

REGGIA DI CASERTA

press kit





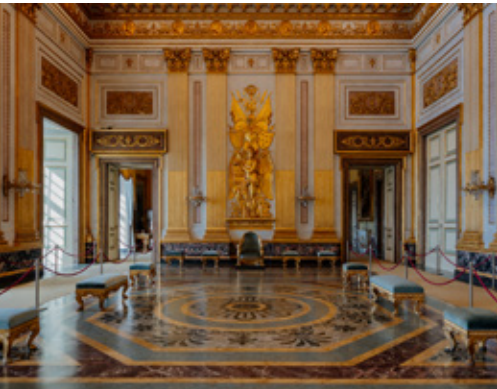
Le palais royal de Caserta, (connu sous le nom de Reggia di Caserta), est un musée autonome relevant du Ministère Italien de la Culture, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Le complexe monumental de la Reggia di Caserta comprend le Palais Royal, le Parc Royal, le Bois de San Silvestro et l'Aqueduc Carolin.

LE PALAIS ROYAL ET LES COLLECTIONS

L'extraordinaire **Palais Royal**, voulu par le roi Charles de Bourbon et conçu par l'architecte Luigi Vanvitelli, est une structure monumentale qui s'étend sur 47 000 m² et s'élève sur pas moins de cinq étages.



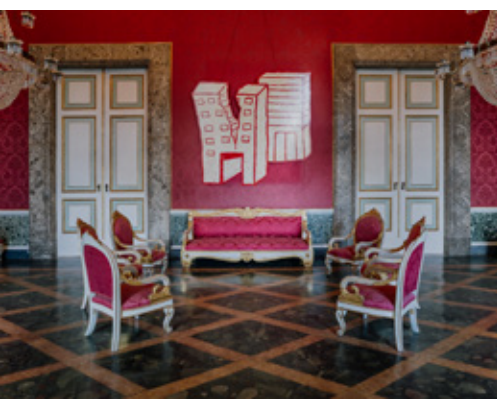
Le parcours muséal des **Appartements royaux** est accessible par le magnifique **Escalier royal**, qui relie le **Vestibule inférieur** au **Vestibule supérieur**. À travers le **Vestibule supérieur**, on accède aux Appartements royaux, à la **Chapelle Palatine** et aux Appartements de la Reine. L'espace le plus majestueux des Appartements royaux est sans aucun doute la **Salle du Trône**, destinée à accueillir les personnalités les plus distinguées de l'époque. Les autres salles du XIX^e siècle qui lui font suite sont également remarquables, notamment la **Chambre à coucher de Joachim Murat** et la **Chambre à coucher de François II**. Dans l'aile du XVIII^e siècle, le parcours se poursuit avec les **Salles des Saisons**, le **Boudoir de Marie-Caroline**, la **Bibliothèque Palatine**, la **Pinacothèque** et la **Crèche de la Cour**, une véritable passion de la noble famille royale.



Aujourd'hui, le parcours est « enrichi » par la présence d'œuvres appartenant à la collection Lucio Amelio **Terrae Motus**, qui réunit des œuvres d'artistes contemporains de renommée internationale tels que Josef Beuys, Andy Warhol, Keith Haring, Michelangelo Pistoletto, Mimmo Paladino, Mario Schifano, Gianni Pisani, Robert Mapplethorpe et Jannis Kounellis. À la fin du parcours des Appartements royaux, la Salle Lucio Amelio a également été ouverte au public. Elle a été consacrée au galeriste qui fut à l'origine de la collection Terrae Motus.



Dans les salles arrière de la grande Salle des Gardes des Appartements royaux, les **Salles Vanvitelli** ont été aménagées à partir du 1er mars 2023 dans le cadre du projet « 1773-2023 Luigi Vanvitelli, le Maître et son héritage », à l'occasion des célébrations vanvitelliennes marquant le 250 anniversaire de la mort du célèbre architecte. L'exposition permet au public de mieux comprendre la personnalité du Maître à travers son rapport à la commande, au projet, à sa réalisation et aux inspirations suscitées par la complexité de son œuvre. Le patrimoine matériel exposé, c'est le cas des maquettes en bois d'Antonio Rosz, des portraits de l'architecte et des dessins de la Déclaration, s'intègre à un récit numérique et technologique qui en renforce la force et l'impact d'exposition.





L'APPARTEMENT DE LA REINE

La Deuxième Salle de l'Appartement de la Reine a été inaugurée récemment, à l'issue des travaux de démolition du plancher, construit vers le milieu du XX^e siècle, qui en réduisait la hauteur afin de permettre la création d'un étage supérieur. Cette intervention s'inscrit dans un projet plus vaste de sécurisation et de consolidation des espaces auparavant attribués à l'École nationale d'administration et à l'Armée de l'air italienne, et destinés à nouveau au Musée, dans le cadre du Plan commissarial de 2014.



LE THÉÂTRE DE COUR

Il s'agit d'un exemple d'une beauté exceptionnelle de l'architecture théâtrale du XVIII^e siècle, composé d'une salle en forme de fer à cheval, enrichie de colonnes à ordre colossal. La scène a été conçue pour pouvoir s'ouvrir sur le Parc de la Reggia lorsque les exigences de la mise en scène le nécessitaient, comme lors de la représentation de *Didone abbandonata* de Pietro Metastasio en 1770, pour laquelle fut notamment simulé l'incendie de Carthage. Au fil des siècles et jusqu'à aujourd'hui, des artistes renommés se sont succédés sur la scène du théâtre conçu par Vanvitelli. En janvier 2021, Riccardo Muti, qui s'y produisit avec l'Orchestre Cherubini dans *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix* de Joseph Haydn, déclara : « C'est un lieu unique... L'acoustique est également extraordinaire... les sons s'y propagent de manière naturelle. Dans cette salle merveilleuse, on retrouve l'émotion d'être plongé entre l'histoire et la beauté. »



LA GRANDE GALERIE

À partir de 2024, la Reggia a ouvert la Grande Galerie au public. Les espaces ont été inaugurés par le Président de la République italienne, Sergio Mattarella, le 29 février 2024. À l'issue d'un important travail de reconstruction et de restauration, l'aile ouest du Palais Royal a ainsi été rendue au public. Dans les dessins de Luigi Vanvitelli, elle était destinée à assurer une liaison intérieure entre les appartements du Roi et ceux de la Reine. Ces espaces particulièrement vastes, d'environ 1 300 m² et dont la hauteur sous plafond atteint par endroits 16 mètres, offrent de nombreuses occasions pour l'organisation d'expositions et d'événements de portée nationale et internationale.



L'AQUEDUC CAROLIN

Il a également été conçu par l'architecte Luigi Vanvitelli, à la demande de Charles de Bourbon, afin d'alimenter les jeux d'eau de la Reggia et de l'ensemble du palais, ainsi que d'assurer l'approvisionnement en eau du territoire environnant. Le tracé complet de l'aqueduc s'étend sur 38 km et se dévoile dans toute sa magnificence sur une portion à ciel ouvert située à environ 10 kilomètres du Palais Royal, sur le territoire de Valle di Maddaloni. Le pont est une imposante structure en tuf, composée de trois niveaux d'arcades en plein cintre, qui s'élève à 60 mètres de hauteur et s'étend sur environ 500 mètres de longueur.





LE PARC ROYAL ET LE JARDIN ANGLAIS

Le **Musée Vert**, constitué du Parc et du Jardin, s'étend sur une superficie de 123 hectares et témoigne d'une conception paysagère complexe. Le Parc Royal, imaginé par le génie de l'architecte Vanvitelli, est un exemple typique du jardin à l'italienne, composé de vastes pelouses, de parterres et de luxuriants jeux d'eau. Tout au long de l'axe central se succèdent en effet de grands bassins, des fontaines et des cascades ornés de vastes groupes sculptés, créant un effet scénographique d'un impact considérable. La Voie d'eau culmine au Torrione et à la grande Cascade. L'ensemble est alimenté par l'Aqueduc Carolin.

Dans la partie latérale de la zone basse du Parc Royal, à l'intérieur de l'**Ancien Bois**, se trouvent la **Grande Pêcherie**, établie à la demande de Ferdinand IV pour lui permettre de s'amuser avec de petites batailles navales, et la **Castelluccia**, lieu de jeux et de divertissement des petits Princes.

Dans l'ancien bois, en juin 2025, l'installation **Terzo Paradiso** de Michelangelo Pistoletto a été inaugurée. Cette création permanente, réalisée par l'un des protagonistes de l'Art Pauvre, se compose de bois naturels et de matériaux lithiques historiques, abandonnés depuis des décennies et puis récupérés au sein du Musée Vert, réunissant ainsi la mémoire de l'artifice à la vitalité de la nature. L'installation a une longueur de 25 mètres et sa largeur est de 10 mètres.

Le **Jardin Anglais**, situé dans la partie supérieure du Musée Vert, fut ardemment souhaité par Marie-Caroline d'Autriche, la sœur de Marie-Antoinette de France. Il se caractérise par un apparent désordre « naturel », composé de cours d'eau et de fausses ruines, telles que le Cryptoportique du Bain de Vénus, qui accueille des statues provenant des fouilles de Pompéi et de la collection Farnèse, ainsi que les vestiges du Temple dorique. Le Jardin Anglais a un riche et précieux patrimoine végétal. Ici, de nombreux spécimens exotiques, provenant du monde entier, y furent plantés.

À l'intérieur du Jardin Anglais, à partir de 2024 les **Serres de Graefer** ont été inaugurées; il s'agit d'un projet de réhabilitation des espaces de production du Jardin Anglais. Dès son origine, le Jardin Anglais fut un important centre d'expérimentation botanique, célèbre dans toute l'Europe. À l'intérieur deux serres du XVIII^e siècle sont placées, auxquelles s'est ajoutée, à proximité, la Grande Serre, conçue en 1863. C'est grâce au projet « Les Serres de Graefer » que ces structures ont été l'objet d'une restauration minutieuse et puis de leur réouverture au public. Elles gardent un magnifique patrimoine botanique ainsi qu'un laboratoire permanent consacré à la durabilité. Les plantes, à nouveau cultivées conformément aux catalogues du XIX^e siècle, représentent un véritable exemple de la résilience, de la beauté spontanée et de la grande capacité de régénération de la Nature.

À mi-parcours de la Voie d'eau se trouve l'ancienne maison de garde d'Hercule. Il s'agit d'une petite ferme historique, initialement destinée à servir de poste de surveillance des jardins de la Cour, qui accueille aujourd'hui une boutique proposant des plantes et des souvenirs, offrant aux visiteurs un avant-goût de ce qu'ils pourront découvrir aux Serres de Graefer, dans le Jardin Anglais.



LES INITIATIVES

La Reggia di Caserta n'est pas seulement appréciée du public pour sa valeur historique et artistique mais aussi en tant que résidence royale et Musée Vert. En fait, elle accueille de nombreuses initiatives de différents types, qui ont bien réussi. Du 1er juillet au 7 novembre 2022, la Reggia di Caserta a accueilli l'exposition **Frammenti di Paradiso. Giardini nel tempo alla Reggia di Caserta**. Il s'agit d'environ deux cents œuvres – peintures, dessins, sculptures, herbiers, livres, objets d'art et interprétations contemporaines – qui racontaient l'histoire du jardin à travers les siècles. Du 1er mars jusqu'au 15 juillet 2024, la Grande Galerie a accueilli l'exposition photographique **Visioni**, avec les expositions **Attraversamenti** de Luciano D'Inverno et **Genius et Loci – La drammaturgia dello sguardo** de Luciano Romano. Du 21 mai au 20 juillet 2025, le Théâtre de Cour a accueilli l'exposition **Abisso**, un projet site-specific conçu par Marina Guida et réalisé par Per Barclay, qui a transformé le théâtre du XVIII^e siècle en un abîme réfléchissant, en recouvrant le sol d'un fluide noir semblable au pétrole.



Du 27 novembre au 1er septembre 2025, les espaces de la Grande Galerie ont accueilli l'exposition **Metawork – Michelangelo Pistoletto à la Reggia di Caserta**. L'exposition tire son nom de l'œuvre *Metawork – United Portraits*, qui, grâce à un programme d'intelligence artificielle, mélange les portraits photographiques de huit citoyens de Cittadellarte, permettant ainsi le passage qui caractérise le travail de Pistoletto, déjà présent dans les *Quadri specchianti*, de la dimension individuelle à la dimension collective. Ces dernières années, le patrimoine de la Reggia di Caserta s'est enrichi de nouvelles œuvres, grâce à la restitution, par d'autres musées et institutions culturelles, de biens appartenant aux collections royales. Le musée a également engagé une politique d'acquisition d'œuvres profondément liées au patrimoine artistique de la Reggia. Afin de raconter cette histoire fascinante d'allers et retours et de présenter la beauté de ces nouvelles pièces ajoutées aux collections du musée, l'exposition **Tutto torna! Nuove acquisizioni e restituzioni alle collezioni della Reggia di Caserta** a été réalisée et exposée du 22 octobre au 8 décembre 2025 dans les salles arrière de la Salle du Trône.

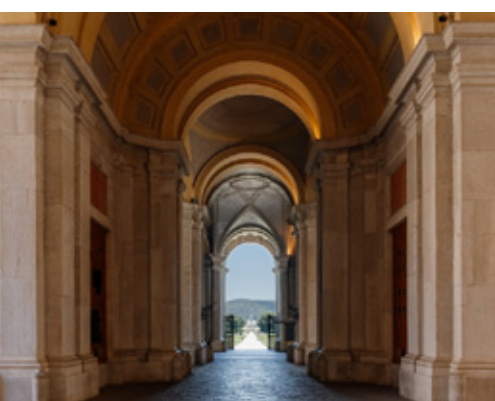
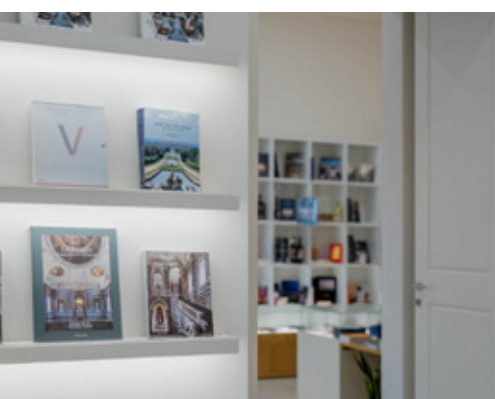


Du 20 décembre 2025 au 4 mai 2026, la Grande Galerie a accueilli l'exposition **Regine. Trame di cultura e diplomazia tra Napoli e l'Europa**. À travers plus de 200 œuvres, parmi lesquelles des peintures, des tenues de cérémonie, des accessoires, des objets d'ameublement, des livres et publications, des instruments de musique et des photographies, l'exposition a raconté et reconstitué l'univers des reines qui contribuèrent à la construction, à l'affirmation et à la diffusion de la culture européenne: d'Élisabeth Farnèse à Marie-Amélie de Saxe, de Marie-Caroline d'Autriche-Lorraine à Caroline Murat, de Marie-Sophie de Bavière aux souveraines de la maison de Savoie.



Jusqu'au 30 novembre, la Grande Galerie accueille l'exposition **Archetipi. Antonio Biasiucci alla Reggia di Caserta**. Le projet d'exposition rend hommage à l'un des artistes les plus originaux de la scène contemporaine italienne. À travers plus de 300 photographies et installations, le récit visuel proposé offre une réflexion sur les liens entre l'homme, la nature et la mémoire, transformant des fragments de la réalité présente et passée en symboles universels.





LES SERVICES

Les services proposés par la Reggia di Caserta ont été pensés pour faciliter la visite et rendre l'expérience unique et évocatrice.

- **Plans d'orientation gratuits:** accessibles et téléchargeables sur le site de la Reggia di Caserta ou disponibles gratuitement à la librairie-boutique et tout au long du parcours de visite.
- **Guide et assistance pédagogique:** il est possible de louer des audioguides pour adultes et enfants ainsi que des écouteurs antibruit pour les groupes accompagnés. Un service de guidage et d'assistance pédagogique est également disponible.
- **Consigne à bagages:** un service gratuit est disponible au vestiaire, à la porte centrale, tous les jours de 8 h 30 à 18 h 30.
- **Boutique du Musée:** une librairie spécialisée est située à l'intérieur du complexe muséal.
- **Restauration:** deux points de restauration sont disponibles: la cafétéria et la buvette du «Cannocchiale», situé dans l'entrée du Parc Royal, ainsi que le petit restaurant «Diana e Atteone», situé dans le Parc Royal, au terme de la Voie d'eau.
- **Bus de transport** situé dans le Parc Royal
- **Voitures de golf**
- **Service de location de vélos**

ORARI

Ouvert tous les jours, sauf le mardi (jour de fermeture hebdomadaire), le 25 décembre et le 1er janvier.

- **Appartements royaux:** 8 h 30 – 19 h 20 (dernière entrée prévue à 18 h 15)
- **Appartements de la Reine:** les horaires d'ouverture et de fermeture varient en fonction des événements
- **Chapelle palatine:** 8 h 30 – 18 h 15
- **Grande Galerie:** les horaires d'ouverture et de fermeture varient en fonction des événements
- **Parc Royal:** 8 h 30 – l'heure de fermeture varie selon le mois de l'année
- **Jardin Anglais:** 8 h 30 – l'heure de fermeture varie selon le mois de l'année
- **Théâtre de Cour:** les horaires d'ouverture et de fermeture varient selon le mois de l'année

Toutes les informations et les éventuelles modifications concernant les visites, les horaires et les tarifs sont disponibles sur le site officiel de la Reggia di Caserta, à l'adresse suivante: <https://reggiadicaserta.cultura.gov.it/>

CONTATTI

Service des relations avec le public (re-ce.segnalazioni@cultura.gov.it), e
Promotion, Communication et Relations avec les médias
(re-ce.comunicazione@cultura.gov.it)
Téléphone 0823 1491206

LES RÉSEAUX SOCIAUX

