrato al grande pubblico la bellezza e la complessità del Museo, il grande lavoro di cura e restauro e alcuni degli scorci più suggestivi raccontati con dettagli e curiosità dal direttore Tiziana Maffei, da Anna Maria Rao, docente di Storia Moderna presso l'Università Federico II di Napoli, e dal personale dell'Istituto.

Associazioni



218
Membri
iscritti

Amici della Reggia di Caserta



L'associazione nata nel 2014, "persegue finalità di natura sociale e culturali tendente alla promozione, alla tutela, alla valorizzazione e alla divulgazione del ruolo, della finalità e del valore sociale della Reggia di Caserta quale insostituibile e secolare istituzione cittadina e dei beni in esso custoditi".

15 iniziative organizzate dal 2019



40
Volontari

Associazione Nazionale Carabinieri - Nucleo Reggia



I volontari dell'Associazione Nazionale Carabinieri svolgono un importante ruolo di supporto nel monitoraggio del Complesso vanvitelliano, soprattutto in occasioni di grande affluenza di pubblico.



20
Volontari

Touring Club Italia - Aperti per voi



Continua la collaborazione con il progetto Aperti per voi e con i volontari del Touring Club Italiano, grazie alla quale il Teatro di Corte è visitabile nei fine settimana.

90.044 visite al Teatro di Corte dal 2019



Oro Re prodotto da Tenuta Fontana

15
Lavoratori
coinvolti

Dal 2018 Tenuta Fontana ha ricevuto l'affidamento dell'antica vigna borbonica, situata all'interno del Bosco di San Silvestro. Nel 2022 l'arrivo di Oro Re, il vino che segna il ritorno alla produzione vinicola all'interno della Reggia di Caserta. Il vino è stato presentato al Vinitaly ad aprile 2022.



AmaRè prodotto da Distilleria Petrone

30
Lavoratori
coinvolti

Grazie alla combinazione di erbe e essenze provenienti dal Giardino Inglese, Antica Distilleria Petrone ottiene AmaRè, il primo e unico amaro della Reggia di Caserta. Il nome del distillato, oltre all'associazione con il Re, fa riferimento all'amore inteso come cura e rispetto per il territorio.



Panettone reale prodotto da Dario Saltarelli

6
Lavoratori
coinvolti

La Polakkeria di Dario Saltarelli ha avviato la produzione del Panettone reale, un lievitato da ricorrenza che testimonia la magnificenza del Palazzo Reale. Il panettone è inoltre confezionato utilizzando nastri di seta di San Leucio.



Foulard prodotti da M. Cilento e F.ilo

1
Lavoratore
coinvolto

A seguito della rinnovata sinergia con la maison M. Cilento & F.ilo, già concessionaria del marchio Reggia di Caserta dal 2018, è stata realizzata una nuova linea di foulard dedicata alle camelle del Parco reale.



Marmellata delle Regine prodotta dalla Coop. E.V.A.

6
Lavoratori
coinvolti

La cooperativa E.V.A. ha avviato la raccolta degli agrumi per la produzione della "Marmellata delle Regine" con l'obiettivo di promuovere un modello di economia circolare basata sulla riduzione degli scarti e contrasto ai fenomeni di emarginazione sociale con un programma di sviluppo solidale.

Progetto SEMI:

Sviluppo e Meraviglia d'Impresa

Nel mese di giugno 2022, è avvenuto il lancio del progetto "SEMI, Sviluppo e meraviglia di impresa", il quale ha l'obiettivo di creare un legame tra il mondo dell'impresa e quello della ricerca e di restituire alla comunità luoghi chiusi al pubblico. Il primo passo dell'ambizioso percorso che la Reggia di Caserta vuole compiere, con l'obiettivo di restituire l'originario ruolo produttivo a manufatti di significativa importanza all'interno del complesso borbonico, è la valorizzazione e promozione delle serre borboniche del Giardino Inglese.

Sono stati messi a disposizione i documenti di archivio della fine del 700 e i cataloghi storici dell'800 in cui sono riportate, in maniera dettagliata, migliaia di specie e varietà vegetali coltivate e vendute dai giardinieri reali. In questa area del Giardino Inglese il partner esterno sarà chiamato a investire per il restauro conservativo degli edifici e per la manutenzione delle aree verdi. Inoltre dovrà co-progettare, assieme alla Reggia di Caserta, un piano di rilancio delle attività produttive, progetti di ricerca con Università e Istituzioni Scientifiche e attività turistico-culturali.

Il partenariato pubblico/privato permetterà di lavorare su processi di salvaguardia, recupero, manutenzione, gestione, produzione, apertura, fruizione, sperimentazione e ricerca. Grande valore è dato alla comunità e al "fare rete", in un'ottica di sussidiarietà orizzontale.

8.000 mq Area serre divise in 4 lotti

1.500 mq Roseto

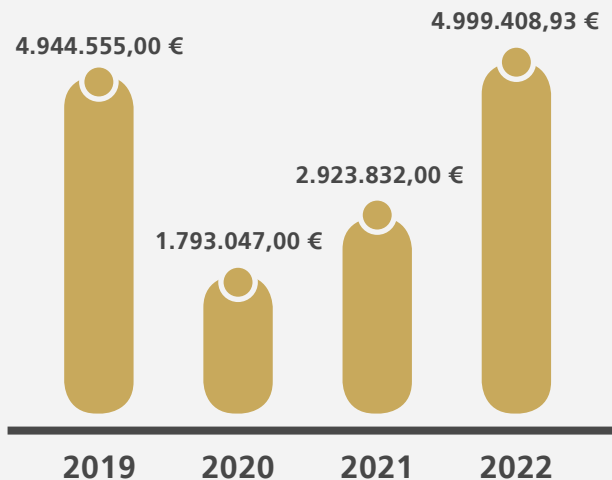

SVILUPPO E MERAVIGLIA D'IMPRESA





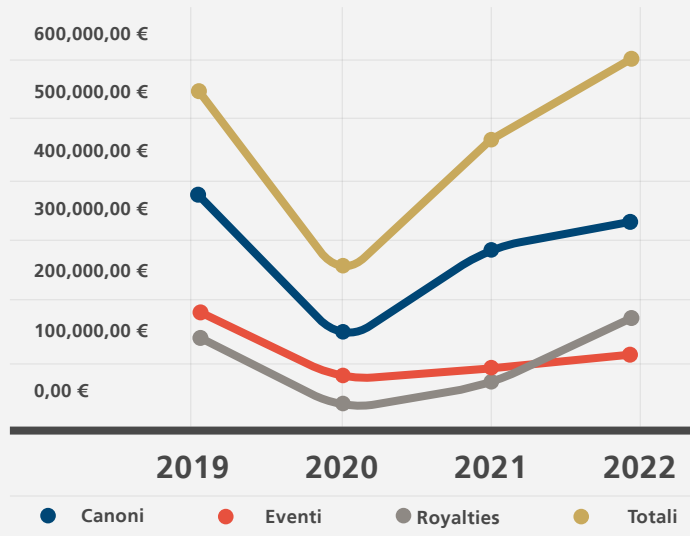
Dimensione Economica

Entrate



Introiti biglietti

Servizi aggiuntivi, concessioni d'uso e altre entrate



Avanzo libero di amministrazione 2018

2.719.125,65 €

Avanzo vincolato amministrazione 2018

59.471.665,24 €

Finanziamenti speciali assegnati al 2022

101.102.240,00 €

Finanziamenti speciali assegnati dal 2019 al 31.12.22

38.102.240,00 €

Finanziamenti MIC investimenti assegnati 2022

6.086.436,32 €

Finanziamenti MIC investimenti assegnati dal 2019 al 31.12.22

4.654.936,32 €

Finanziamenti MIC gestione assegnati al 31.12.22

7.591.801,43 €

Introiti derivanti dalla biglietteria e attività accessorie

Dal 1 luglio 2019 al 31 dicembre 2022 17.033.022,00 €

Contributi privati al 31.12.22

79.053,75 €

Indotto derivante dai contratti stipulati

27.099.00,00 €

Gestione corrente
16.082.640,00 €

Investimenti
36.261.702,62 €

Risorse impegnate

Dal 1 luglio 2019 al 31 dicembre 2022

La Reggia di Caserta è assegnataria di importanti finanziamenti. All'inizio del triennio molti dei percorsi di finanziamento presentavano criticità nelle procedure, nella progettazione e nel coordinamento. Con un impegnativo lavoro di tutto lo staff tecnico amministrativo e il supporto di specifiche competenze professionali si è avviato un percorso di condivisione e collaborazione con il Servizio V del Segretariato generale del Ministero della Cultura. Le gare d'appalto sono state avviate e aggiudicate grazie al grande lavoro della Centrale di Committenza di Invitalia.

- Fondo sviluppo e coesione 2014 - 2020: Piano stralcio "Cultura e Turismo" (*Delibera Cipe n.3/2016*) **39.500.000,00 €**
- Programma Operativo Complementare di Azione e Coesione al PON Cultura e Sviluppo 2014 - 2020 (*Delibera Cipe 45/2016, Intervento: n° 2*): "Risanamento e valorizzazione delle facciate, coperture e del sottotetto" **10.000.000,00 €**
- Programma Operativo Complementare di Azione e Coesione al PON Cultura e Sviluppo 2014 - 2020 (*Delibera Cipe 45/2016 intervento n° 3*): "Miglioramento offerta Museale" **5.000.000,00 €**
- Programma Operativo Nazionale (FESR) 2014 - 2020 "Cultura e Sviluppo" "la Reggia di Caserta in digitale: una piattaforma aperta al mondo" **1.000.000,00 €**
- Fondi rinvenienti della Programmazione 2007-2013 (*approvati con D.M. Rep n. 429 del 29.09.2017*) "Restauro e valorizzazione del Parco della Reggia di Caserta" **7.000.000,00 €**
- PON Legalità 2014-2020. ASSE 2 - AZIONE 2.1.1 "interventi integrati finalizzati all'incremento degli standard di sicurezza in aree strategiche per lo sviluppo" progetto "Safety & Security per il parco e la Reggia di Caserta" **7.885.240,00 €**
- Piano Strategico "Grandi Progetti Beni Culturali" - annualità 2020, progetto "Reggia in Arte e Design" **5.200.000,00 €**
- "Verifica della resistenza in fase sismica delle strutture del Palazzo reale e dei ponti della Valle" (*finanziato con le risorse di cui all'articolo 1, comma 1072 della legge 27 dicembre 2017, n. 205 - DM 593 del 21.12.2020*) **900.000,00 €**
- "Interventi di adeguamento funzionale ai fini di attività di pubblico spettacolo del Teatro di Corte della Reggia di Caserta"; (*finanziati con le risorse di cui all'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 Annualità 2021-2023 - DM n. 450 del 16.12.2021*) **1.900.000,00 €**
- "Lavori di restauro ed impianto di illuminazione Cappella Palatina" (*finanziato con le risorse di cui all'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 Annualità 2021-2023 - DM n. 450 del 16.12.2021*) **24.000,00 €**
- Intervento urgente di messa in sicurezza e consolidamento ambienti dell'Appartamento della Regina (*finanziato dalla DG Bilancio - Decreto n. 3323/2022*) **600.000,00 €**
- Anticipo finanziamento per il progetto "I luoghi Luigi Vanvitelli in Italia. Fotografia, eredità e paesaggio" nell'ambito dell'avviso pubblico della DG Creatività Contemporanea **40.000,00 €**
- "Illuminazione dei Cortili e delle Facciate" (*finanziato con le risorse di cui all'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 Annualità 2021-2023 - DM n. 289 del 18 luglio 2022*) **65.520,00 €**
- "Recupero Inventariazione/Regesto e condizionamento dei beni archivistici della Reggia con contestuale adeguamento Impiantistico dei locali (*finanziato con le risorse di cui all'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 Annualità 2021-2023 - DM n. 289 del 18 luglio 2022*)" **289.726,00 €**
- "Messa in sicurezza dei varchi di accesso della Reggia di Caserta con interventi migliorativi e aggiuntivi del sistema di controllo degli accessi lato nord-est" a valere sull'Asse I "Rafforzamento delle dotazioni culturali", Azione 6.1c "Misure per garantire modalità di fruizione protette rispetto ai rischi connessi all'epidemia Covid-19 e per il rilancio della domanda culturale, del PON "Cultura e Sviluppo" FESR 2014-2020 **43.101,64 €**
- "Fornitura e montaggio di n. 3 terminali termografici" a valere sull'Asse I "Rafforzamento delle dotazioni culturali", Azione 6.1c "Misure per garantire modalità di fruizione protette rispetto ai rischi connessi all'epidemia Covid-19 e per il rilancio della domanda culturale, del PON "Cultura e Sviluppo" FESR 2014-2020 **8.784,00 €**
- PNRR - Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza - Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 - Turismo e Cultura 4.0, Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale religioso e rurale", Investimento 2.3 "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici" **25.000.000,00 €**

Piano Triennale Lavori Pubblici 2022-2024

FINANZIAMENTO						ANNUALITÀ			TOTALE
Fonte di finanziamento	Finalità	Intervento	Descrizione contratto	Importo Totale	Step	Anno 2022	Anno 2023	Anno 2024	
POC al PON FESR 2014-2020 "Cultura e Sviluppo".	Valorizzazione e adeguamento funzionale del Complesso Vanvitelliano	Miglioramento Offerta Museale - Restauro e adeguamento delle sale dismesse dell'aeronautica militare dall'ala nord del braccio occidentale, da recuperare ad uso museale - Capo A	Affidamento dei lavori di "Reggia di Caserta: Miglioramento dell'offerta museale"	2.364.335,17 €	In esecuzione	1.800.000,00 €	564.335,17 €	- €	2.364.335,17 €
POC al PON FESR 2014-2020 "Cultura e Sviluppo".	Valorizzazione e adeguamento funzionale del Complesso Vanvitelliano	Miglioramento Offerta Museale - Restauro sale appartamento storico - Capo B	Restauro pavimenti e volte Sala di Marte, di Astrea, del Trono	684.984,96 €	In esecuzione	400.000,00 €	284.984,96 €		684.984,96 €
POC al PON Cultura e Sviluppo 2017-2020 della Cipe 4520016	Valorizzazione e adeguamento funzionale del Complesso Vanvitelliano	Risanamento e valorizzazione delle facciate, delle coperture e del sottotetto	Risanamento e valorizzazione delle facciate, delle coperture e del sottotetto	8.364.693,80 €	QTE	250.000,00 €	5.000.000,00 €	3.114.693,80 €	8.364.693,80 €
FSC - Piano Stralcio Cultura e Turismo - Fondo per lo sviluppo e per la coesione 2014-2020	Valorizzazione e adeguamento funzionale del Complesso Vanvitelliano	FSC 1° STRALCIO - CAPO A - Lavori di risanamento delle coperture e di restauro delle facciate -	Restauro palazzo reale porzione di tetti, facciate del III e IV cortile (rifacimento bagni appartamenti reali)	7.524.041,29 €	In esecuzione	2.456.211,79 €			2.456.211,79 €
FSC - Piano Stralcio Cultura e Turismo - Fondo per lo sviluppo e per la coesione 2014-2020	Valorizzazione e adeguamento funzionale del Complesso Vanvitelliano	FSC 1° STRALCIO - CAPO B - Lavori di restauro delle superfici architettoniche decorate e degli arredi storici degli appartamenti reali	Restauro sale del 800 appartamenti reali (pavimenti, finestre, imbotti e portelloni) restauro arredi, letto di Murat e restauro pareti laterali scalone d'onore	1.249.072,50 €	In esecuzione	333.220,21 €			333.220,21 €
FSC - Piano Stralcio Cultura e Turismo - Fondo per lo sviluppo e per la coesione 2014-2020	Valorizzazione e adeguamento funzionale del Complesso Vanvitelliano	FSC 1° STRALCIO - CAPO C - Restauro degli elementi architettonici ed artistici e di verde storico del Parco e giardino Inglese della Reggia di Caserta	Restauro della pasciera, Serra Grande, rampe Torrione	1.874.463,43 €	In esecuzione	798.782,59 €			798.782,59 €
FSC - Piano Stralcio Cultura e Turismo - Fondo per lo sviluppo e per la coesione 2014-2020	Valorizzazione e adeguamento funzionale del Complesso Vanvitelliano	FSC 2° STRALCIO - Centro Congressi	Restauro cannocchiale centrale, Restauro basolato cortili e androni, Realizzazione centro congressi CAPO A - Restauro sale Appartamenti Reali - CAPO B	12.773.359,67 €	QTE		2.000.000,00 €	10.773.359,67 €	12.773.359,67 €
FSC - Piano Stralcio Cultura e Turismo - Fondo per lo sviluppo e per la coesione 2014-2020	Valorizzazione e adeguamento funzionale del Complesso Vanvitelliano	FSC 3° STRALCIO INTERVENTO 1 Riadeguamento servizi igienici	Riadeguamento Servizi igienici	800.000,00 €	QTE	100.000,00 €	700.000,00 €		800.000,00 €
FSC - Piano Stralcio Cultura e Turismo - Fondo per lo sviluppo e per la coesione 2014-2020	Valorizzazione e adeguamento funzionale del Complesso Vanvitelliano	FSC 3° STRALCIO INTERVENTO 3 Riadeguamento funzionale e decoro percorrenza principale Parco	Lavori di ristrutturazione viali principali via d'acqua	2.220.000,00 €	QTE	150.000,00 €	1.500.000,00 €	570.000,00 €	2.220.000,00 €
FSC - Piano Stralcio Cultura e Turismo - Fondo per lo sviluppo e per la coesione 2014-2020	Valorizzazione e adeguamento funzionale del Complesso Vanvitelliano	FSC 3° STRALCIO INTERVENTO 4 - Accoglienza accessibilità laboratori	Accoglienza accessibilità laboratori	5.517.500,00 €	QTE	517.000,00 €	3.000.000,00 €	2.000.000,00 €	5.517.000,00 €
Fondi rinvenienti dalla programmazione 2007-2013", "POIn Attrattori culturali, naturali e turismo FESR 2007/2013	Valorizzazione e adeguamento funzionale del Complesso Vanvitelliano	"Interventi per la riqualificazione della fascia orientale del Parco Reale	Intervento restauro corso giennone nuovo Ingresso P.zza s.antonio	998.000,00 €	QTE	200.000,00 €	798.000,00 €		998.000,00 €
Fondi rinvenienti dalla programmazione 2007-2013", "POIn Attrattori culturali, naturali e turismo FESR 2007/2013	Valorizzazione e adeguamento funzionale del Complesso Vanvitelliano	Restauro del verde. Progetto restauro Fontana di Eolo, Restauro criptoportico bagno di venere		4.000.000,00 €	QTE	1.000.000,00 €	2.000.000,00 €	1.000.000,00 €	4.000.000,00 €
Fondi rinvenienti POIN in materia di sicurezza e antincendio.	Sicurezza	Lavori supplementari per necessità sopraggiunta per manutenzione straordinaria dell'impianto antincendio presente secondo normativa UNI 9795-2013	Estensione contratto	163.570,74 €	In esecuzione	163.570,74 €			163.570,74 €
Fondi rinvenienti POIN in materia di sicurezza e antincendio.	Sicurezza	Manutenzione straordinaria per sostituzione degli interruttori magnetotermici dei Quadri Elettrici "Sale 800 - Sala Sottoguardia - Sopra Scala - Prasepi	Servizio di manutenzione interruttori quadri elettrici	172.243,60 €	In esecuzione	137.794,88 €	34.448,72 €		172.243,60 €
Fondi ordinari	Manutenzione impianti	Servizio gestionale della Conduzione e Manutenzione della Cabina MTBT, del Gruppo elettrogeno previo adeguamento normativo funzionale delle sotto cabine Eolo e Diana per il biennio 2021-2022	Servizio gestione e conduzione delle cabine e del Gruppo elettrogeno	174.533,00 €	In esecuzione	70.702,00 €	40.000,00 €		110.702,00 €
Fondi ordinari	Manutenzione impianti	Servizio gestionale della Conduzione e Manutenzione dell'impianto di sollevamento idrico della ex Aeronautica Militare e dell'Aperis. Manutenzione Ordinaria e straordinaria dell'impianto idrico antincendio ex Aeronautica Militare Manutenzione ordinaria e straordinaria dei servizi igienici. - Manutenzione straordinaria dell'impianto di adduzione dell'anello idrico antincendio.	Manutenzione dell'impianto di sollevamento idrico della ex Aeronautica Militare e dell'Aperis.	122.610,41 €	In esecuzione	80.485,78 €	30.000,00 €		110.485,78 €

Fondi ordinari	Manutenzione impianti	<i>Intervento finalizzato al miglioramento del livello protezione del patrimonio e dei visitatori del rischio antropico con estensione dell'impianto di videosorveglianza ed adeguamento del guardaroba" Capo A – Impianto videosorveglianza – finanziato con Decreto di approvazione della programmazione finanziata ai sensi dell'art. 1, commi 9 e 10, della Legge 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di stabilità 2015) – annualità 2019 e 2020 – Lavori supplementari per necessità sopraggiunta per manutenzione straordinaria dell'impianto antincendio presente secondo normativa UNIS95-2013</i>	Manutenzione impianto videosorveglianza	173.613,91 €	In esecuzione	173.613,91 €			173.613,91 €
PNRR Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici"	Valorizzazione e conservazione Complesso Vanvitelliano	<i>Parco reale, e restauro della via d'acqua e recupero dell'originale della funzione produttiva delle peschiere</i>	Restauro della via d'acqua delle peschiere	6.400.000,00 €	QTE		400.000,00 €	3.000.000,00 €	3.400.000,00 €
PNRR Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici"	Valorizzazione e conservazione Complesso Vanvitelliano	<i>Intervento di restauro di aree di pregio e recupero funzionale dei percorsi del parco reale</i>	Restauro aree di pregio e recupero funzione parco reale	5.000.000,00 €	QTE		500.000,00 €	2.500.000,00 €	3.000.000,00 €
PNRR Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici"	Valorizzazione e conservazione Complesso Vanvitelliano	<i>Nuovo impianto di irrigazione del parco reale</i>	Impianto di irrigazione del parco reale	3.800.000,00 €	QTE		3.000.000,00 €	800.000,00 €	3.800.000,00 €
PNRR Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici"	Valorizzazione e conservazione Complesso Vanvitelliano	<i>Messa in sicurezza delle alberature e pulizie delle fasce boschive ai fini dell'antincendio e cura delle patologie esistenti</i>	Sicurezza delle alberature e pulizie delle fasce boschive	1.300.000,00 €	QTE		800.000,00 €	500.000,00 €	1.300.000,00 €
PNRR Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici"	Valorizzazione e conservazione Complesso Vanvitelliano	<i>Sistemazione ai fini della sicurezza del muro perimetrale del bosco del Casino Collecini</i>	Sicurezza del muro perimetrale del bosco del Casino Collecini	900.000,00 €	QTE		900.000,00 €		900.000,00 €
PNRR Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici"	Valorizzazione e conservazione Complesso Vanvitelliano	<i>Intervento di rifunionalizzazione del sistema di presa d'acqua delle sorgenti del Pizzo, sistemazione idraulico forestali, restauro delle infrastrutture di attraversamento, restauro torrioni e sistemazione aree limitrofe</i>	Rifunionalizzazione del sistema di presa d'acqua delle sorgenti del Pizzo.	5.100.000,00 €	QTE		1.100.000,00 €	2.000.000,00 €	3.100.000,00 €
Fondi ordinari	Conservazione e Restauro	Fontana di Diana e Atteone, scala Ramaglietto e gradini secondo cortile, ristoro e ingressi, biglietteria e guardaroba	Lavori di restauro della Fontana di Diana e Atteone e della Scala del Ramaglietto nella Reggia	163.350,00 €	Fine lavori	163.350,00 €			163.350,00 €
Fondi ordinari	Conservazione e Restauro	Posa in opera tendaggi	Fornitura e posa in opera di tendaggi negli appartamenti reali	100.000,00 €	QTE	100.000,00 €			100.000,00 €
Fondi ordinari	Conservazione e Restauro	Intervento portelloni dalle sale della Primavera alle sale della Dame	Lavori di restauro portelloni e vani finestra nell'ala 700	133.000,00 €	In esecuzione	150.000,00 €			150.000,00 €
Legge 190	Manutenzione	Muro di cinta	Legge 190- Muro di cinta	304.725,70 €	In esecuzione	304.725,70 €			304.725,70 €
Fondi speciali	Verifica resistenza in fase sismica	Resistenza sismica Palazzo Reale	Decreto Ministeriale 593/2020 verifica resistenza fase sismica Palazzo Reale e Ponti della Valle		Fase preliminare	900.000,00 €			900.000,00 €
Legge 190	Adeguamento funzionale accessibilità	Teatro di Corte	Legge 190 - Intervento di adeguamento funzionale per il Teatro di Corte		Fase preliminare	1.810.000,00 €	90.000,00 €		1.900.000,00 €
Legge 190	Restauro	Cappella Palatina	Legge 190 Lavori di restauro e di impianto di illuminazione Cappella Palatina		Fase preliminare	24.000,00 €	828.480,00 €		852.480,00 €
Finanziamento straordinario	Sicurezza	Appartamento della Regina	Messa in sicurezza e consolidamento ambienti appartamento della Regina	600.000,00 €	Fase preliminare	400.000,00 €	200.000,00 €		600.000,00 €
				72.978.098,18 €		12.483.457,60 €	23.770.248,85 €	26.258.053,47 €	62.511.759,92 €

Piano Biennale Servizi e fornitura 2022-2023

FINANZIAMENTO				ANNUALITÀ		ANNUALITÀ		TOTALE
FONTI DI FINANZIAMENTO	FINALITÀ	INTERVENTO	DESCRIZIONE CONTRATTO	IMPORTO TOTALE	STEP	ANNO 2022	ANNO 2023	
PON "Cultura e Sviluppo" - FESR 2014-2020	Digitalizzazione	Reggia Digitale 3 lotto	Sviluppo Software per sito		<i>in esecuzione</i>	143.910,00 €		143.910,00 €
PON "Cultura e Sviluppo" - FESR 2014-2020	Digitalizzazione	Reggia Digitale 3 lotto	Realizzazione applicativi museali videogame sui Borbone	100.000,00 €	<i>in esecuzione</i>	50.000,00 €	50.000,00 €	100.000,00 €
PON "Cultura e Sviluppo" - FESR 2014-2020	Digitalizzazione	Reggia Digitale 3 lotto	Realizzazione applicativi museali - piattaforma centro di documentazione Luigi Vanvitelli	100.000,00 €	<i>RDO MEPA</i>	122.000,00 €	48.800,00 €	170.800,00 €
PON "Cultura e Sviluppo" - FESR 2014-2020	Digitalizzazione	Reggia Digitale 3 lotto	Realizzazione applicativi museali - completamento ricostruzione virtuale del Parco Reale	60.000,00 €	<i>in esecuzione</i>	40.000,00 €	20.000,00 €	60.000,00 €
PON Legalità 2014-2020	Sicurezza Parco	ASSE 2 – AZIONE 2.1.1 Safety Security Reggia di caserta	Supporto tecnico amministrativo		<i>QTE</i>	24.360,96 €	24.360,96 €	48.721,92 €
PON Legalità 2014-2020	Sicurezza Parco	ASSE 2 – AZIONE 2.1.1 Safety Security Reggia di caserta	Servizi di Ingegneria e progettazione nuovo COC		<i>in esecuzione</i>	50.444,00 €		50.444,00 €
PON Legalità 2014-2020	Sicurezza Parco	ASSE 2 – AZIONE 2.1.1 Safety Security Reggia di caserta	Realizzazione sistema videosorveglianza		<i>QTE</i>	966.559,61 €	1.000.000,00 €	1.966.559,61 €
PON Legalità 2014-2020	Sicurezza Parco	ASSE 2 – AZIONE 2.1.1 Safety Security Reggia di caserta	Realizzazione sistema elettronico di gestione delle chiavi		<i>QTE</i>		100.000,00 €	100.000,00 €
PON Legalità 2014-2020	Sicurezza Parco	ASSE 2 – AZIONE 2.1.1 Safety Security Reggia di caserta	Supporto tecnico per la gestione, monitoraggio e la formazione del personale del nuovo sistema di sicurezza integrato		<i>QTE</i>		50.000,00 €	50.000,00 €
Piano Strategico "Grandi Progetti Beni Culturali", annualità 2020	Restauro e rifunzionalizzazione	Reggia in arte e design	Servizi di Architettura e Ingegneria di progettazione esecutiva, coordinamento sicurezza, pianificazione strategica di natura economica gestionale	325.478,95 €	<i>in esecuzione</i>	325.478,95 €		325.478,95 €
Fondi rinvenienti POIN 2007-2013	Restauro e rifunzionalizzazione	Restauro e Valorizzazione del Parco Reale	Servizi tecnici di progettazione dell'intervento di valorizzazione e restauro del giardino inglese e del criptoportico	146.607,40 €	<i>in esecuzione</i>	146.607,40 €		146.607,40 €
Fondi rinvenienti POIN 2007-2013	Restauro e rifunzionalizzazione	Restauro e Valorizzazione del Parco Reale	Rilevamento integrato e di censimento arboreo e arbustivo del Parco e del Giardino Inglese	146.607,40 €	<i>in esecuzione</i>	146.607,40 €		146.607,40 €
Fondi PNRR	Restauro e rifunzionalizzazione	Restauro e Valorizzazione del Palazzo Reale	Servizi di Architettura e Ingegneria per la realizzazione degli interventi di Recupero e valorizzazione delle Sorgenti del Fizzo e dell'Acquedotto Carolino; 2.Tutela e salvaguardia del Parco Reale e del Giardino Inglese; 3.Tutela e salvaguardia del Bosco storico e delle strutture architettoniche della Reale Tenuta di San Silvestro	2.500.000,00 €	<i>QTE</i>	1.800.000,00 €	700.000,00 €	2.500.000,00 €
Fondi L77/2006	Sito Unesco	Sito Unesco	Rielaborazione piano di gestione Sito Unesco	81.000,00 €	<i>QTE</i>	81.000,00 €		81.000,00 €
Fondi ordinari	Utenze	Gestione Complesso Museale	Fornitura energia elettrica in Convenzione Consip	440.000,00 €	<i>in esecuzione</i>	220.000,00 €	220.000,00 €	440.000,00 €
Fondi ordinari	Allestimenti	Restauro e Valorizzazione del Palazzo Reale	Fornitura di "passatoia guida per gli appartamenti della Reggia di Caserta"	90.725,74 €	<i>in esecuzione</i>	90.725,74 €		90.725,74 €
Fondi ordinari	Servizi	Restauro e Valorizzazione del Palazzo Reale	Servizio di movimentazione di opere d'arte	46.587,66 €	<i>QTE</i>	46.587,66 €		46.587,66 €
Fondi ordinari	Adeguamento funzionale	Gestione Complesso Museale	Servizio gestionale della Conduzione e Manutenzione della Cabina MT/BT, del Gruppo elettrogeno previo adeguamento normativo funzionale delle sotto cabine Eolo e Diana per il biennio 2021-2022	130.885,77 €	<i>in esecuzione</i>	82.664,70 €	48.221,07 €	130.885,77 €
Fondi ordinari	Adeguamento funzionale	Gestione Complesso Museale	Servizio gestionale della Conduzione e Manutenzione della Cabina MT/BT, del Gruppo elettrogeno previo adeguamento normativo funzionale delle sotto cabine Eolo e Diana per il biennio 2023-2024	45.000,00 €	<i>QTE</i>		45.000,00 €	45.000,00 €

Fondi ordinari	Adeguamento funzionale	Gestione Complesso Museale	Manutenzione dell'impianto di sollevamento idrico della ex Aereonautica Militare e dell'Aperia, impianto idrico antincendio, dei servizi igienici, dell'impianto di adduzione dell'anello idrico antincendio.	119.187,76 €	In esecuzione	92.212,42 €	26.975,35 €	119.187,76 €
Fondi ordinari	Supporto vigilanza	Gestione Complesso Museale	A servizio di vigilanza dinamica diurna presso il parco della reggia di Caserta	379.960,00 €	QTE	189.980,00 €	189.980,00 €	379.960,00 €
Fondi ordinari	Comunicazione e promozione	Strategia comunicativa	Comunicazione della Reggia di Caserta sul circuito metropolitano di Napoli	62.100,00 €	QTE	25.875,00 €	36.225,00 €	62.100,00 €
Fondi ordinari	Allestimento mostra, convegni, pubblicazioni, ospitalità		Celebrazioni Vanvitelliane	200.000,00 €	QTE		200.000,00 €	200.000,00 €
Fondi ordinari	Studio di riqualificazione	Accordo di collaborazione	studio di riqualificazione affidato con accordo di collaborazione a Ente Idrico campano	40.000,00 €	In esecuzione	40.000,00 €		40.000,00 €
Fondi ordinari	Restauro		Lavori di restauro opere depositi/non esposte, a completamento di beni artistici della collezione esposti nel percorso museale		QTE	40.000,00 €	40.000,00 €	80.000,00 €
L190/2014	Riadeguamento funzionale	Intervento finalizzato al miglioramento dei livelli di protezione del patrimonio e dei visitatori dal rischio antropico con estensione dell'impianto di videosorveglianza ed adeguamento del guardaroba	Intervento finalizzato al miglioramento dei livelli protezione del patrimonio e dei visitatori dal rischio antropico con estensione dell'impianto di videosorveglianza – finanziato con Decreto di approvazione della programmazione finanziata ai sensi dell'art. 1, commi 9 e 10, della Legge 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di stabilità 2015) – annualità 2019 e 2020 – Lavori supplementari per necessità sopraggiunta per manutenzione straordinaria dell'impianto antincendio presente secondo normativa UNI9795-2013 e non ricompresi nell'appalto Iniziale. –		In esecuzione	290.460,10 €		290.460,10 €
Fondi ordinari	Riadeguamento funzionale		Fornitura e posa in opera di interruttori di quadri elettrici esistenti nel Museo della Reggia		In esecuzione	172.243,60 €		172.243,60 €
FSC - Piano Stralcio Cultura e Turismo - Fondo per lo sviluppo e per la coesione 2014-2020	Valorizzazione e adeguamento funzionale del Complesso Vanvitelliano	FSC 3° STRALCIO INTERVENTO 2	Realizzazione nuovo apparato comunicativo - "ComunicaReggia"	500.000,00 €	QTE	500.000,00 €		500.000,00 €
Fondi rinvenienti dalla programmazione 2007-2013*, "POIn Attrattori culturali, naturali e turismo FESR 2007/2013	Valorizzazione e adeguamento funzionale del Complesso Vanvitelliano	"Servizio di rilevamento integrato e censimento arboreo e arbustivo del parco reale e del giardino inglese della Reggia di Caserta"		268.908,72 €	In esecuzione	268.908,72 €		268.908,72 €
Fondi ordinari	Biblioteca Palatina, Biblioteca Museo Reggia di Caserta		Catalogazione beni librari		Fase preliminare	60.000,00 €		60.000,00 €
Fondi ordinari	Pulizie		Servizi di manutenzione programmata di pulizie		Fase preliminare	500.000,00 €	650.000,00 €	1.150.000,00 €
Fondi ordinari	Noleggio veicoli elettrici		Noleggio biennale veicoli elettrici senza conducente per il personale interno.	95.000,00 €	Fase finale	15.000,00 €	50.000,00 €	65.000,00 €
Fondi rinvenienti POIN 2007-2013	Restauro e rifunionalizzazione	Restauro e Valorizzazione del Parco Reale	Acquisto panchine		Fase preliminare	100.000,00 €	75.712,80 €	175.712,80 €
Fondi ordinari	Riadeguamento funzionale	Gestione Complesso Museale	Progettazione esecutiva degli adeguamenti alla prevenzione incendi del Teatro di Corte	115.000,00 €	In esecuzione	80.000,00 €	35.000,00 €	115.000,00 €
Fondi ordinari	Sviluppo complesso museale	Fondo rilancio degli investimenti	Riallestimento delle sale per vanvitelli e sala maglietta	277.079,00 €	Fase preliminare		277.079,00 €	277.079,00 €
Fondi ordinari	Sviluppo complesso museale	Fondo rilancio degli investimenti	Sedute allestimento museale	50.000,00 €	Fase preliminare		50.000,00 €	50.000,00 €
Fondi ordinari	Sviluppo complesso museale	Fondo rilancio degli investimenti	Allestimento archivio storico e deposito	60.000,00 €	Fase preliminare		60.000,00 €	60.000,00 €
Fondi ordinari	Supporto specialistico	Fondi comunitari	Servizio di supporto specialistico nella gestione e controllo delle attività derivanti dalle adesioni e concessione di finanziamenti	40.000,00 €	In esecuzione	26.664,00 €	13.336,00 €	40.000,00 €
						6.738.290,25 €	4.010.690,18 €	10.748.980,43 €



Lo staff del Museo

Direttore Generale

Tiziana Maffei

Segreteria del Direttore

Annamaria Cefalo, Federica Fusco, Veronica Russo

Segretario amministrativo, concessioni d'uso, conto terzi e contenzioso

Giuseppina Capri, Laura Frangiosa

Gestione documentale, Focal Point, Protocollo

Giuseppe Geranio

Programmazione e Sviluppo, Rapporto con gli organi istituzionali, Gare e Contratti

Domenico Esposito, Fabio Rossi Prudente, Ida dell'Unto, Florinda Lella, Elena Marotti De Sciarra

Servizio Cura del Patrimonio storico artistico

Giuseppe Oreste Graziano, Antonella Diana

Servizio Valorizzazione, educazione e mediazione

Vincenzo Mazzarella, Maria Carmela Masi, Vitaliano Zamprotta

Inventario e Catalogo del Patrimonio mobile

Loredana Sortino

Servizio Laboratori di Restauro

Anna Manzone

Servizio Biblioteca Palatina, Archivio storico e fotografico, Digitalizzazione

Gennaro Tortino, Gaetano Trocciola, Vincenzo Carusone

Salvaguardia e valorizzazione del Complesso vanvitelliano

Barbara Del Prete, Luigi Di Francesco, Giuseppe Di Gennaro, Cuono Antonio Pannella

Servizio Pubbliche Relazioni, Rapporti con la stampa, Accoglienza e Rapporti con il pubblico

Antonella Giannattasio, Davide Racca

Servizio Comunicazione, Marketing e Fundraising, Artbonus e 5x1000

Valeria Di Fratta, Fabrizio Barbato, Nilde Merola, Antonio Novelli

Servizio Personale

Daniela Diana, Anna Cecere, Rosa Maria Del Prete, Gaetano Finelli, Vincenzo Lo Cascio, Luigi Mottola

Consegnatario dei Beni mobili

Salvatore Postiglione

Servizio Bilancio, Contabilità, Concessione servizi, Acquisti

Filomena Aragosa, Guglielmo Torsone, Alessandro Manfredi, Vincenzo Vitiello

Salvaguardia e Valorizzazione del complesso parco

Giovanna Rauccio, Ernesto Scarano, Antonio Di Sarno, Paola Viola, Patrizio Lonardo

Servizio Manutenzione, Impianti e Sicurezza

Vincenzo Carbone, Rosario Patanè, Thomas Scalera

Tutela e Valorizzazione del Bosco di San Silvestro e dell'Acquedotto Carolino

Leonardo Ancona, Domenico Vallone

Servizio di Vigilanza e Accoglienza

Leonisio Ammirati, Paolo Andreozzi, Caterina Baia, Giovanni Belardo, Marcello Belli, Raffaella Bernardo, Antonio Busico, Federica Cacciopoli, Patrizia Filomena Cammarota, Giovanni Capasso, Alfredo Capone, Ferdinando Caputo, Salvatore Cardillo, Annamaria Carrillo, Anna Cauto, Emma Catuogno, Egidio Ciaramella, Stefania Ciervo, Chiara Elisabetta Cioppa, Valentina Corvigno, Alessandra Crisci, Veronica De Angelis, Giuliana De Lisi, Rowena De Nigris, Rosalinda De Martino, Raffaele De Rosa, Salvatore Del Piano, Carmine Del Prete, Lorenzo Della Cioppa, Antonio Dell'Aquila, Michele Dello Iacono, Maria Rosaria Di Caprio, Assunta Di Crescenzo, Lucia di Leva, Giulia Di Lillo, Vincenzo Di Nuzzo, Angelo Donia, Pino Doria, Carmine Egizio, Maria Rosaria Fappiano, Leopoldo Ferrara, Benedetto Formicola, Caterina Gallo, Maria Teresa

Gentile, Giuseppina Giordano, Luisa Guerra, Raffaele Guerra, Giorgio Gullà, Gervasio Illiano, Paola Laganà, Rosa Leatico, Nicola Leone, Emanuela Malgieri, Giuseppe Marino, Luca Martina, Francesco Martone, Samantha Massa, Carlo Elio Merola, Angelina Monaco, Angela Moretta, Raffaele Musone, Pasquale Natale, Nicola Oliva, Marianna Orlando, Carmela Palazzino, Natalia Pannullo, Antonia Papa, Vincenzo Papa, Giovanni Parente, Andrea Perrotta, Carmine Perrotta, Simone Petriccione, Giustina Petrillo, Annamaria Pezzella, Emilio Pezzella, Ilaria Pontillo, Luciana Porfidia, Paolo Primerano, Francesca Proietti, Giorgio Rizza, Andrea Rossi, Anna Rossi, Alessia Russo, Ernesto Russo, Francesca Russo, Immacolata Scandone, Teodora Schiavoni, Giovanni Servodio, Salvatore Silvestri, Marzia Solimene, Giuseppe Sorà, Marco Stasi, Francesco Torrico, Giovanna Trabante, Giuseppe Tucci, Antonio Valentino

I dipendenti che hanno lavorato per il Museo tra il 1 luglio 2019 e il 31 dicembre 2022

Maria Abbate, Rosario Alfonso, Giovanni Aragosa, Luigi Avenia, Giuseppe Battista, Orsola Battista, Flavia Belardelli, Antonia Bernardo, Gaetano Calvanese, Rosa Campana, Angelo Campanile, Vincenzo Carbone, Luigi Carmellino, Andrea Cecere, Giovanni Cerbone, Vincenzina Colombo, Antonio Corsale, Sergio Eleuterio Corsetti, Ferdinando Creta, Maurizio Crispino, Vincenzo D'Ambra, Giuseppe D'Angiolella, Francesco De Ninno, Giovanni De Stefano, Immacolata Del Gaudio, Felicia Di Biase, Lorena Di Gaetano, Gennaro Esposito, Leonilda Fappiano, Luciano Fedele, Filomena Ferritto, Lino Gambella, Antonio Gentile, Giuseppe Gionti, Gerardo Pasquale Iodice, Luigi Iodice, Maria Anna Izzo, Rosario Lapi, Maria Letizia, Benedetto Lucca, Giovanni Maiale, Angela Milano, Andrea Monaco, Vincenzo Natale, Antonio Novelli, Giuseppina Oliviero, Cipriano Pagano, Salvatore Paone, Domenica Pascariello, Agostino Pasquariello, Maria Pastore, Ines Peduto, Francesco Pellino, Benedetto Petriccione, Brunella Lia Petruccelli, Maria Giovanna Piccirillo, Federica Pignata, Giancarlo Piscitelli, Giuseppe Ricciardi, Antonio Rivetti, Sebastiano Sacco, Francesco Santoro, Federica Savarese, Giovanni Sgambato, Mario Sorvillo, Angela Maria Spina, Letteria Spuria, Raffaele Talente, Raffaele Traverso, Raffaele Vallone, Angela Vinciguerra, Mariarosa Gemma Visconte, Carmela Zampella, Vincenzo Zuccaro

Collaboratori esterni

Alberto Bruni, Fabrizio Carbotti, Massimo Carfora Lettieri, Anna Cipparrone, Marco D'Isanto, Trinità Jungano, Alice Legè, Margherita Manunta, Rossella Mazza, Martina Murzi, Patrizia Pulcini, Carmen Rossomando, Rossella Torriuolo

I concessionari

ATC, Opera Laboratori, Colonnese, Consorzio Stabile Daman, Noleggio Bici Reali, SIASS, CIAL, CT Impianti S.I. GLOBAL

La Reggia di Caserta ringrazia tutti coloro che quotidianamente rendono possibile lo svolgimento della propria missione museale. In particolare tutte le ditte e i dipendenti che in questi anni si sono adoperate con molta professionalità e passione per le diverse attività di manutenzione, adeguamento funzionale e restauro del patrimonio museale.

Si ringraziano inoltre:

I colleghi della DG Musei, DG Org, DG Bilancio, DG Creatività Contemporanea, DG ERIC, del Segretariato Generale, il Servizio V Autorità di Gestione e la Centrale di Committenza Invitalia per l'impegno comune nel sostenere l'attività amministrativa.

REGGIA
DI CASERTA

Bilancio Sociale

2019 ✦ 2020 ✦ 2021 ✦ 2022

A cura del personale del Museo

Progetto, impaginazione e grafica
Fabrizio Carbotti

